

اُردو

- ۱ - یہ انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوا کرتا ہے۔
- ۲ - یہ خالص ادبی رسالہ ہے جس میں زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث ہوتی ہے۔ حجم کم از کم ڈیڑھ سو صفحے ہوتا ہے اور اکثر زیادہ۔
- ۳ - قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے۔ نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔
- ۴ - مضامین وغیرہ کے متعلق ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب آئریبری سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند)، ۱، دریاکنج دہلی سے خط و کتابت کرنی چاہیے اور رسالے کی خریداری اور دیگر انتظامی امور کے متعلق منیجر انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کو لکھنا چاہیے۔

المشہر

انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

نرخ نامہ اجرت اشتہارات 'اردو'

چار بار کے لیے	ایک بار کے لیے	کالم
۳۰ روپے	۸ روپے	دو کالم یعنی پورا ایک صفحہ
۱۵ روپے	۴ روپے	ایک کالم (آدھا صفحہ)
۸ روپے	۲ روپے ۴ آنے	نصف کالم (چوتھائی صفحہ)

جو اشتہارات چار بار سے کم چھپوائے جائیں گے ان کی اجرت کا ہر حال میں پیشگی وصول ہونا ضروری ہے، البتہ جو اشتہارات چار یا چار سے زیادہ بار چھپوایا جائے گا اس کے لیے یہ رعایت ہوگی کہ مشہر نصف اجرت پیشگی بھیج سکتا ہے اور نصف چاروں اشتہار چھپ جانے کے بعد۔ منیجر کو یہ حق حاصل ہوگا کہ سبب بتائے بغیر کسی اشتہار کو شریک اشاعت نہ کرے یا اگر کوئی اشتہار چھپ رہا ہو تو اس کی اشاعت کو ملتوی یا بند کر دے۔

المشہر

انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

اُردو

نمبر ۸۲

اپریل سنہ ۱۹۴۱ء

جلد ۲۱

انجمن ترقی اُردو (ہند)

کا

سہ ماہی رسالہ

مقام اشاعت: — دہلی

رشید احمد ایم۔ اے نے لطیفی پریس لمیٹڈ دہلی میں چھپوا کر
انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے شایع کیا ۔

اُردو

اپریل سنہ ۱۹۴۱ء

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۱۷۱	افضل العلما ڈاکٹر محمد عبدالحق پرنسپل گورنمنٹ محمدن کالج مدراں	انیسویں صدی میں مدراس کے اردو اخبار	۱ -
۲۲۵	از جناب کیلاش ورما شایق صاحب ہنگامی بی۔ اے	حضرت برق دہلوی مرحوم	۲ -
۲۴۳	از آل احمد صاحب 'سرور' ایم - اے، شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	غالب	۳ -
۲۴۷	از اقبال ورما صاحب سحر ہنگامی	پنڈت پدم سنگھ شرما مرحوم ساہتہ آچاریہ (استاد ادب)	۴ -
۲۹۵	ابڈیٹر -	تبصرے	۵ -

انیسویں صدی میں مدراس کے اردو اخبار

(افضل العلما ڈاکٹر محمد عبدالحق پرنسپل گورنمنٹ محمدن کالج مدراس)

مدراس کے اردو اخبارات پر مضمون لکھنے کا خیال ایک مدت سے دل میں جاگزیں تھا، لیکن قدیم اخبارات کو فراہم کرنا ایک ایسا مشکل امر ہے کہ باوجود پیہم کوششوں کے جب میں اس میں کامیاب نہ ہو سکا تو تکمیل مضمون کے خیال کو ہمیشہ ملتوی کرنا پڑا۔ اس خیال کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ مجھ کو اپنے والد صاحب قبلہ مدظلہ کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ آج سے تقریباً پچاس ساٹھ سال پہلے شمالی ہند کے بعض عربی مدارس میں مدراس کا شمس الاخبار بے حد مقبول تھا اور اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ اخبار بہ مقابلہ دیگر اخبارات کے اسلامی اور بیرونی ممالک کی خبریں بہ کثرت شایع کیا کرتا تھا۔ میرے محترم بزرگ ایڈیٹر صاحب رسالہ اردو نے بھی اس بات کی تصدیق کی اور یہ ترغیب دلائی کہ مدراس کے قدیم اردو اخبارات پر ایک مضمون لکھا جائے، میں نے وعدہ تو کر لیا لیکن ہمیشہ ایفا سے گریز کرتا رہا اور یہ یقین ہے کہ اگر مولوی صاحب کا شدید تقاضا اور انجام کار ان کے عتاب کا خوف نہ ہوتا تو شاید ہی یہ وعدہ پورا ہوتا۔ اس مختصر سے مضمون میں میں نے اس امر

۱ مولوی صاحب کا کتاب آمیز خط جس نے مجھے اس مضمون کے پورا کرنے پر مجبور کیا درج ذیل ہے۔
”حضرت“ جولائی کیا اگست بھی گزر گیا۔ آپ کے مقالہ کا اب تک انتظار ہے۔ کب تک انتظار کرائیے گا۔
میرے بعد اگر مکمل ہوا تو یہ حسرت میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا، وقت گزرتا جاتا ہے، حالات بدلتے جاتے ہیں، جو کچھ کرنا ہو کر لیجیے نہ معلوم کل کیا ہوتا ہے۔ اب جس طرح دن پڑے تکمیل کر کے بھیج دیجیے اور وقت کا تمین کر لے لکھیے کہ کب تک میرے پاس پہنچ جائے گا..... یہ دونوں کام

بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۱۷۲

کی کوشش کی ہے کہ مدراس اور اس کے اضلاع کے بعض قدم اردو اخبارات کے متعلق مفید معلومات یکجا جمع کر دیے جائیں اور بہت ممکن ہے کہ میں بعض ایسے اردو اخبارات کا ذکر کر سکوں جو اس صوبے میں زبان اردو کے حقیقی خادم تھے۔ جن اخبارات کی جلدیں اور بعض متفرق پرچے میرے پیش نظر ہیں ان کی بنا پر میں نے اس امر کا التزام کیا ہے کہ ۱۸۴۸ ع سے ۱۹۰۰ ع تک کے اردو اخبارات کا مجمل تذکرہ مرتب ہو جائے۔ یہ امر آسان نہیں ہے کہ میں اپنے مضمون میں ان تمام اردو اخبارات کا ذکر کر سکوں جو اس صوبے میں جاری ہوئے کیونکہ قدیم اردو اخبارات کی جلدیں بالعموم کمیاب ہیں اور صوبہ مدراس کے اردو اخبارات کی جلدیں تو تقریباً ناپید ہیں، باوجود اس کے میں نے مدراس اور بنگلوز کے اکثر اخبارات کا ذکر کیا ہے لیکن جن کی اشاعت کا مجھے علم نہ ہو سکا ان کے متعلق واقف کار حضرات اگر رسالہ اردو کے صفحات میں مفید معلومات پیش کر سکیں تو میری یہ کوشش یقیناً کارآمد ثابت ہوگی۔

اب تک اردو اخبارات کے متعلق جو معلومات بہم پہنچے ہیں ان کی بنا پر یہ ظاہر ہے کہ اردو کا پہلا اخبار دہلی سے مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر صاحب کی ادارت میں ۱۸۳۶ ع میں جاری ہوا، اس کے بارہ سال بعد ہی مدراس میں اردو اخبار شایع ہوئے آگے۔ سب سے پہلا اخبار جو مجھے دستیاب ہوا ہے وہ ۱۸۴۸ ع میں جاری ہوا تھا، غالباً اس کا پہلا نمبر محرم ۱۲۶۵ھ میں نکلا تھا اور یہ ہی مدراس کا قدیم ترین ہفتہ وار اردو اخبار ہے؛ اس کے پہلے صفحہ پر اکثر فورٹ سینٹ جارج گزٹ کے اعلانات طبع ہوتے تھے، نام کے ساتھ تک بندی کی عجیب مثال ذیل کے فقرے سے ظاہر ہے:—

’اعظم الاخبار‘ پنجشنبہ روز اشتہار، قیمت یک روپیہ ماہوار، پیشگی دس روپے

سال کو یک بار، محصول ڈاک ذمہ خریدار۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۷۱

آپ ہی کے کرنے کہ میں اور آپ ہی کو کرنے پڑیں گے۔ مری زندگی میں ان سے آپ کو چھٹکارا نہیں

مل سکتا۔ دنیاۓ دنی کو قش نانی سمجھو رواد جہاں کو اک کہانی سمجھو

پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو

نیا زمانہ ہمدانی

اخبار کا نام غالباً نواب غلام غوث خاں بہادر متخلص بہ اعظم بانی مدرسہ اعظم مدراس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے تھا، پہلے پہل اردو اخبارات کے اجرا سے مقصد شاید یہی تھا کہ نوابوں اور رئیسوں سے بہ ذریعہ خوشامد تحصیل زر کی صورت نکل آئے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اکثر قدیم اخبارات اپنی قیمتیں متفاوت مقرر کیا کرتے تھے۔ اعظم الاخبار کا جو نمبر میرے پیش نظر ہے وہ ۶ محرم ۱۲۶۶ھ مطابق ۲۲ نومبر ۱۸۴۹ ع کا ہے۔ اس میں مقامی کیفیتیں درج ہیں۔ اس کے علاوہ حیدرآباد، جالندہ، گوا، بمبئی اور ملتان کے متعلق خبریں مندرج ہیں، حیدرآباد کی خبر میں روہیلوں، افغانوں اور سکھوں کی ان تجاوزات اور سازشوں کا ذکر ہے جو راجہ نانک بخش کو گرفتار کرنے کے لیے کی گئی تھیں۔

اس اخبار میں رسم الخط کی ایک بہ خصوصیت پائی جاتی ہے کہ ہر جگہ 'با' اور 'واو مجہول' کو معروف متمائز کیا گیا ہے اور مجہول 'با' اور 'واو' پر اس قسم کے نشان پائے جاتے ہیں :- 'w', 'o', 'a'۔ فارسی اور عربی ترکیبیں زیادہ ہیں۔ سول اور ملٹری کے لیے اہل قلم اور اہل شمشیر یا شمشیربند کی اصطلاح مستعمل ہے۔ ذیل میں چند جملے درج کیے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ عربی اور فارسی ترکیبیں بکثرت استعمال کی گئی ہیں :-

«ان کی موت کی تفصیل ہنوز کماہنگی معلوم نہیں ہوئی»
«شاید کہ جنون زدہ ہوا ہو۔ لوگوں پر ہنوز کچھ حقیقت اس کی مکشوف نہیں ہوئی۔ گاڑی بانوں کے اہتمام و سعی سے یہ آتش فرو ہوئی»۔
«ان کے علاوہ کہیں کہیں فارسی محاوروں کو اردو میں ڈھال لیا گیا ہے مثلاً «رودادن» سے «رو دینا» جیسے ذیل کے جملے سے واضح ہے :-
«اگر ارباب حکومت اس کی کچھ تدبیر مناسب فرماویں تو خوب» نہیں تو ہمیشہ ایسے ہی اتفاقات رو دیتے رہیں گے»۔

عبارت میں «نہ» کا استعمال بالکل کم ہے، اگر کہیں اس کا استعمال کیا بھی گیا ہے تو غلط۔ مثلاً «امام نے اپنے یاروں کے ساتھ دعا اور استغفار میں مشغول تھا» یا «پراس نے عربوں کی تائید سے ان کے ہاتھ گرفتار نہ آسکا»۔

۱۸۴۹ء میں اس کے علاوہ مدراس سے ایک اور اخبار 'آفتاب عالم تاب' نکلتا تھا۔ اس کی خبروں کا حوالہ دہلی کے مشہور ریاضی دان ماسٹر رام چندر کے اخبار 'فوائد الناظرین' میں پایا جاتا ہے^۱۔

مدراس کے ایک اور اخبار کا ذکر نواب غلام غوث خاں بہادر اعظم نے اپنے تذکرہ گلزار اعظم میں کیا ہے۔ مولوی محمد مہدی واصف کے بیٹے حکیم عبدالباسط متخلص بہ عشق ایک ہفتہ وار اخبار 'تیسیر الاخبار' کے نام سے نکالتے تھے، حکیم صاحب عربی اور فارسی کے علاوہ اردو اور انگریزی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے، شعر و شاعری سے طبیعت کو لگاؤ تھا اور خان عالم خاں بہادر فاروق اصلاح سخن کیا کرتے تھے۔ نواب اعظم کے قول کے مطابق ان کے اخبار میں مختلف ممالک کے حالات و واقعات درج ہوا کرتے تھے۔ نواب صاحب نے یہ تذکرہ چونکہ ۱۲۶۹ھ مطابق ۱۸۵۲ء میں مرتب فرمایا اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ اخبار ۱۸۵۲ء سے کچھ پہلے ہی جاری ہوا ہوگا، بہت ممکن ہے کہ یہ زیادہ مدت تک زندہ نہ رہا ہو کیونکہ اس کے حوالے کسی اور اخبار میں نہیں پائے جاتے^۲۔

غدر سے کچھ دنوں پہلے شاید ۱۸۵۶ء میں محمد خواجہ بادشاہ صاحب عبرت نے ایک اخبار 'مظہر الاخبار' کے نام سے جاری کیا، اس کا دفتر نرملکھڑی میں مسجد والا جاہی کے متصل تھا۔ عموماً یہ بارہ صفحات کا ہوتا تھا۔ دتاسی نے اس اخبار کا ذکر کیا ہے اور اس کو عشرہ وار کہا ہے^۳ لیکن میرے پاس جو نمبر ۱۸۵۹ء کے موجود ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہفتہ وار اخبار تھا، بہت ممکن ہے کہ ابتدائے اشاعت میں یہ اخبار عشرہ وار رہا ہو، پہلے صفحہ پر ایک غزل مدحیہ اخبار کے متعلق ہوا کرتی تھی جس کا مطلع یہ ہے :

۱۔ رسالہ اردو بابۃ اپریل ۸۳۵ - ج ۲ صفحہ ۲۰۱ - تذکرہ گلزار اعظم صفحہ ۵۶۴ - تذکرہ نویس نے اخبار کے متعلق یہ تصریح نہیں کی کہ یہ اردو میں شائع ہوتا تھا لیکن میرا یہ قیاس شاید غلط نہیں کہ اس زمانے میں اردو اخبارات کی پسندیدگی عام کی وجہ سے جناب عشق نے اس کو اردو ہی میں جاری کیا ہوگا، صاحب تذکرہ شعرائے دکن نے عشق کے ذکر میں اسی اخبار کا نام تیسراخبار بتایا ہے جو غالباً تصحیف ہے۔

۲۔ خطبات گارساں دتاسی ص ۵۱۹۔

’ضیائے دیدہ‘ بنا ہے مظہر الاخبار - مفید مردم ہر جا ہے مظہر الاخبار،
غزل کے بعد ایک مختصر سی نظم تھی جس میں اخبار کی تاریخہائے اشاعت وغیرہ کے
متعلق مفصل معلومات درج ہوتی تھیں - ذیل میں اس کو درج کیا جاتا ہے :-

اطلاع در مثنوی

قلم اب مضامین رنگیں رقم کر	خیال معانی نو یک قلم کر
تری قید تحریر میں ہیں مطالب	لکھا کر وہی بات جو ہے مناسب
تکاف سے تمہید کی باز آ اب	نہیں ناظرینوں کو ہے اس سے مطلب
یہ اخبارنامہ جو ہے خوب و زیبا	ہمیشہ سہ شنبہ کو مطبوع ہوگا
پٹے چہار شنبہ جمعرات دو روز	شش و پنج اس میں نہیں آئے دل افروز
سدا ڈاک پر روز آدینہ جاوے	لفافے یہ زیب مواہیر پاوے
بلا غدر بھجوائے ہر صاحب زر	جو ماہواری تک رویہ ہے مقرر
اگر پیشگی سال کی ہووے دریش	روانہ کریں نو رویے بے کم و بیش
کسی پر گزر جائے کر سال پورا	نہ لیویں رویہ پندرہ سے کم اصلا
جو ہر ہفتہ روئداد لکھا کریں گے	ہم ان کو چپ اخبار بھجوا کریں گے
مگر ڈاک کی ان کے جانب ہوا جرت	نہ آئین جاری رکھیں اہل خبرت
جو کوئی چھانے بھیجے نظم و عبارت	تو فی سطر چار آئے پہنچا دے اجرت
یہی مدعا مشہر کا ہے ہر آن	رہیں ناظرین شاد و خورسند و فرحان

زیر نظر نمبر ۱۲ ذیقعدہ ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۴ جون ۱۸۵۹ء کا ہے - دوسرے صفحہ پر
ایڈیٹوریل کے سلسلے میں ذیل کا مضمون ہے جو اس زمانے کی عبارت کا ایک اچھا
نمونہ ہے :-

مدراس ہمایوں اساس

’بفضلہ اس ہفتے کے ایام ٹھنڈے ٹھنڈے ہی گزرے‘ نوع غلبہ حرارت کا ستہ نظر آیا،
کچھ ابر بھی گھٹا کیا - بہ فیض ترشح دو راستہ چھنکاؤ ہوا - سرسبزی دکھلائی دی -
تقاطر آب نے اطفال نباتات کو جو مہد زمیں پر بہ کمال تشنہ لبی مضطرب الحال تھے

سیرابی بخشی، غرض ماجرای شب کا یہ اثر ہے روداد روز نوع دیگر ہے۔ چہرہ آفتاب ہنوز بے نقاب ہے، شدت ٹپ و تاب سے مہر واحد بے تاب ہے، طائر حواس بر ہوا ہے۔ آشیانہ جمعیت عنقا ہے۔ نظارۂ باغ و بہار پر ہر بلبل دل بلہار ہے، جدھر دیکھیے ادھر پھولوں کا مہکار ہے، علی الخصوص موگرے کی ارزانی موبہم افزائش پذیر ہے۔ بے قدری عطر موتیا سے عطار دلگیر ہے۔ ہر سو سیر و تماشا ہے، ہوائے صحن چمن دلکشا ہے، برسر روڈ دوطرفہ آم کے بندھیوں کی قطار ہے۔ ابہ فروشوں کی پیدائش روزمرہ روبکار ہے۔ ذائقہ چشی و پسند خاص و عام ہے۔ کثرت ابہ سے قدر دوکان حلوائی قلت سرانجام ہے، کہتے ہیں کہ آج کل پھر برنج کی گرانی نمودار ہونے سے موبہم ہجوم، رنج و افکار عاید حال غربا ہے۔ دانہ گندم کی طرح دل ہر آدم زاد دو نیم بنا ہے۔ رزاق مطلق جلد اپنے فضل و کرم کی نمائش دکھلاوے، بندگان پریشان روزگار کو بہ سرعت تمام راہ راست روزینہ پر لاوے۔

اس قسم کی عبارت صفحہ ادارت کے مضامین کے لیے ہی مخصوص نہیں، کہیں کہیں معمولی چیزوں میں بھی اس رنگینی کی جھلک ہے، غالباً یہ ایڈیٹر صاحب کے شاعرانہ فوق و شوق کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ ’نیلام املاک کرنائک‘ کے تحت میں لکھتے ہیں:—

’ناظرین کو یاد ہوگا کہ دو ہفتوں کے آگے جو نیلام املاک کرنائک دیا گیا اور من بعد اس کے ظہور میں چندے وقفہ پائے جانے سے لفظ موقوفی قید قلم ہوا سو اس کا اصل حال آج کھلا۔ پردہ توقف یک قلم درمیان سے اٹھا۔ چنانچہ بہ معرفت رسیور صاحب تمامی اسباب مابقی کرنائکی از جز تا کل نیلام ہو گیا۔ تخت طلائی کا ایک تختہ بھی سونے کے لیے باقی نہ رہا۔ سڑی (سیڑھی) کی خواہش اس قدر کرسی نشین دل خریدارائی ہوئی کہ فوراً اس رشک چارپائی فلک کی اشترا نمایاں ہوئی۔ پارچہ جات و کتب وغیرہ ارزاں تر دست بدست تھے۔ کاروبار گرانی بے بندوبست تھی۔ غرض مشتریان زہرہ طالع نے خاطر خواہ نقد مدعا ہاتھ کیا۔ گو ہر متاع مقصود سے جیب آرزو بھر لیا۔ عبارت میں فارسی اور عربی ترکیبوں کی بھرمار ہے اور جابجا ’ہے‘ کا صحیح استعمال پایا جاتا ہے۔ خبریں اکثر انگریزی اخبارات سے نقل کی گئی ہیں۔

فورٹ سینٹ جارج گزٹ کے بعض اہم اعلان بھی درج کیے گئے ہیں، خبریں ہندستان کے مختلف شہروں سے تعلق رکھتی ہیں، ’زیر نظر نمبر میں غدر کے بعد کے حالات ہیں‘، ’نانتیا ٹوپی‘ اور فیروز شاہ کی فراری اور ان کی تلاش کا ذکر پایا جاتا ہے۔ غدر دہلی کے زمانے میں مدراس میں فارسی اور اردو شعر و شاعری کا بہت چرچا تھا نواب اعظم کے مشاعروں کی بدولت بہت سے ارباب سخن شہر میں جمع ہو گئے تھے اور یہاں ایک علمی فضا پائی جاتی تھی۔ اس کا اندازہ ان متعدد اخبارات اور مطابع سے ہوتا ہے جو اس زمانے میں یہاں روز افزوں ترقی پر تھے۔ غدر کے بعد ہی شاہ محمد صادق صاحب شریف مدراسی نے مطبع شریفہ جاری کیا اور اس مطبع میں ان کے زیر سرپرستی ۱۸۵۹ع میں اخبار صبح جاری ہوا۔ گارساں دتاسی نے اپنے پندرہویں خطبہ مورخہ ۱۸۶۵ع میں اس اخبار کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کا یہاں نقل کرنا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ’مدراس سے اردو کا اخبار صبح صادق برابر شایع ہو رہا ہے۔ یہ ہفتہ وار ہے اور ہر سہ شنبہ کو شایع ہوتا ہے۔ یہ بڑی تقطیع پر ہوتا ہے اور ہر صفحہ پر دو کالم ہوتے ہیں۔ اس کے مدیر عبدالرحمن شفاف ہیں۔ اس کی متعدد اشاعتیں میری نظر سے گزری ہیں۔ ان میں سے ایک میں ہندوؤں کی غیر اخلاقی اور وحشیانہ رسوم پر تنقید ہے۔ ان رسموں میں سے ایک ’چرک پوجا‘ ہے۔ جس طرح سنی کی رسم کو خلاف قانون قرار دیا گیا ہے، اسی طرح اس کو بھی خلاف قانون قرار دینا چاہیے۔ اس مضمون میں بعض ہندو فقیروں اور مالابار کی برہمنہ عورتوں کے حالات درج ہیں۔ اس رسم کو شاستروں کی تعلیم کے خلاف بتایا گیا ہے۔ ہندو عورتوں کو اگر بالکل نو عمری میں بیاہ نہ دیا جائے تو وہ عمر بھر بن بیاہی رہتی ہیں اور ان کو دیوتاؤں کی نذر کر دیا جاتا ہے۔ یہ سب عورتیں فحش میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اسی اخبار میں سیفی کا ایک مضمون نظر سے گزرا، یہ اچھا خاصا لکھ لیتے ہیں۔ یہ مضمون امام حسن اور امام حسین کی شہادت کے متعلق تھا۔ اس کے علاوہ غالب کی ایک غزل اس میں درج تھی جس کی ردیف پاؤں ہے۔ مدیر نے مسٹر پامر کے ان مضامین پر تبصرہ لکھا ہے جو موصوف نے اودھ اخبار اور اجنا عالم کے لیے لکھے تھے، تبصرے میں مسٹر پامر کے طرز انشا کی تعریف کی گئی ہے اور

اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ اچھا ہو کہ اگر گورنمنٹ ایسے بورینوں کو مدارس کے سررشتہ تعلیم میں اعلیٰ خدمات پر مقرر کرے تاکہ ان سے نفع حاصل کیا جاسکے۔ ایسے اشخاص کا اثر مدارس پر بہت مفید ہوگا، اس لیے کہ وہ ہندستانی، عربی اور فارسی سے بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ کارساں دتاسی نے ۱۸۶۶ ع کے خطبہ میں دوبارہ اسی اخبار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: — کہ یہ اخبار مہینے میں تین بار شایع ہوتا ہے اور بارہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اس کے ساتھ ایک ضمیمہ بھی ہوتا ہے جس میں ادبی مضامین ہوتے ہیں۔ اس کی صفائی عمدہ قسم کی ہے۔ سر ورق پر جہاں اخبار کا نام ہوتا ہے اس کے چاروں طرف سرخ رنگ کے پیل بوئے بنے ہوتے ہیں۔ ان گل بوٹوں کے اندر چار اشعار لکھے ہوتے ہیں جن میں اس اخبار کی نوعیت اور مقصد کو بتایا گیا ہے^۱۔

شریف صاحب^۲ کی سرپرستی میں ایک اور اخبار طلسم حیرت (مدراس پنچ) جاری ہوا۔ اس کے اجرا کی تاریخ بہ قول مصنف اختر شاہنشاہی (سوانح عمری اخبارات) ۱۸۵۹ ع ہے۔ لیکن میرے پاس جو اجزا اس اخبار کے ہیں وہ ۱۹۰۶ ع کے ہیں اور ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ چھپنویں جلد کے اجزا ہیں اور اگر عام طریقہ کے مطابق ہر سال کی ایک جلد قرار دی جائے تو تاریخ اجرا غالباً ۱۸۵۰ ع ہوگی۔ پھر حال اس امر میں قطعی فیصلہ ذرا مشکل ہے۔ یہ اخبار شاہ محمد صادق صاحب کے فرزند جناب غلام محی الدین صاحب حنیف کی ایڈیٹری میں نکلتا تھا۔ شریف صاحب کے دوسرے فرزند جعفر حسین صاحب حریف اس کے مہتمم تھے۔ عشرہ وار اخبار تھا اور آٹھ صفحات پر شائع ہوا کرتا تھا۔ باوجود تلاش کے اس اخبار کے وہ نمبر جو انیسویں صدی میں شایع ہوئے، دستیاب نہ ہوسکے۔ ۱۹۰۶ ع کی اشاعتوں پر قیاس کرنا اور ان کا انتخاب دینا میں اس لیے

۱۔ کارساں دتاسی نے اسی سلسلہ میں مدراس کے ایک اور اخبار مسمیٰ ’رباعی الاخبار‘ کا ذکر بھی کیا ہے۔ ۲۔ شریف صاحب مدراس کے ممتاز شاعروں میں سمجھے جاتے تھے۔ ان کے تلامذہ کا حلقہ خاصاً وسیع تھا۔ ان کے شاگردوں میں جناب شاہ عبدالقدوس صاحب ضوہ صاحب دیوان ہیں اور محمد اللہ اب تک بقید حیات ہیں۔

غیر ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ میرے عنوان مضمون سے خارج ہے۔ بہر حال یہ ان گنتی کے دو ایک اخباروں میں ہے جن کی مدت اشاعت تقریباً ساٹھ سال کے لگ بھگ رہی۔ غالباً اس وصف میں مدراس کا ایک اور اخبار 'طلسم حیرت' پر سبقت لے جاتا ہے اور وہ 'شمس الاخبار' ہے۔ یہ ۱۸۵۹ ع میں جاری ہوا، پہلے پہل یہ چھوٹی تقطیع پر شایع ہوتا رہا لیکن بعد میں یہ بڑی تقطیع پر شایع ہونے لگا۔ بمبئی ٹائمز اور اسٹیشنر کی تقطیع سے کچھ بڑی تقطیع کے چار بڑے صفحات پر ہفتہ وار شایع ہوتا تھا۔ ابتدائے اشاعت میں یہ عشرہ وار تھا لیکن کچھ دنوں کے بعد ہفتہ وار ہو گیا۔ ۵ ستمبر ۱۸۷۳ ع کی اشاعت سے یہاں ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے تاکہ یہ اندازہ ہو جائے کہ اس زمانے میں مدراس کے اخبارات نہایت صاف اردو میں شایع ہوا کرتے تھے :- 'چونکہ ۱۰ اکتوبر آئندہ میں مسٹر ارنہٹ صاحب رکن اعظم کونسل گورنمنٹ مدراس ولایت کی طرف کوچ فرمانے والے ہیں لہذا یہ یقین آتا ہے کہ ان کی خدمت دویم گورنری پر مسٹر الس صاحب مامور یا رابن سن صاحب مقرر ہوں۔ سننے میں آیا ہے رابن سن صاحب صدر جو فی الحال مقیم ولایت ہیں عطائے خدمت بالا مذکور میں وہاں نہایت سعی و کوشش کر رہے ہیں مگر بہ نظر اس بات کے کہ الس صاحب صدر الوصف کے اس ملک میں بہت دوستدار ہیں کچھ بڑی بات نہیں کہ خدمت مذکور کے وہی صاحب مستحق ٹھہریں اور مامور ہو جائیں۔ غرض دونوں صاحب بھی اچھے عقیل اور تجربہ کار ہیں اور اس عہدہ کے لایق اور سزاوار ہیں۔ دیکھنا ہے کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھنا ہے'۔

اس اخبار کی عنان ادارت مدراس کے ایک مشہور علمی خاندان کے ایک ممتاز فرد کے ہاتھ میں تھی۔ اس کے پہلے ایڈیٹر سید عبدالستار صاحب سنین تھے، یہ شاہ محمد عزیز الدین صاحب کھٹالہ دہد، فرزند غلام مرتضیٰ کھٹالہ کے سالے تھے۔ غلام مرتضیٰ کھٹالہ کے پردادا نواب سعادت اللہ خان بہادر کے عہد حکومت میں ارکاٹ (محمد پور) میں مقیم ہو گئے تھے۔ ان کے والد بڑے صاحب کھٹالے خاندان والا جاہی کے متوسلین میں سے تھے۔ ارکاٹ کے مدارس و مکاتب کے داروغہ کی حیثیت سے انہیں ماہوار

ایک سو پانچ روپیہ کا وظیفہ دیا جاتا تھا۔ بڑے صاحب گھٹالے کا علمی فوق اس امر سے ظاہر ہے کہ انہوں نے اس زمانے میں چند رسائل علم ہیئت میں ترجمہ کیے تھے جن میں سے رسالہ مختصر دقائق النجوم ۱۸۴۸ء میں مدراس میں طبع ہوا۔ بڑے صاحب گھٹالے کے بعد ان کے فرزند غلام مرتضیٰ گھٹالہ بھی ’داروغہ مدارس اطفال مساکین‘ کے عہدے پر مامور رہے۔ ان کے فرزند شاہ عزیزالدین صاحب نواب اعظم کے مشاعرے کے ممتاز اراکین میں سے تھے۔ یہ ایک صوفی منش بزرگ تھے۔ علوم عربیہ و فارسیہ کے علاوہ اردو، تلمذی، شامل اور انگریزی میں بھی خاصی مہارت تھی۔ فارسی دیوان، اردو مثنوی اور متعدد رسائل علم نجوم، عروض و قافیہ و تصوف وغیرہ میں ان کی تصانیف کئی ہیں۔ آخر زمانے میں انہوں نے اس امر پر زور دینا شروع کیا کہ نماز میں صرف قرآن کا اردو ترجمہ پڑھا جائے تو کافی ہے اور اس سلسلہ میں بعضے یاروں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ شاہ عزیزالدین صاحب کی یہ تحریک اس قدر جدید اور انوکھی تھی کہ ارکاٹ اور ویلور کے تلمذ و مشائخین ان سے بدظن ہو گئے اور انہیں عوام کے ہاتھوں سخت تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ اس خاندان کے افراد کی علم دوستی اور اردو پروری کی متعدد مثالیں مل سکتی ہیں اور سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ اس خاندان کے افراد کے مساعی کی بدولت مدراس میں اردو صحافت کو کافی ترقی نصیب ہوئی۔

سید عبدالستار صاحب سنہ ۱۸۴۱ء کے زیر اہتمام شمس الاخبار نہایت کامیابی سے نکلتا رہا۔ کچھ مدت کے بعد اس اخبار کی ادارت شاہ محمد عزیز الدین صاحب گھٹالہ کے فرزند محمد نصیر الدین گھٹالہ کے سپرد ہوئی۔ یہ بھی عربی فارسی کے قابل عالم تھے اور ان کے مددگار کارکنوں میں بھی عربی اور فارسی جانتے والوں کی ایک خاصی جماعت تھی۔ اسی وجہ سے اس اخبار میں عربی فارسی اور ترکی اخبارات سے بہت سی خبریں ترجمہ کر کے شائع کی جاتی تھیں۔ پندرہ بیس سال کے عرصہ میں اس اخبار کی شہرت ہندستان سے نکل کر بیرون ہند تک پہنچ گئی۔ ۱۸۷۸ء میں جنگ روم و روس کے زمانے میں اس اخبار نے حکومت ترکیہ کی امداد کی ترغیب دلائی اور اسی اخبار کی ترغیب و تحریک پر ہندستان کے ہر گوشے سے ہزارہا روپیہ چندہ فراہم

ہوا اور اسی کے مطبع کے ذریعہ سے سلطنت عثمانیہ کی خدمت میں روانہ کیا گیا اور اسی خدمت کے سلسلے میں سلطان عبدالحمید خاں ثانی نے تمغہ مجیدیہ مرحمت فرمایا۔ اخبار کے لیے یہ اعزاز باعث فخر و ناز تھا اور یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد سے شمس الاخبار کے سرورق پر ہمیشہ شکل تمغہ مجیدیہ ہوا کرتی تھی۔ مدراس کا بلکہ شاید ہندوستان کا یہ سب سے کثیر الاشاعت اخبار تھا اور آج بھی جب کہ اخبار کو بند ہوئے ایک عرصہ گزرا ہے، جام بازار مدراس میں اس کے دفتر کی سماعت شمس الاخبار ہی کے نام سے مشہور ہے۔

۱۸۶۰ء کے قبل ان کے علاوہ اور چند اخبار جاری ہوئے۔ ان میں سے بعض کے نام کارساں دتاسی نے اپنے خطبات میں گنائے ہیں لیکن یہ شاید بہت دنوں تک جاری نہ رہ سکے۔ ۱۸۶۱ء سے ۱۸۷۰ء تک کا زمانہ مدراس میں اردو اخبارات کے عروج کا زمانہ ہے۔ پرانے اخبارات نے اپنے حجم، طباعت اور اشاعت میں خاصی ترقی کی اور کئی ایک جدید اخبارات جاری ہوئے۔ ان اخبارات کی فہرست پر نظر کرنے کے بعد حیرت ہوئی ہے کہ اس سوبے میں ان متعدد اخبارات کی نکاسی کس طرح ہوا کرتی تھی۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بعض اخبارات کی زندگی نہایت ہی مختصر تھی لیکن باوجود اس کے اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر نئے اخبار کے خیر مقدم کے لیے شائقین کی ایک کثیر تعداد تھی۔

۱۸۶۲ء میں شاہی عمدۃ الاخبار جاری ہوا۔ یہ مہینے میں تین بار اور چھ بار چھپتا تھا۔ سر ورق مصور ہوا کرتا تھا۔ آدھے صفحہ پر حوبلی کارخانۂ اخبار اور مطبع انوری کا نقشہ ہوا کرتا تھا اور بقیہ آدھے صفحہ پر جدول میں مدراس کے درباری امیر، نقیب، با فوجی عہدہ داروں کی تصویریں لیتھو میں چھپا کرتی تھیں۔ سر ورق کے نچلے حصہ میں اخبار کا نام اور اس کے نیچے یہ قطعہ درج ہوا کرتا تھا:-

ہر ایک کام میں عمدہ ہے عمدۃ الاخبار تمام وصف میں پکا ہے عمدۃ الاخبار
عجب ہے کیا جو ہو مقبول عمدگان جہاں کہ نام نامی تو اُس کا ہے عمدۃ الاخبار

اس کے ذہنی جانب قیمت اخبار کی تفصیل اور بائیں جانب ہالویے صاحب کے مرہم کا اشتہار مصور ہوا کرتا تھا۔ آخری صفحہ پر بھی عمارت دفتر اخبار کا نقشہ اور ہالویے کے حبوب اور روغن کے باتصویر اشتہار ہوتے تھے۔ گارساں دتاسی نے اس اخبار کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں کبھی کبھی تصویریں بھی شائع ہوا کرتی ہیں۔ مدراس جام بازار کوچہ فقیر صاحب میں مطبع انوری میں یہ پہلے پہل طبع ہوتا تھا اور علی العموم اس کی کتابت محمد جمال الدین اعجاز کیا کرتے تھے۔ کچھ مدت کے بعد یہ مطبع اکبری میں زیر اہتمام محمد اکبر صاحب طبع ہونے لگا اور اس زمانے میں یہ مہینے میں تین بار چھپنے لگا۔ ذیل کی عبارت اخبار مورخہ ۲۰ نومبر ۱۸۷۵ ع سے منقول ہے :-

’مدراس مسرت اساس۔ اگرچہ کہ موسم باران مانند تابستان کے گزر گیا لیکن اس عشرے کے آغاز سے کچھ بوندا باندی شروع ہوئی ہے۔ تیرہویں کی شب کو تھوڑے وقت تک اچھی بارش ہوئی اور رعد اور برق نے اپنی گرمیاں دکھلائے اور دریا کے پل پر صاعقہ کرا اور ایک ستون چوبی کو جو کہ روشنی کرنے کے لیے استادہ کیا گیا تھا ضائع کیا۔ کہتے ہیں کہ ایک بھرے والا اس وقت وہاں ایک چھپرے میں سو رہا تھا اس کے اوپر صاعقہ کرا سو مقام کے درمیان فقط ۵ گز کا فاصلہ تھا لیکن خالق حقیقی کے کرم و فضل سے اس کو کچھ مضرت نہ ہوئی اور اس کو صاعقہ کا آسیب نہ پہنچا۔ اور ایک نادر تماشا یہ دیکھنے میں آیا کہ دوپہر شب کے قریب لائٹ ہوز کے جنوب طرف واقع ہے سو میدان میں ایک کرۂ نوری جو کہ دو یا تین قدم کا منور ہوگا آسمان پر سے اترتا ہوا نظر آیا اور آڑھا تیرھا بجلی کی سرعت کے مانند دریا طرف گیا۔ اس کے رنگ بو قلموں تھے یعنی نیلگوں اور بنفشانیں مگر رنگ بنفشانیں کو غلبہ تھا۔ غرض کرۂ مذکور کم ہونے کے پیشتر بھوٹ گیا اور اس کے ناہموار ٹکڑے ہو گئے مگر ہر ایک ٹکڑا منور و مجلا تھا اور رومی چراغ کے مانند رنگ بدلتا تھا بعد ازیں وہ سب کے سب کم ہو گئے، بہت سے دبی لوگ اس عجیب و غریب تماشے کو دیکھ کر بہت گھبرائے۔‘

عبرت میں کو تک بندی مفقود ہے لیکن عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں کا

استعمال برابر جاری ہے۔ ہند اور بیرون ہند کی کیفیتیں اس میں طبع ہوا کرتی تھیں اور جتنے نمبر نظر سے گزرے ہیں ان سے پتا لگتا ہے کہ ایڈیٹوریل کا کوئی خاص اہتمام نہیں تھا۔ مختلف جزوں کے ساتھ مدیر اخبار کی رائے بھی بسا اوقات شامل کر دی جاتی تھی۔

اسی زمانہ میں بنگلور سے منشی محمد قاسم صاحب غم کی زیر ادارت 'قاسم الاخبار' جاری ہوا۔ کیا یہ لحاظ طباعت اور کیا یہ لحاظ مضامین یہ اخبار اپنی آپ نظیر تھا۔ اخبار کے سرورق پر فارسی کا یہ قطعہ درج ہوا کرتا تھا:—

قاسم الاخبار اخباریست بے مثل و شکر
بے سر اغراق سال ہجریش بنوشت عیش
بر صحائف می زند لاف از کمال برتری
جام جمشید است یا آئینہ اسکندری

مصرعہ تاریخ کے لحاظ سے ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۵ء کو یا اس کی تاریخ ابتدا ہے۔ منشی محمد قاسم صاحب بنگلور کے ممتاز شعرا میں سمجھے جاتے تھے۔ ان کی وجہ سے ایک زمانہ تک شعر و شاعری کا چرچا رہا۔ ان کے احباب و تلامذہ کی خاصی تعداد تھی اور شہر کے مشاعروں کی ان کی وجہ سے کرم بازاری تھی۔ آج کل بھی ان کے اشعار بنگلوری حضرات کے زبان زد ہیں۔

یہ ہفتہ وار اخبار بڑی تقطیع کے آٹھ صفحوں پر شائع ہوتا تھا۔ ہر صفحہ میں نین کالم ہوتے تھے اور ہر کالم میں تیس تیس سطریں ہوا کرتی تھیں۔ بسا اوقات 'منقولات' کے ذیل میں اردو رسائل اور اخبارات سے مفید اور علمی مضامین نقل کیے جاتے تھے۔ زیر نظر پرچہ ۲ اگست ۱۸۷۵ء کا ہے۔ اس میں ایک مضمون سائنٹفک سوسائٹی سے نقل کیا گیا ہے جس کا عنوان یہ ہے 'بالفعل ہندستان میں پارلیمنٹ کا ہونا مرکز مناسب نہیں'۔ اس اخبار میں ایڈیٹوریل خاص اہتمام سے لکھا جاتا تھا۔ ذیل کے اقتباسات ایک ایڈیٹوریل سے ماخوذ ہیں جن کا عنوان 'صنعت و حرفت' ہے:—

«اگرچہ کہ ہم نے بارہا اس مہمات معاملہ پر بحث کئے لیکن اس کا کچھ فائدہ ظاہر نہ ہوا نہ سرکار والے عام و خاص کے لیے مدارس دستکاری اجرا کیے اور نہ رعایا تجارت کرنے اور ہنر سیکھنے میں مشغول ہوئے جس سے دوبار ہمارے خیال میں آئے

ہیں۔ پہلی یہ کہ ہماری بات کوئی سننے والا نہیں بلکہ ہماری تحریر لوگوں کے لیے فائدہ عجائب اور چہار درویش کے مقابلہ میں ہے دوسری یہ کہ ہندستان سے ابھی ادبازی نہیں گئی ہے اور نہ لوگوں کو آرام و راحت سے ایام گزارے کا موقع ملا.... اس طویل مضمون میں صفت و حرفت اور تجارت کے فوائد پر بحث کی گئی ہے اور مسلمانوں کو ترغیب دلائی گئی ہے کہ وہ دستکاری کی طرف متوجہ ہوں۔ اس میں انگریزی تعلیم یافتہ ہندستانیوں کی بیکاری کی طرف بھی توجہ دلائی گئی ہے؛ ذیل کے بعض جملے آج کل حیرت کی نظر سے دیکھے جائیں گے کہ آج سے پینسٹھ سال پیشتر بھی تعلیم یافتہ بیکاروں کی تعداد روز افزوں ترقی پر تھی :-

’..... چونکہ روز بروز انگریزی مدرسے ہی اجرا ہوتے ہیں اس لیے لوگوں کو گمان ہوتا ہے کہ سرکار کا ارادہ ہم سب کو زبان انگریزی میں تعلیم کر کے سرکاری خدمتیں دینے کا ہے۔ اس خیال سے خاص و عام انگریزی پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ پھر ہنر سیکھنے سے باز رہتے ہیں۔ جب کہ انگریزی پڑھنے میں ان کے اوقات صرف ہوتے ہیں، ہنر نہیں سیکھتے۔ پھر جب کہ سرکاری خدمتیں ان کو نہیں ملتیں ہیں غریب اور مفلس ہو جاتے ہیں..... ہم کو یاد ہے کہ چند روز پیشتر ایک افسر صاحب کہتے تھے کہ ان دنوں انگریزی پڑھے ہوئے لوگ جس آسانی سے کہ ملتے ہیں کھوڑے کا کام کرنے کے لیے اس آسانی سے سائیس نہیں ملتے۔ جب کہ ابھی یہ حالت ہے تو آئندہ کیا ہوگی.....‘ منقولات اور ایڈیٹوریل کے علاوہ نامہ نگاروں کے مضامین اور خطوط بھی درج اخبار ہوتے تھے اور مختصر خبریں ہند و بیرون ہند کی انگریزی اخبارات سے ترجمہ کر کے شائع کی جاتی تھیں۔

۱۸۶۵ ع میں ایک اور اخبار ’اخبار کرتاں‘ کے نام سے نکلنے لگا۔ اس کے سرپرست کابل پٹن کے ایک مشہور تاجر ’کرٹان حاجی محمد قاسم‘ صاحب تھے۔ محمد قاسم صاحب اس علاقے کے رہنے والے تھے جہاں کے مسلمانوں کی مادری زبان ٹامل ہے۔ یہ مدراس جب آئے تو سب سے پہلے انھوں نے چرم کی تجارت شروع کی اور دباغت کے مختلف کارخانے مدراس، ویلور، بنگلور، سکندراباد اور حیدرآباد میں قائم کیے۔

مدراسی مسلمانوں میں یہ سب سے پہلے تاجر چرم تھے جنہوں نے یورپ اور امریکہ سے تجارت شروع کی۔ اپنے قیام مدراس کے زمانے میں انہوں نے ایک اردو داں دکھنی خاتون سے شادی کی اور غالباً اسی اثر کا نتیجہ تھا کہ اردو مصنفین اور شعرا کی انہوں نے سرپرستی کی۔ ان کے ایما پر عبداللہ مشاق نے بوستان سعدی کا ترجمہ اردو اشعار میں بحر متقارب میں کیا اور 'بہارستان کرتاں' کے نام سے یہ کتاب ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۴ء میں ویلور کے مطبع مسلمانی میں طبع ہو کر شائع ہوئی۔ اس کے ہر نسخے پر کرتاں محمد قاسم صاحب کی مہر موجود ہے اور اس کے ساتھ ہی یہ جملہ بھی درج ہے: — 'ہر کتابیکہ از مہر کرتاں محمد قاسم صاحب مفروق است مسروق است'۔ دتاسی ۱ نے بھی اخبار کرتاں کا ذکر کیا ہے اور اس کو مدراس سے منسوب کیا ہے اور اس کو عشرہ وار چھوٹی تقطیع کا اخبار بتایا ہے۔ اختر شاہنشاہی میں اخبار طلسم کرتاں کا ذکر ہے اور اس کو بنگلور کا ہفتہ وار اخبار بتایا گیا ہے۔ اس کتاب سے یہ پتہ لگتا ہے کہ یہ اوسط تقطیع کا تھا اور مطبع نبوی سے شائع ہوا کرتا تھا۔ اخبار کے نام میں اختلاف سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ شاید دو اخبار مدراس اور بنگلور سے بہ یک وقت حاجی محمد قاسم صاحب کی اسداد سے نکلتے تھے اور یہی بات زیادہ قرین قیاس ہے اس لیے کہ حیدرآباد اور بمبئی میں بھی حاجی صاحب کی تجارتی کوٹھیاں تھیں اور انہوں نے وہاں مطابع قائم کیے تھے۔ بمبئی سے متبن کرتاں اور حیدرآباد سے شوکت اسلام غالباً ۱۸۸۰ء کے بعد ان کی سرپرستی میں جاری تھے۔

اب تک جن اخبارات کا ہم نے ذکر کیا ہے ان میں سے اکثر ۱۸۷۰ء کے بعد بھی جاری رہے۔ غالباً اعظم الاخبار کچھ مدت پہلے ہی بند ہو چکا تھا کیوں کہ غدر سے بعد کے اخبارات میں اس کے حوالے نظر نہیں آتے۔ جن اخبارات کے اقتباسات ہم نے اس سے قبل پیش کیے ہیں وہ ان اشاعتوں سے لیے گئے ہیں جو ۱۸۷۰ء کے بعد شائع ہوئے۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ یہ اخبارات اپنی تاریخ اجرا کے بعد

سے ایک طویل عرصہ تک جاری رہے۔ ۱۸۷۰ء سے ۱۸۸۰ء تک دس سال کے عرصہ میں اور آٹھ دس اخبار مدراس اور بنگلور سے شائع ہونے لگے۔ ۱۸۷۱ء میں ایک اخبار چھوٹی تقطیع کے آٹھ صفحات کا بنام ”یادگار زمانہ“ نکلنے لگا۔ یہ غالباً مہینے میں ایک دفعہ شائع ہوتا تھا۔ اس کے ہر صفحہ میں تین کالم ہوتے تھے، نہایت مختصر خبریں، مختلف اخبارات سے ملخص کر کے اس میں شائع کی جاتی تھیں۔ اس کی صرف ایک اشاعت نمبر ۹ جلد اول مورخہ ۳۰ ستمبر ۱۸۷۱ء کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ذیل کے اخبارات سے خبریں لی گئی ہیں :-

”مصلحت۔ انڈین پبلک اوپنر۔ نین۔ لکھنؤ ٹائمز۔ بٹنیر۔ دہلی گزٹ۔ مدراس اتھینیم۔ اکسلیر۔ ٹائمز۔ ایوننگ میل۔ انڈین ابزرور، شاہی عمدۃ الاخبار۔“ خبریں نہایت مختصر ہوا کرتی تھیں اور بسا اوقات ان پر دو چار سطروں میں تبصرے بھی ہوتے تھے جیسے ذیل کے اقتباس سے واضح ہوگا :-

”تخفیف، گورنمنٹ انڈیا نے مشنر کیا ہے کہ یکم ستمبر سے وہ قانون منسوخ کیا جائے گا جس سے ملازمان سرکار کو ہنگام تخفیف ہرجہ ملتا ہے۔ قانون مذکور اب اس طرح پر ترمیم ہوا ہے کہ جو شخص ستمبر سنہ حال سے تخفیف میں دیے گا اس کو ہرجہ نہ ملے گا فقط۔ راقم لارڈ میو صاحب نے یہ ایک اور تخفیف نکالی لیکن یہ بات جزری میں شمار ہے کہ بیچارے ملازمان سرکار جو تخفیف کی وجہ سے زائد رویہ بطور انعام یا ہرجہ کے پاتے تھے تو اپنے فقدان ملازمت کا غم بھول جاتے تھے۔ اب اس حکم سے ان کی دل شکنی ہوگی۔ بیچارے غریبوں کی تباہی ہوگی۔“

یہ اخبار محلہ جام بازار کوچہ فقیر صاحب میں زیر اہتمام منشی محمد عبدالرزاق صاحب شائع ہوتا تھا۔ اس کے کاتب بھی محمد جمال الدین صاحب اعجاز تھے۔

اردو اخبارات کی کثرت اشاعت اور ان کی مقبولیت کا اثر صرف مدراس ہی تک محدود نہ تھا، بنگلور میں بھی قاسم الاخبار اور اخبار طلسم کرتاں وغیرہ کی ہر دل عزیزی سے بعض قابل حضرات کی توجہ اس جانب مبذول ہوتی جا رہی تھی۔ چنانچہ ۱۸۷۳ء میں بنگلور سے ”میسور اخبار“ نامی ایک اور ہفتہ وار اخبار ”قاسم الاخبار“ کی تقلید میں

جاری ہوا۔ بہ لحاظ خبویٰ طباعت و مضامین یہ بھی کسی صورت میں اپنے پیشرو سے کم نہ تھا۔ حافظ سید محمد صاحب مالک مطبع فردوسی اس کے مہتمم تھے۔ یہ پنجشنبہ کے روز ہر وقت شام پابندی کے ساتھ شایع ہوتا تھا۔ قاسم الاخبار کے مقابلہ میں یہ اخبار سستا بھی تھا کیوں کہ اس کا چندہ عام شائقین سے سالانہ نو روپیہ تھا اور اس کا صرف چھپے روپیہ۔ معلومات اور خبروں کے لحاظ سے بھی اس میں کافی دل چسپی پیدا کی گئی تھی اور تحریر میں بھی روانی اور سلاست موجود تھی۔

میسور اخبار جلد ۲ نمبر ۴۱ مورخہ ۲۵ جنوری ۱۸۷۵ع میں بنگلور کے لال باغ پر ایک طویل مضمون ہے جس کے بعض حصے یہاں درج کیے جاتے ہیں:-
 ’یہ باغ چھاؤنی بنگلور سے کچھ کم تین میل کے فاصلے پر جانب جنوب واقع ہے۔ آوان سلطنت سلطانی میں اس کی بنا ڈالی گئی اور اقسام کے میوؤں کے درخت اس میں لگائے گئے تھے۔ جب سرکار انگریزی نے اس ملک کو فتح کیا تو چند سال تک لال باغ اپنی قدیم حالت پر رہا، عہد کمشنری سرمارک کبن صاحب میں لال باغ کی اور حالت ہو گئی، میوؤں کے درختوں کو کاٹ کر بجائے ان کے مختلف قسم کے پھولوں کے درخت بوئے گئے‘.....‘

اس کے بعد بورنگ صاحب کے عہد کی ترمیم کا ذکر ہے:- ’طرح طرح کے پھولوں کے درخت و لاقی و دبسی لگائے‘ بین بجائے کے لیے ایک نہایت خوشنما گھر تعمیر کرایا، صاحبان انگریز اور ان کی لیڈیوں کی سیر اور ٹہلنے کے لیے ناف باغ میں ایک چبوترہ جس کے دو رویہ خوشنما سڑکیں اور پھولوں کے تختے نظر آتے ہیں، تیار کیا گیا۔ علاوہ اس کے لال باغ کے ایک گوشے میں شیر و شرزہ مختلف قسم کے چرند و پرند رکھے گئے۔ غرض صاحب محتشم الہ نے عہد حکومت میں لال باغ کو ایسا آراستہ کیا کہ باغ مذکور تمامی جنوبی ہندستان میں بے نظیری کا دم مارنے لگا دور دور سے لوگ اس کے دیکھنے کو آئے لگے۔‘

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ اس میں افعال کی تذکیر و ثابت کی صحت کا خیال رکھا گیا ہے اور جابجا متعدی افعال کے ساتھ ’نے‘ بالکل صحیح طور پر استعمال کیا

کیا ہے، زبان کی سلاست اور رولٹی میں بھی تین فرق ہو چلا ہے، عربی اور فارسی ترکیبوں کا استعمال بھی بہت کم ہو گیا ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہنگلوں میں ان اخبارات کی اشاعت نے ایک مستقل اور دیرپا اثر پیدا کیا، یہاں تک کہ وہاں کی زبان منجھ گئی اور ادبی ذوق پیدا ہو گیا۔

میسور اخبار قاسم الاخبار کی تقطیع پر آٹھ مہینوں میں شایع ہوا کرتا تھا۔ اس کے ہر مہینے میں تین کالم اور ہر کالم میں اٹھالیس سطریں ہوتی تھیں۔ نامہ نگاروں کے علمی اور قومی مضامین کے علاوہ اس اخبار کے ایڈیٹوریل پُر از معلومات ہوتے تھے چنانچہ اس کی اشاعت مورخہ ۲ جون ۱۸۷۵ء میں ایک مفید ایڈیٹوریل مقالہ ہے جس کا عنوان یہ ہے: کیا اخباروں کی آزادی سرکار و رعایا کے لیے مفید ہے؟۔ یہ دو مہینے کا بسیط مضمون ہے جس میں اخبار کے فوائد پر اچھی بحث کی گئی ہے، لارڈ میکالے کی تجاویز آزادی مطابع کی تائید کی گئی ہے۔ ذیل میں ایک مختصر سا اقبلس دیا جاتا ہے:-

اخباروں اور مطابع کو آزادی کا عنایت کرنا یہ بھی سرکار وقت کی ایک بڑی دانائی کی دلیل ہے۔ اس سے تو چنداں اخبار نویسوں کو فائدہ نہیں، ہاں سرکار و رعایا کے لیے یہ بڑے فائدہ کی بات ہے۔ سچی سچی باتوں کا اظہار، حکام، مانت کی کڈروائیوں کا افشا، رعایا کی مصیبتیں اور سرکار کی بعض غلطیوں کا اظہار یہ بجز اس کے ہو نہیں سکتا کہ اخباروں کو آزادی ملے۔ اگر اخباروں کو آزادی عنایت نہ کی جائے تو جو فائدے اب اخباروں کی بہ دولت سرکار و رعایا کو حاصل ہیں وہ ہرگز حاصل نہ ہوں گے۔ اخباروں سے عدم آزادی میں کیا توقع ہو سکتی ہے، یہی کہ سچی باتوں کا اخفا جائز رکھا گیا، سارا اخبار خوشامد سے بھرا ہوا ہے، کام کی بات ایک نہ لکھی گئی، ہزاروں ظلم رعایا پر اور لاکھوں سازشیں رعایا سے عمل میں آئیں مگر اخبار نویس نے ان کو ایسا ظاہر کیا کہ ظلم کو عدل اور سازش کو قومی ہمدردی کے جلسے بنادیا، جب یہ صورت جائز رکھی گئی تو پھر سلطنت کو غرق معلوم.....

اس قسم کی صاف اور سلیجھی ہوئی عبارت کی مثالیں ان اخبارات سے بہ کثرت تلاش کی جاسکتی ہیں۔ بنگلور کے اخبارات کی ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ان میں سے اکثر اپنی اشاعتوں میں کسی قسم کے اختصارات شائع نہیں کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبع و اشاعت کے اخراجات صرف چندہ خریداری سے پورے کیے جاتے تھے۔ اس صورت میں یہ قیاس غلط نہیں ہو سکتا کہ ان کے خریدکاروں کا حلقہ کافی وسیع تھا۔ بنگلور کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ سب سے پہلے یہیں سے جنوبی ہند کا پہلا مذہبی اخبار شائع ہونے لگا، غدر کے بعد سے عیسائی مشنریوں نے ہندوستانیوں میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً اشاعت مسیحیت کو ضروری سمجھا۔ صوبہ مدراس میں عیسائی مشن نے تبلیغ مسیحیت کی مختلف شاخیں قائم کیں اور صرف مسلمان طلبہ میں اشاعت مسیحیت کے خیال سے شہر مدراس میں ہارن ہائی اسکول کھولا۔ بنگلور چھاؤنی میں عیسائی فوجوں کے قیام کی بدولت مشنریوں کو خوب موقع ملا۔ اس زمانے میں شمالی ہند سے عیسائیوں کے اخبار ’نور افشاں‘ اور ’کوکب ہند‘ شائع ہوا کرتے تھے اور اپنی اشاعتوں میں ہمیشہ اسلام کے خلاف زہر اگلا کرتے تھے۔ ان مسیحی اخبارات کا اثر تھا کہ جنوبی ہندوستان کے مشنری بھی آئے دن مسلمان علما سے مقابلہ و مناظرہ کیا کرتے تھے۔ بنگلور اور مدراس گویا جنوبی ہند کے دہلی تھے اور یہاں ہمیشہ مناظروں اور مباحثوں کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ غرض اس ماحول میں بنگلور کے ایک جوقیلیلے مسلمان محمد شریف صاحب نے ۱۸۶۲ء میں ایک عشرہ وار اخبار بنام ’منشور محمدی‘ نکالنا شروع کیا۔ یہ پہلے پہل منشی محمد قاسم صاحب غم مدیر قاسم الانجبار کے چھپراج پریس سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے بعد اپنے مطبع فخر الاسلام سے نکلتے لگا۔ غالباً یہ وہی اخبار ہے جس کے نام پر سر سید مرحوم نے لن الفاظ میں اعتراض کیا تھا :-

”..... یہی خیالات ہیں جن کے سبب سے لوگ ایسی باتیں بکریٹھتے ہیں جن سے ہمارا دل تو کانپ جاتا ہے، ایسے اخبار نکالا جاتا ہے جس کا نام (توبہ توبہ) ’منشور محمدی‘ رکھا جاتا ہے۔ کیوں اس کا دل پھٹ نہ گیا اور کیوں اس کا قلم

نوٹ نہ کیا جو اس نے ان لفظوں کو لکھا..... ۱۷

اس اخبار کی سالانہ قیمت مع محصول ڈاک پانچ روپے دس آئے تھی۔ البتہ علم دوست مخیر ایجاب وقتاً فوقتاً اس اخبار اور مطبع کی امداد کیا کرتے تھے جس کی وجہ سے یہ اخبار تقریباً بیس پچیس سال تک دینی خدمت انجام دیتا رہا۔ اس کا مقصد وحید یہ تھا کہ مذہب عیسوی کی تردید کی جائے۔ لیکن کبھی کبھی اثبات حقانیت اسلام کے سلسلہ میں ہندو مذہب اور معتقدات کی تردید بھی کی جاتی تھی۔ آریہ سماج کے بانی مہاشے دیانند سرستی کے خلاف متعدد مضامین اس کی مختلف جلدوں میں پائے جاتے ہیں۔ اخبار کے سرورق پر اردو فارسی قطعات درج ہوتے تھے۔ عام طور پر سال کا ایک تاریخی قطعہ علیحدہ ہوا کرتا تھا۔ ۱۲۹۴ھ کی جلد پر ذیل کا قطعہ درج ہے جس سے تاریخ اجرائے اخبار کا پتہ لگتا ہے۔

دچو منشور محمد کرد روشن مہر شوکت را برنگ ذرہ شد بے زب و زینت کوکب ہندی
یہ تاریخ اجرا شد بلا اندیشہ و دقت خرد گفتا بر افتادہ ز عزت کوکب ہندی
۱۲۸۹ = ۱۲۹۴-۵

اس اخبار کی چھٹی جلد کی اشاعتوں میں ذیل کے اردو قطعات درج ہیں :-

(۱) منشور محمدی السہی شاع ہو زماہ تا بہ ماہی

انجیل و زبور پر ہو دائم مد بار مفر و مباہی

(۲) مہر منشور محمد سے دلا مجلس کونین روشن گل ہوئی

از پشے تاریخ نورافشاں لکھو شمع نورافشاں بہ کیسی گل ہوئی

یہیں اخبار کی مختلف جلدوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اخبار ہندستان میں اپنی آپ نظیر تھا۔ بو۔ بی، پنجاب، بنگال اور بمبئی کے بہت سے علما اور محققین اس اخبار کے نامہ نگار تھے۔ اس کے مستقل مضمون نگاروں کی فہرست میں

حیات جاوید جلد دوم صفحہ ۵۲۱ مطبوعہ ۱۹۵۱ ع۔ نامی پریس۔ سر سید مرحوم نے ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس میں اس تجویز پر کہ چیز کے عوض سبحان اللہ کہا جائے اعتراض کیا تھا اور اس کو شاعر اسلام کے تہتک میں داخل کیا تھا اسی سلسلہ میں انہوں نے بعض ایسے اخبارات کے نام گنائے ہیں جن کے نام ان کے خیال میں سوء ادب پر معمول کیے جاسکتے ہیں۔

ذیل کے مشاہیر اصحاب بھی شامل تھے :- 'شیخ رحیم بخش رئیس بٹالہ کورداسپور ، مرزا غلام احمد رئیس قادیان ، مرزا سلطان احمد از کورداسپور ، سراج الدین احمد از جبل پور ، کرم الہی (جماعت ہشتم) از کجرات پنجاب ، مولوی محمد سلیم اللہ فیض آبادی مولوی میرزا موحد جالندھری ، مولانا محمد علی کانپوری'۔ ذیل میں صوبہ مدراس کے علاوہ ان شہروں کی ایک مجمل فہرست دی جاتی ہے جہاں اس کے خریدار اور معاون موجود تھے :- 'امرتسر - ایبٹ آباد - اکولہ - اجمیر - اندور - امان پور - الہ آباد - بمبئی - بھوجپور - بان کوٹ - بجنور - بستی - پونا - پرتاب گڑھ - دہلی - رنگون - سورت - سیا - سکندر آباد - عظیم آباد - پٹنہ - علی گنج - فیروز پور - قصور - شاہ آباد - کاشی پور - کرولی - کمپٹو - کٹڑہ گڑھ - مہر پور - لودھیانہ - معین پور - مراد آباد - مظفر گڑھ - مارہرہ - میرٹھ - متھرا - مہدیپور - میرزا پور - نصیر آباد - وزیر آباد - ہردوئی'۔

یہ اخبار بارہ دفعوں کا فلسکیپ تقطیع پر شایع ہوتا تھا۔ اس میں مذہبی مضامین اور مناظروں کے علاوہ اسلامی ممالک کی مختصر خبریں عربی ، انگریزی اور اردو اخبارات سے لی جاتی تھیں۔ کبھی کبھی بعض شہروں سے نامہ نگار مقامی حالات لکھ بھیجتے تھے۔ اس کی چھٹی اور ساتویں جلد میں ذیل کے اردو اخبارات و رسائل کے حوالے موجود ہیں :- عمدۃ الاخبار فتح گڑھ - کشف الاخبار بمبئی - جریدہ روزگار مدراس - عمدۃ الاخبار شاہی مدراس - شمس الاخبار مدراس - لوح محفوظ مراد آباد - سیف الاسلام بمبئی - نسیم سحر - اخبار انجمن پنجاب - قاسم الاخبار بنگلور - رہبر ہند - نصرت الاخبار دہلی - خیر خواہ عالم - اخبار اردو اکولہ - خورشید دکن -

اس اخبار کے مضامین یا تو اقتباسات تھے یا مستقل مضمون نگاروں کے فیض قلم کا نتیجہ تھے۔ ذیل میں جس عبارت کا نمونہ پیش کیا گیا ہے وہ غالباً ادارت کی جانب سے ہے :-

'اخبار منشور محمدی سر چشمہ فیض سرمدی چھ برس سے جاری ہے۔ الحال بہ فضل ایزد باری سال ہفتہ کی باری ہے ، اس کے انوار آفتاب عالمتاب توحید نے روشنی چراغ

تثلیث کو مٹادیا اور تیرہ ہوان کوئی جہل و بے جا فی کو رستہ دین حق و یقین کا دیکھادیا لیکن۔

مگر نہ بیند یہ ریوز شہرہ چشم چمے آفتیاب را چہ بکنہ
 بہ مقابلہ اہل تثلیث کیا کیا جواب دندان شکن دے رہا ہے، دین محمدی کہے بدخواہوں کے دھبیار لیے رہا ہے، اس کی نورافشاں نئے نورافشاں کو مات کیا، کوکب چند و شمس الاخبار کو ایک بضاعت مزجات بنادیا۔ کس کی تاب کہ اس کے سامنے رونق پائے اور کون ایسا ستارہ ہے کہ آفتاب کے آگے چمک دکھائے، کہاں نور کہاں نار، ٹیکیاں گزراں کہاں خار، کہاں حقیقت کیاں مجاز، کہاں سوز کہاں ساز۔

اس عبارت میں جس شمس الاخبار کا ذکر ہے وہ عیسائیوں کا پندرو روزہ اخبار تھا جو لکھنؤ سے بادی کرپون صاحب کے زیر اہتمام شایع ہوا کرتا تھا، آٹھ سال کے بعد اسی اخبار کا نام بدل کر کوکب ہند رکھا گیا۔ چنانچہ منشور محمدی کے پہلے صفحہ پر جو نظم شایع ہوا کرتی تھی اس کے اشعار میں اسی کی طرف اشارہ ہے :-

اس کے انوار سے نہیں ہے عجب شمس گھٹ گھٹ کے گر بنے کوکب
 شمس تاباں کو جب کرے مستور کیوں نہ کوکب کو وہ کرے بے نور،

اس اخبار میں مذہبی مضامین کے علاوہ خاص طور پر یہ اہتمام کیا جاتا تھا کہ اسلامی ممالک کی اور بالخصوص حکومت ترکیہ کی خبریں شائع ہوں۔ چنانچہ جنگ ۱۹۱۴ء و ۱۹۱۵ء کے سلسلے میں مختلف اخبارات سے مسلسل خبریں نقل کی جاتی تھیں اور ترکوں کی مالی امداد کے لیے متعدد مضامین اور فتوے شائع ہوئے تھے، الجوائب اور اخبار دارالخلافت استنبول سے مضامین اور خبریں ترجمہ کر کے شایع کی جاتی تھیں، غازی عثمان پاشا اور پلونا کے معرکے کے متعلق نہایت تفصیلی مضامین اس میں موجود ہیں۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اخبار دارالخلافت میں جو استنبول سے فارسی میں شایع ہوتا تھا، کبھی کبھی اردو میں بھی مختصر مضمون شایع ہوتے تھے، چنانچہ منشور محمدی کی اشاعت نمبر ۲۸، جلد ششم میں اس اخبار کا ایک فارسی اقتباس موجود ہے اور اس کی فہرستی اشاعت نمبر ۲۷ جلد ششم میں ذیل کا اردو اقتباس درج ہے :-

’در زبان اردو از دارالخلافہ‘

سبحان اللہ یہ کیا عجیب حال ہے جس کے دیکھنے سے آدمی درپائے حیرت میں مستغرق ہوتا ہے۔ ان دنوں میں دارالخلافہ استنبول کے محلوں میں موگب ہمایوں کے واسطے لوگوں کا نام دفتر نظام یعنی دفتر لشکر میں لکھا جاتا ہے۔ اگرچہ قاعدہ اور اصول اس کا یہ ہے کہ بیس برس سے چالیس برس تک جن کی عمر ہو انہیں کو ’دفتر عسکر میں قید کرنے میں مگر ہر ایک کو ایسا ہی شوق پیدا ہوا ہے کہ جس کی عمر پچاس برس کی ہو وہ ایسا کہتا ہے کہ میری عمر ابھی چالیس کو نہیں پہنچی ہے مجھے بھی عسکر میں داخل کرو اور جو بارہ تیرہ برس کے ہیں وہ بھی ایسا کہتے ہیں کہ ہماری عمر ابھی بیس کو نہیں (؟) پہنچی ہے پھر کس واسطے ہم کو بھی سپاہیوں میں داخل نہیں کرتے ہو کہ ہم بھی جا کر دشمن سے لڑیں۔ سرکاری مامور ان کو تسلی کے واسطے کہتے ہیں ابھی کچھ احتیاج نہیں جب کچھ لزوم ہو تم کو بھی بلائیں گے۔ اب تم آرام کرو مگر وہ روتے ہیں اور کہتے ہیں عجب بات دشمن ابھی ہمارے وطن میں ہو اور ہم آرام کریں ہم ضرور جنگ کرنے کو جاویں گے یا تو دشمن کو مار کے وطن سے نکالیں گے یا شہید ہو کے ثواب پاویں گے۔ اب استنبول میں دن رات قواعد ہورہی ہے اور ہر روز بہت سے مجاہدین استنبول میں آکے میدان جنگ کو جارہے ہیں۔ وزرائے دولت بھی رات دن جمع ہو کے مشورے کر رہے ہیں۔

خط کشیدہ جملوں اور محاوروں میں بیرونی زبان کا اثر صاف طور پر نمایاں ہے اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ یہ اسلوب بیان کسی ہندستانی اردو داں کا نہیں ہے۔ اخبار دارالخلافہ مطبع میران افندی میں چھپتا تھا اور زیر اہتمام اسکندر افندی جادہ باب عالی استنبول سے شایع ہوتا تھا۔ اسی مطبع سے اسکندر افندی کی زیر نگرانی ۱۸۷۸ء میں ایک پندرہ روزہ اردو اخبار شایع ہوئے لگا جی کا نام ’ترجمان مشرق‘ تھا۔ غالباً ترجمان مشرق کی اشاعت سے پہلے وقتاً فوقتاً اردو مضامین

اخبار دارالخلافہ میں شایع کیے جاتے تھے لیکن جنگ روم و روس کے زمانے میں جب عالمگیر اسلامی ہمدردی اور اخوت کی تحریک ضروری سمجھی گئی تو ہندوستانی مسلمانوں سے تعلقات بڑھانے کے لیے شاید اس اردو اخبار کو جاری کیا گیا۔ ہم نے گزشتہ صفحہ میں ذکر کیا ہے کہ اسی سال مدراس کے شمس الاخبار کی خدمات کا اعتراف کیا گیا اور دربار خلافت سے تمغہ مجیدی مرحمت ہوا۔ ان روز افزوں تعلقات کی بنا پر شاید ہندستان کے اردو اخبارات کو تو استنبول کے اصلی واقعات سے واقف کرانے کے لیے اس اخبار کو جاری کیا گیا۔ ہندستان کے مختلف اخبارات میں اس کے اقتباسات پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں منشور محمدی کی ایک اشاعت سے ترجمان مشرق کا ایک اقتباس نقل کیا جاتا ہے تاکہ استنبول کے اردو دانوں کا اسلوب بیان واضح ہو جائے۔ ولایت بوسنیا و ہرزیگووینا میں آسٹریا کی دخل دہی پر اخبار ’ترجمان مشرق‘ کا بیان ہے۔

”یا حکومت آسٹریا بخلاف رائے کانگریس! جو کہ ہیئت مجموعہ یورپ سے عبارت ہے اس کام کو اجرا کرنے میں کس طرح پر جسارت کرتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دولت آسٹریا اس کام میں تنہا نہیں ہے بلکہ یا کانگریس نے مخفی طور پر اس کو ایسے افعال شنیعہ کے اجرا کرنے کے لیے امر دیا ہے و یا سب سے بڑی ایک دولت کے معاونت سے کام کر رہی ہے۔ چونکہ کسی طرف سے اس پر اعتراض بھی نہیں ہوتا ہے۔ جبکہ ایسا ہو پس اظہر من الشمس ہے کہ دولت آسٹریا اور بھی بہت سے کام جو کہ عہدنامہ برلین میں محرر نہیں ہیں ان کو بھی کرنا چاہتی ہے چونکہ وہانہ کی جراید اس باب میں بعض چیزوں کو بصورت آشکار بھی تحریر کرتے ہیں۔ و اخبار تار برقی یہی دنیا کی ایک گوشہ سے بھی دوسرے گوشے تک افعال تجاوز کارنہ (؟) آسٹریا کو نشر کر رہے ہیں۔ اگرچہ برلین کی عہدنامہ میں دولت آسٹریا کا ولایت بوسنہ و ہرسک میں داخل ہونا و (یکی بازار) میں داخل نہ ہونا مراحۃً بیان ہوا ہے۔ اما چہ فایده کہ آج حکومت آسٹریا وہاں بھی داخل ہونا چاہتی ہے! جو کہ خبر وہانہ سے آئی ہے اس سے ایسا معلوم ہوا ہے

کہ دولت اوسٹریا ولایت بوسنہ و ہرسک میں بلا شرط داخل ہوں گے بعد تنہا (یکی بازار) کے لیے دولت عثمانیہ کے ساتھ ایک مقالہ نامہ کو عقد کرنا چاہتی ہے و لیکن اسی مادہ میں جو کہ برلین کی معاہدہ میں داخل نہیں ہے آیا دولت عثمانیہ دولت اوسٹریا کے ساتھ کسی طرح پر ایک مقالہ نامہ عقد کر سکے گی گرچہ اوسٹریا ولایت بوسنہ و ہرسک میں داخل ہونے کے لئے برلین کے کونگریس کے قرار کو وسیلہ اتخاذ کیا مگر ہم نہیں جانتے ہیں کہ (یکی بازار) میں داخل ہونے کے کیا وسیلہ اتخاذ کرے گی و کس طرح پر مقالہ نامہ کر تکلف کرے گی..... علی العموم منشور محمدی کی عبارت میں عربی اور فارسی ترکیبوں کی بہتات ہے اور مولویانہ طرز تحریر کی ساری خصوصیتیں موجود ہیں، عربی قواعد کی رو سے ہندی الفاظ کی جمع بھی بنائی گئی ہے۔ جابجا 'اتوآپ' اور 'پوادر' (جمع توپ اور پادری) اور اسی قسم کے الفاظ مستعمل ہیں۔ منشور محمدی کی پرانی جلدوں کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس کے معاون اور مضمون نگار زیادہ تر شمالی ہند اور پنجاب کے باشندے تھے۔ مدراس کے مضمون نگاروں میں قابل ذکر مولوی سید نظام الدین صاحب فخری ہیں جنہوں نے اپنے ان مناظروں کی تفصیلی روئدادیں شایع کی ہیں جو ان کے اور پادری گولڈ اسمتھ کے مابین پیش آئے تھے۔ منشور محمدی کی جلدیں اس قسم کے مذہبی مناظروں اور مباحثوں کی روئدادوں سے بھی بڑی ہیں۔

بنگلور کے اخبارات کا ذکر ختم کرنے سے پہلے اس دور کے ایک اور اخبار کا تذکرہ ضروری ہے۔ یہ اخبار 'محافظ بنگلور' کے نام سے اپریل ۱۸۴۵ء میں جاری ہوا۔ پہلے صفحے کے بالائی حصہ میں نصف دائرہ کی سی شکل میں اس کا انگریزی نام 'دی بنگلور گارڈین' درج ہوتا تھا۔ یہ اخبار کسی انفرادی کوشش کا نتیجہ نہ تھا، بلکہ ایک انجمن 'زمرہ احباب' کی جانب سے مہینے میں دو مرتبہ آٹھ صفحات میں شایع ہوا کرتا تھا۔ زمرہ احباب کے سرکٹری محمد عبدالمجیب کے زیر اہتمام منشور محمدی کے مطبع بحرالاسلام میں یہ طبع ہوتا تھا۔ اخبار کی اشاعت کا مقصد سرورق پر ان الفاظ میں ادا کیا گیا ہے :-

۔ ’قومی ہمدردی اور ملکی محبت کو حقانیت کی تلاش اور سچائی کے اظہار میں تمام کرنا ہمارا شعار ہے‘۔

’.... اس میں مضامین مفید عام خصوصاً ہندوستانیوں کے امور تمدن و معاشرت کی ترقی اور اصلاح کی نسبت مندرج ہوا کریں گے اور نیز پولیٹیکل مضامین بھی جن کی بنا دیسیوں کی رفاهیت اور ترقی پر ہوگی نیک نیتی سے بحث کی جائے گی اور جو مضمون کہ خواص حکام کی اطلاع کے لیے لکھا جائے گا اس کا انگریزی ترجمہ اس پرچے کے اخیر صفحے میں مندرج ہوا کرے گا....‘۔

اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انجمن زمرہ احباب کے قیام کا غالباً یہ بھی ایک مقصد تھا کہ حکام تک اپنی شکایتوں کو پہنچایا جائے اور قومی اور ملکی مهم معاملات کی جانب ان کی توجہ منقطع کرائی جائے۔ اراکین زمرہ احباب کو یہ بلا قیمت بھیجا جاتا تھا۔ مضامین میں تنوع کے لحاظ سے یہ اخبار خاما دلچسپ تھا، علمی مضامین کے علاوہ دلچسپ قومی مضامین بھی شائع کیے جاتے تھے۔ منشور محمدی کے بعض مضمون نگاروں کے نام بھی اس کے کالموں میں پائے جاتے ہیں۔ اپنی طرز، ہیئت، قطع وغیرہ کے لحاظ سے یہ قاسم الاخبار اور میسور اخبار کے مماثل تھا۔

اس کی اشاعت نمبر ۳ جلد اول میں ایک سائنٹفک مضمون اس عنوان پر ہے کہ ”دریا (سمندر؟) کا پانی کیوں کھارا ہے“۔ اسی اشاعت میں دوسری جگہ ضلع سلیم میں مسلمان لڑکوں کے لیے ابتدائی تعلیم کے مدرسوں کا ذکر ہے اور یقیناً یہ بات آج بھی حیرت کی نگاہ سے دیکھی جائے گی کہ ضلع سلیم کے صرف ایک سب ڈیویژن مسور میں جس میں کشنگری، دھرم پوری وغیرہ مقامات شامل ہیں، بارہ ہندستانی مدرسے کھولے گئے اور لوکل فنڈ اور رزلٹ گرانٹ سے ان مدرسوں کے اساتذہ کی تنخواہیں دی جاتی تھیں۔ مدیر اخبار نے نامہ نگار کی مسرت پر ذیل کے عبرت انگیز الفاظ میں تبصرہ کیا ہے:-

’ہمارے کارسپانڈنٹ صاحب کی خوشی کو جو خدمت استاد پر مامور ہونے پر ظاہر کی گئی ہے، دیکھنے سے یہ دردناک حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ اس بے رحم زمانے نے ہماری

قوم کو افلاس کے کس نہایت درجہ میں چھوڑا ہے کہ آٹھ دس روپیہ کی ماہواری چلنا بھی ان کے پاس مفتنمات سے گنا جاتا ہے۔ کشنگری اور دھرم پوری میں ایک زمانہ ایسا گزرا ہے کہ بڑے بڑے مسلمان سرداروں اور مقدس مشائخین کے وجود سے ان مقامات کی بزرگی زیادتی ہوتی تھی۔ ٹیبو سلطان کے ایک نامور سپہ سالار جنہوں نے نیولین بونیپارٹ شہنشاہ فرانس سے کمک چاہنے کے لیے ٹیبو سلطان کی جانب سے ابلچی مقرر ہو کے فرانس گئے تھے اور نیولین سے تمغے حاصل کیے اور آخر کو سلطان کے جہازوں کے بیڑے کے مختار ہو کے خطاب میریم حاصل کی تھی اب ان کے ایک نواسے بھی ان مدرسوں کے ایک استاد مقرر ہوئے ہیں۔ اللہ اکبر اگر کوئی مورخ دنیا کی تمام قوموں میں نہایت درجہ کی تنزل یافتہ قوم کو ڈھونڈھے تو مسلمانوں سے بڑھ کر بد نصیب کسی کا نشان نہیں مل سکے گا۔ مسلمانوں کو آئندہ کی ترقی کے سامان مہیا کرنے اور ادبار کو آپ سے دور رکھنے کے تدابیر عمل میں لانے کے لیے یہ مثالیں نہایت پر تاثیر ہیں۔

کس قدر دلخراش حقیقت ہے! آج بھی یہ واقعہ باعث عبرت ہے، صرف یہی نہیں بلکہ آج کشنگری اور دھرم پوری کے علاقے میں اردو کی کس میرسی کا مقابلہ ستر سال پہلے کے واقعہ سے کیا جائے تو افسوس ہوتا ہے کہ ہم روز بہ روز اپنی زبان اور اپنے علوم سے بے بہرہ ہوتے جاتے ہیں۔

اس اخبار میں بھی علی العموم ۱۸۷۵ ع کے دیگر اردو اخبارات کی طرح ملہر راؤ کے مقدمہ زہر خورانی کے متعلق تفصیلی کیفیتیں درج ہیں اور کہیں کہیں لندن رینج یا دیگر اخبارات کی رائے پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ ایک اور دلچسپ خبر جس سے مدرّس کی قدیم ترین اسلامی درس گاہ کو ایک کوئہ تعلق ہے۔ اسی اشاعت کے ایک اور کالم میں پائی جاتی ہے :-

”منہزاس کے مسلمانوں اور خصوصاً خاندان والا جاہی کے ارکان کی یہ تجویز ہے کہ ایک معقول رقم عام چندے سے فراہم کر کے مدرّس پریسبڈنسی کالج میں لارڈ ہوبارٹ صاحب بہادر کے نام سے اسکالرشپ قائم کریں اور یہ اسکالرشپ خاص مسلمان طالب علموں

کو دیا جاوے جو سالیانہ امتحان میں الیق نکلیں اور نیز اون کے قد کے برابر ایکہ تصویر بنوا کے مدرسہ اعظم مدراس میں لٹکائی جائے چنانچہ اس یادگار کے لیے چندہ جمع کیا جاتا ہے ۔

غالباً اس پر عمل نہیں کیا گیا اور یہ تجویز شاید رائے و مشورہ کی مد سے آگے بڑھنے نہ پائی ۔

اس اخبار میں برقی خبروں کے مختصر خلاصے اور ہند و بیرون ہند کی دلچسپ خبریں شائع کی جاتی تھیں اور بسا اوقات لطیفے اور دلکش اقتباسات ہم عصر رسائل اور اردو اخبارات سے نقل کیے جاتے تھے ۔ قاسم الاخبار، میسور اخبار اور منشور محمدی کے مقابلے میں اس اخبار کو شاید زیادہ فروغ حاصل نہیں ہوا اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اس کی مدت اشاعت ان اخبارات کے مقابلہ میں بالکل کم رہی ۔

اس دور کے اخبارات میں ہم نے بنگلور کے اخباروں کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور قبل اس کے کہ ہم ۱۸۸۰ ع کے بعد شائع ہونے والے اخبارات کا ذکر کریں، مدراس سے نکلنے والے ان بعض اخبارات کا ذکر ضروری ہے جو ۱۸۸۰ ع سے پہلے شائع ہونے لگے۔ ان میں قابل ذکر مدراس کا مشہور ہفتہ وار اخبار ”جریدہ روزگار“ ہے ۔ شمس الاخبار کی مقبولیت عام کا اثر تھا کہ رائی بیٹھ کے مطبع حیدری میں سید مرتضیٰ شاہ قادری افندی کے زیر اہتمام ۱۸۷۵ ع میں یہ اخبار جاری ہوا ۔ اس میں عام خبروں کے علاوہ خاص طور پر اس کا انتظام تھا کہ سلطنت آصفیہ کے متعلق زیادہ سے زیادہ خبریں شائع کی جائیں ۔ کچھ مدت کے بعد تو اس اخبار کے اکثر صفحات محض حیدرآباد کی خبروں اور وہاں کے اشتہارات اور اعلانات کے لیے وقف ہو گئے ۔ حکومت کی جانب سے امداد کے علاوہ اس کے اکثر خریدار بھی ممالک محروسہ سرکار عالی کے باشندے تھے ۔ ابتدائی زمانے میں یہ اخبار بہت مشہور رہا ۔ ہندستان کے مختلف اردو اخبارات میں اس

* یقیناً کہانی نے اپنے مضمون ”اب سے ادھی صدی پہلے اردو اخبار“ میں اس کا مقام اشاعت حیدرآباد، دکن بتایا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ غالباً یہ خیال اس وجہ سے ہوا ہو کہ اس اخبار میں زیادہ تر خبریں مملکت آصفیہ سے متعلق ہوا کرتی تھیں ۔ جریدہ روزگار گورنمنٹ جنک مظہم کے زمانے میں یوزانہ ہو گیا تھا اور وہ ۱۹۲۰ ع کے بعد بھی کبھی و برآمد ہوا کرتا تھا۔

کے اقتباسات کی کثرت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بھی اپنے ہم عصر شمس الاخبار کی طرح مقبول رہا ہوگا۔ سلطنت آصفیہ کے متعلق اس اخبار کی پالیسی یہ تھی کہ برسرِ اقتدار اصحاب کی تائید کی جائے۔

اس زمانے میں بنگلور اور مدراس میں اخبارات کی کثرت اور ان کی کمی مقبولیت حکومت ترکیہ اور روس کے مابین جنگ چھڑ جانے کی وجہ سے تھی، ’جریدہ روزگار‘ بھی شاید اسی بنا پر جاری ہوا اور اس کی ابتدائی جلدوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شمس الاخبار اور ’جریدہ روزگار‘ ترکوں کے متعلق خبروں کو شایع کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ مہتمم اخبار سید مرتضیٰ شاہ قادری کے نام کے ساتھ ’افندی‘ کا الحاق ہمارے اس قیاس کا شاہد ہے۔ شمس الاخبار کے مدیر محمد نصیر الدین گھٹالہ بھی اپنے نام کے ساتھ برابر ’افندی‘ لکھا کرتے تھے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ یہ حضرات ترکی سے براہ راست خط و کتابت رکھتے تھے اور ان مکاتبات و مراسلات میں ان کو ’افندی‘ کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا جس کو انہوں نے باعث اعزاز خطاب سمجھ کر اپنے ناموں کے ساتھ شامل کر لیا۔ ’جریدہ روزگار‘ نے بھی حکومت ترکیہ کی امداد میں بہت کچھ حصہ لیا تھا اور متعدد دفعہ چندہ کی اپیل میں پر زور مضامین شایع کیے تھے۔ عبارت کے لحاظ سے اس اخبار کو شمس الاخبار پر ترجیح نہیں دی جاسکتی البتہ اس کے آخری دور میں جب کہ اس کی عنانِ ادارت محمد عبداللطیف صاحب کے ہاتھ میں تھی تو اس کے لب و لہجہ اور تحریر میں خوبی اور سنجیدگی نمایاں ہوگئی تھی۔

یہ اخبار متوسط قھطیع کا تھا اور سولہ صفحوں پر شایع ہوا کرتا تھا۔ اس کی سالانہ قیمت بھی بحسب تفاوت مدارج خریداروں متفاوت تھی۔ وقتاً فوقتاً اس میں مشاہیر شعرا کی نظمیں بھی شایع کی جاتی تھیں۔ ذیل میں اس کے دو ایک اقتباس دیے جاتے ہیں جن سے اس اخبار کی عبارت اور طرزِ تحریر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ اخبار اپنی اشاعت ۲۴ جلد سوم بابۃ ۱۸۲۲ ع میں جنگِ روم و روس کے سلسلہ میں ملکہ وکٹوریہ کے اسلان غیر جوابداری پر ذیل کے الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے :-

» البتہ یہ بات تو ہے کہ جب ہماری ملکہ عالیہ کسی ایک کے جانب نہ ہو تو رعایائے سلطنت بھی کسی ایک کے طرفدار نہ بنیں مگر ہم مسلمان رعایائے سلطنت قسریہ جو ترکی سلطنت کی جانب زیادہ میلان رکھتے ہیں اس کا باعث یہ ہے کہ سلطان روم اہل اسلام کے پادشاہ ہونے کے سوا جتنے متبرک و مقدس مقامات و مواضع مذہبی ہیں ان کے متولی و مجاور یہی سلطان ہیں اور ہم سب مسلمان اس شہنشاہ اسلام کو مذہبی طور سے اپنا پیشوا و امیر المومنین و امام المسلمین سمجھتے ہیں اور ان سے نہایت رسوخیت و اعتقاد سے ملتے ہیں اگرچہ کہ بسبب بعدیت ہم ان کے مخالف سے جنگ کرنے کے مجاز نہیں ہوتے مگر ان کی فتح کو ہماری فتح اور ان کی شکست کو ہماری شکست اور ان کے لشکر کے بیوگوں و یتیموں و مجروحوں کے آنسو پونچھنے اور ان کے سر پر کپڑا ڈھانکنے اور مرہم پٹی باندھنے کو بہترین قومی ہمدردی اور عبادت تصور کرتے ہیں اور ۵۷ ع کے غدر کے بعد جو اشتہار ملکہ عالیہ سے اصدار پایا وہ اشتہار ہم کو ہمارے مذہبی امور کی آزادی پر آمادہ کرتا ہے اور خود گورنمنٹ عالیہ نے اپنے اس اشتہار میں کسی ایک مذہبی معاملات میں دخل دہی کرنے کو مستثنیٰ کر لیا ہے بلکہ وعدہ کیا ہے کہ ہم کسی کے مذہب میں دخل دہی نہ کریں گے بلکہ کلکتہ و مدراس و بمبئی کے مسلمانان اپنے مافی الضمیر کی اطلاع ملکہ عالیہ کے حضور میں درپیش کرچکے بلکہ یہ تمنا بتلائی کہ ہم سب رعایائے ہندوستانی اپنے مذہب و ملت کو تھامنے اور مقدس و متبرک مقامات کو کسی طور کا آسیب نہ پہنچنے کے لیے سلطان اسلام کی تائید کریں بلکہ ہمارے دین و ایمان کے دشمن پر تلوار اٹھاویں۔

اسی جلد میں اگست ۱۸۷۷ ع کی ایک اشاعت میں مدیر جریدہ روزگار نے اخبار »ٹروٹھ« سے ایک انوکھی تجویز نقل کی ہے جس میں ایک انگریز نے یہ مشورہ دیا ہے کہ »آئندہ« نوجوانان ہند کو عہدہ ہائے حکومت عنایت ہوں، تو ساتھ ہی یہ انتظام بھی کر دیا جائے کہ نازنینان انگلستان ان کے کاشانوں کی زینت بنیں تاکہ عہدہ دار »طرز معاشرت و معاملت میں یکجا آفاق« ہوں اور »امور مملکت میں موافقت و موافقت« رہے اور انگلستان کی محبت کا نقش مرسم ہو جائے۔« مضمون نگار کے خیال میں یہ ایسی تجویز

ہے کہ اس پر عمل پیرا ہونے کے بعد مشنریوں کی چنداں حاجت باقی نہ رہے گی اور انگلستان اور ہندستان بہت جلد ایک ہو جائیں گے۔ لیکن "احتمال یہ ہے انگلش لیڈیاں شاید ہندستانی رئیس زادوں کے ساتھ اپنی شادی اس وجہ نہ پسند کریں کہ وہ لوگ گندم کوں سیہ فام ہوتے ہیں" مضمون نگار نے خود اس احتمال کا جواب ان الفاظ میں دیا ہے :-
 "ہم انگلش لیڈیوں سے یہ سوال کرتے ہیں کہ کیا ہندستان کے لوگ پرنکیز اور اسپین اور برازیل کے لوگوں سے بہت زیادہ سیاہ ہیں جو ان مقامات کے رؤسا کے ساتھ انگلش لیڈیاں شادی کرنے پر راضی ہو جائے ہیں باوجودیکہ وہاں کے لوگوں کے رنگ ہندستانی لوگوں سے زیادہ سیاہ ہیں پس ہندستانی رئیس زادوں کا تناکح کیوں نہیں پسند کرتے ہیں؟"

جریڈہ روزگار نے اس تجویز کو نقل کرنے کے بعد اپنی رائے کا اظہار ذیل کے الفاظ میں کیا ہے :-

"امرا زادے ہمارے ملک کے اوس سفید چمڑے کو اون کے پسند نہیں کرتے جس میں چونچلاہن و ناز و نخرا نہ ہو گو وہ حور بھی ہو پسند نہیں ہے۔ یہ تو ظاہری سبب ہوا باطنی ناراضی مذہب کی ہے ایسے رنڈیوں کے ورغلانے سے دیہدار اپنے دین سے پھرتا نہیں بلکہ ہزارہا جائے ایسا ہوا ہے کہ خود لیڈیاں مسلمان ہو گئے اور اون سے جو اولاد ہوئی وہ بھی مسلمانی پر ہی رہے اس حالت میں عورتوں کے عنایت کی کیا ضرورت ہے اگر حق پوچھو تو عدل و انصاف گورنمنٹ کا مطیع و منقاد بناتا ہے اور ویسی محبت و الفت فقط نیک رویہ سے حاصل ہوتی ہے۔"

سید محمد مرتضیٰ شاہ قادری کے زیر اہتمام ۱۸۷۶ء میں منشور محمدی کی تقلید میں ایک پندرہ روزہ مذہبی رسالہ ظہیر الاسلام کے نام سے جاری ہوا لیکن یہ بہت جلد بند ہو گیا۔ یہ بھی جریڈہ روزگار کے مطبع ہی میں طبع ہوتا تھا۔

اب تک جن اخبارات کا تفصیلی ذکر آچکا ہے ان کی طرز تحریر میں بااستثنائے معدودے چند ایک گونہ یکسانیت پائی جاتی ہے اور یہ صاف ظاہر ہے کہ بعض خصوصیتیں ان میں مشترک ہیں۔ سب سے پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ عربی اور فارسی ترکیبیں

ان اخبارات میں بہت زیادہ استعمال کی جاتی ہیں اور اسلوب تحریر میں بھی فارسی اور عربی کی تقلید کی جاتی ہے۔ جمع الجمع کا استعمال بہت کثرت سے ہے؛ مثلاً ’امورات‘ مواضعات‘ اہالیان‘ عمائدین اور ہنودوں کے سے الفاظ ہر اخبار کے صفحات میں پائے جاتے ہیں۔ عربی قواعد کے مطابق ہندی الفاظ کی جمع بنائی جاتی ہے۔ الفاظ کی تذکر و تائید کے متعلق کسی خاص قاعدے کی پابندی نہیں پائی جاتی۔ ایک ہی لفظ کہیں مذکر مستعمل ہے تو کہیں مؤنث اور بسا اوقات مذکر کو مؤنث اور مؤنث کو مذکر استعمال کیا جاتا ہے۔ حروف ربط کے ماقبل الفاظ میں ’دن‘ کی جمع کے عوض الف نون کی جمع کا استعمال زیادہ ہے۔ کسی فقرے میں ضمیر فاعل ہو اور وہی مفعول بھی واقع ہو یا اضافی حالت میں ہو تو بجائے اس کے کہ اپنا، اپنی یا اپنے حسب موقع استعمال ہوں اسی ضمیر کی مفعولی اور اضافی حالت کو دہرایا جاتا ہے۔ ہندی الفاظ کے مابین حرف عطف ’اور‘ کے عوض ’و‘ بالعموم مستعمل ہے۔ فارسی اور ہندی اور عربی اور ہندی الفاظ میں بھی صرف ’و‘ کو عطف قرار دیا جاتا ہے۔ ’نہ‘ کے استعمال میں بھی اکثر جگہ سہل انگاری سے کام لیا جاتا ہے۔ اس دور کے اخبارات میں صرف چند ایک ایسے ہیں جنہوں نے بالکل صحیح طور پر اپنی تحریروں میں ’نہ‘ کا استعمال کیا ہے اور افعال کی تذکر و تائید کو پیش نظر رکھا ہے۔ انگریزی اخبارات کے تراجم میں نسبتاً زیادہ صفائی پائی جاتی ہے لیکن کبھی کبھی انگریزی طرزِ عبارت و قواعد کی تقلید کی جاتی ہے اور اردو معاورہ اور قواعد کی پابندی کا لحاظ نہیں کیا جاتا ہے۔ مثلاً ذیل کے جملے ایسے ہیں کہ اردو ان سے قطعاً نا آشنا ہے۔

”غدر کے بعد جو اشتہار ملکہ عالیہ سے اصدار پایا۔“

”جو کچھ کارروائی صاحبان ترک سے ظہور میں آئے گی.....“

انگریزی الفاظ ایک دوسرے کی طرف مضاف ہوں یا عربی اور فارسی الفاظ انگریزی الفاظ کی طرف مضاف ہوں تو عموماً فارسی قواعد کے مطابق کسرۃ اضافت استعمال کیا جاتا ہے۔ عربی اور فارسی اخبارات کے ترجموں میں محاورات کا استعمال نسبتاً صحیح ہے البتہ مولویانہ طرزِ نگارش کا اثر صاف نمایاں ہے بلکہ بسا اوقات تحت اللفظ ترجمہ کیا جاتا ہے۔

علمی اور مذہبی مضامین میں محاورات اور اصطلاحات علمیہ کی اس قدر بھرمار ہوتی تھی کہ ان اخبارات کے پڑھنے والے شاید ہی سمجھتے ہوں مذیل میں ایک عبارت جریدہ روزگار (اشاعت جولائی ۱۸۷۸ ع) سے نقل کی جاتی ہے جس سے اندازہ ہوگا کہ عبارت کو کس قدر تغیل بنایا جاتا تھا۔ اس مضمون کا عنوان ”آثار قیامت“ ہے۔ دیکھنا عبارت میں کس کی پیچیدگی اور الفاظ میں کس درجہ کی تقالت پائی جاتی ہے :-

”حالات زمانہ کے نظر کرنے قیامت قریب ہے اور لاریب شدنی ہے۔ لیکن فلاسفہ ناحق شناس اس کے منکر ہیں کہتے ہیں کہ اگر اس عالم کی طرح دوسرا عالم موجود ہووے بیشک کروی شکل ہوگا اور دو کروں کا متماثل التصاق اور انطباق بغیر اس کے دونوں میں فرجہ واقع ہووے ممکن نہیں پس درصورت وقوع فرجہ خلا لازم آوے گا وہ متحال ہے حالانکہ یہ استدلال مبالغہ محض ہے اس واسطے کہ اولاً خلا کا استحالہ ممنوع ور اس کے سائر براہین بجائے خود مقدوح اور ثانیاً یہ کہ عالم بہ تمامہ کروی ہووے ہندسے کے دلائل صرف افلاک متحرکہ کے ثبوت پر قائم ہیں.....“

اور آگے چل کر مضمون نگار یوں گہر افشاں ہوئے ہیں :-

”آثار قیامت دو ہیں ایک صغری دوسرے کبریٰ۔ آثار صغریٰ امور عامورہ میں فتور اور فجور منہیہ کے ظہور پائے، علم دینی کا گھٹنا، علم دنیا کا بڑھنا، مذاہب باطلہ کا رواج پانا احادیث اور اخبار کا ذبہ سنائی، اراذل کا صاحب شوکت اور اسافل کا اہل خدمت ہونا.....“

پنڈت رتن ناتھ سرشار نے فسانہ آزاد میں مولویوں کی گفتگو اور تحریر کی جو ہجو کی ہے وہ غالباً اسی قسم کی عبارتوں پر مبنی ہے !

اسی دور کے اخبارات میں مدراس کا ہفتہ وار اخبار مظہر العجائب بھی شامل ہے۔ یہ ۱۸۷۹ء میں جاری ہوا۔ یہ عبارت اور ترتیب کے لحاظ سے ان تمام اخبارات سے کسی قدر مختلف ہے جن کا پہلے ذکر آچکا ہے۔ یہ مدراس کی مشہور مسجد والاجہی کے لمحاتے عین مطبع مظہر العجائب سے شایع ہوتا تھا۔ غالباً غدر دہلی کے کچھ دنوں بعد ہی یہ مطبع قائم ہوا۔ اس مطبع کی اردو، فارسی اور عربی مطبوعات کی فہرست میں بعض نہایت ہی کارآمد کتابیں پائی جاتی ہیں۔ ۱۸۶۱ء میں میر مہدی واصف

کا مشہور اردو لٹ دلیل ساطع اسی مطبع میں طبع ہوا اور واصف کا تذکرہ علمائے مدراس عربی زبان میں ۱۸۷۷ء میں بھی سے شایع ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مدراس کے بعض علما اور شعرا اس مطبع کے منتظمین اور کارکن تھے اور اسی وجہ سے یہاں کئی طباعت میں صحت و صفائی پائی جاتی ہے۔ ۱۸۷۹ء میں ممالک محروسہ سرکار عالی میں جریدہ روزگار کے قبول نام نے اس مطبع کے منتظمین کو اس امر پر متوجہ کیا کہ وہ بھی ایک اخبار اس کی ریس میں نکالیں اور مملکت آصفیہ کی خبروں کی اشاعت سے اپنے اخبار کی قدر و قیمت میں اضافہ کریں۔ بہت ممکن ہے کہ ابتدائی ایام میں عہدہ داران حیدرآباد سے بالواسطہ یا بلاواسطہ کسی نہ کسی قسم کی امداد جاری رہی ہو۔ یہ اخبار بیسہ اخبار کی تقطیع پر بارہ صفحات کا تھا۔ سرورق پر مسجد والا جاہی کئی تصویر تھی اور اس کے ذیل میں بیل بوٹوں میں اس اخبار کا نام ہوتا تھا۔ مسجد والا جاہی کئی تصویر کے نیچے یہ شعر ہوا کرتا تھا :

الہی نغمہ سنجی بخش چون بلبل زبانم را برنگ گل بہار آرائی محفل کن بیانم را۔
یہ بھی اخبار ’جریدہ روزگار‘ کی نقل تھی کیونکہ اس کے سرورق پر میر غلام علی آزاد کا یہ شعر درج ہوا کرتا تھا :

برآز مد بسم اللہ تیغ خوشمقالی را مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را
اخبار مظہر المجائب کی اجرا کا قطعہ تاریخی اور ہر سال کا جدید قطعہ تاریخ علی العموم ہر اشاعت کے ساتھ شایع ہوتے تھے۔ اس اخبار کی عنان ادارت مولوی ابوالمجاہد سلطان محمود صاحب حنفی متخلص بہ ’حمد‘ کے سپرد تھی۔ مقاصد اخبار کے ذیل میں اخبار کی پالیسی کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی تھی :-

’سوائے واقعات واقعی و مضامین علمی کے اور کوئی امر غیر واجبی خیر از تہذیب درج اخبار نہ ہوگا۔ اکثر اوقات ابواب دینی بھی مرقوم ہوا کریں گے۔ مدح و ذم غیر واجبی سے کام نہیں تو تو میں میں کا نام نہیں۔‘

آخری جملہ میں ممکن ہے جریدہ روزگار پر حملہ ہو کیونکہ یہ اخبار کبھی کبھی حیدرآباد کے بعض افسروں پر ناواجب نکتہ چینی سے نہیں چوکتا تھا۔ مظہر المجائب مصطفیٰ حسین صاحب کے زیر اہتمام ہر پنجشنبہ کو وقت پر شایع ہوتا

تھا۔ عموماً اس کی ہر اشاعت میں دو تین مہینے اشتہارات کے لیے وقف ہوا کرتے تھے۔ اشتہارات اکثر ہلاہ بے صاحب کی ادویہ اور دھلی اور بنارس کے اطباء کی مقوی دواؤں سے متعلق رہا کرتے تھے۔ اخبار کی کتابت مدراس کے مشہور کاتب محمد جمال الدین اعجاز کیا کرتے تھے۔ اس کی ہر اشاعت میں پہلے صفحے پر ہفتہ آئندہ کی جنتری ہوتی تھی جس میں طلوع و استواء و غروب آفتاب کے اوقات اور مشاہیر کی وفات اور اعراس کی تاریخیں بھی شامل ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی اس کے نیچے بعض فتاوے بہ صورت سوال و جواب درج کیے جاتے تھے۔ شعر و سخن کے لیے بھی ایک یا دو کالم مخصوص تھے۔ ایڈیٹوریل کے علاوہ 'انتخابات تاریکیات'، 'انتخابات اخبارات انگریزی'، 'انتخابات اخبارات اردو' اور 'مضامین' و اخبار نامہ نگاران کے مستقل عنوان اس اخبار میں پائے جاتے ہیں۔

فروری ۱۸۸۴ء کی دو اشاعتوں کے مطالعہ سے مدراس کی مذہبی ہلچل کے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ پادری گولڈ اسمتھ جن کا انتقال اسی سال (اکتوبر ۱۹۴۰) ہوا ہے مدراس کے مشہور مشنری تھے اور انہوں نے جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے ایک مدرسہ مسلمان طلبہ کے لیے ہارس ہائی اسکول کے نام سے یہاں جاری کیا تھا۔ مسلمانوں میں تبلیغ مسیحیت کی کوششوں میں یہ دن رات مصروف رہا کرتے تھے۔ انہوں نے یوسف حامد نامی کسی شخص کو کرسٹن بنایا تھا اور اس کے نام سے ایک رسالہ اردو میں شائع کیا تھا جس میں اسلام پر اور آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر ناواجب حملے تھے۔ یہ کتاب مدراس کے کسی مطبع میں طبع ہو کر شائع ہوئی۔ اور اس سے مسلمانوں کے جذبات کو ٹھیس لگی۔ مسلمانوں کو سب سے بڑا صدمہ اس امر پر ہوا کہ اس رسالے کے کاتب اور طابع مسلمان تھے۔ اس واقعہ پر شہر میں عام ناراضی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مدیر مظہر المجائب نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور یہ تجویز پیش کی کہ اماما کی تنظیم کے لیے ایک باقاعدہ انجمن بنائی جائے۔ چنانچہ ان کی تحریک پر ایک مجلس بنام 'مجلس علمائے اسلام' منعقد کی گئی۔ مظہر المجائب کے ایڈیٹر اور مولانا محمود صاحب مرحوم فرزند قاضی الملک کی دستخطوں سے دعوتی رقمیں تقسیم کیے گئے۔ اور احاطہ مسجد والا جاہی میں علمائے مدراس کا پہلا شاندار جلسہ ۵ فروری ۱۸۸۴ء کو منعقد ہوا۔ میر مجلس مدراس کے نامور عالم

مولوی طراز خان بہادر منتخب ہوئے اور بالاتفاق مدیر مظہر المجاہد کو ’کارفرمائے مجلس علمائے اسلام‘ مقرر کیا گیا۔ اس کے اہم مقاصد یہ تھے کہ مسلمانوں کی اصلاح کی جائے اور ان کو خلاف شرع حرکتوں سے باز رکھا جائے اور غیر مسلموں کے اعتراضات اور حملوں کے جواب دیے جائیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلا جلسہ بہت ہی کامیاب رہا۔ جلسہ میں مولوی شاہ محمد صادق صاحب شریف مدیر طلسم حیرت نے اعلان کیا کہ وہ آئندہ مشنریوں کی تعلیم سے احتراز کریں گے اور اس بنا پر انہوں نے ہارس ہائی اسکول کی مدرسے سے استعفا دے دیا۔ اس کے بعد کی اشاعتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یوسف حامد کے رسالہ کی کتابت اور طباعت میں حصہ لینے والوں نے اپنے ارتداد کا اقرار کیا اور تجدید ایمان کا اعلان کیا۔ اس ہلچل کی بدولت بہت سے مسلمان طلبہ اسکول سے علیحدہ ہونے لگے۔ منتظمین مدرسہ کو فوراً ہی ایک اعلان شایع کرنا پڑا جس میں ہیڈ ماسٹر اور پادری گولڈ اسمتھ نے اس امر کا عہد کیا کہ آئندہ مسلمان طلبہ سے دوران تعلیم میں کسی قسم کا مذہبی مباحثہ نہ کیا جائے گا اور نہ اسلام کے خلاف کسی قسم کے خیالات ظاہر کیے جائیں گے۔ انجمن علما کی یہ کامیاب کوشش بار آور ثابت ہوئی اور مشنریوں کو مدراس کے مسلمانوں میں تبلیغ مسیحیت سے سخت مایوس ہونا پڑا۔

مظہر المجاہد کی ماہہ الامتیاز خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ہر قسم کے مذاق والوں کے لیے مضامین، خبریں اور دلچسپ انتخابات مہیا کیے جاتے تھے۔ اس کے مدیر مولوی سلطان محمود صاحب مدراس کے مشہور عالم مولوی غلام قادر صاحب مصنف صراط الاسلام و صراط النجات کے فرزند تھے۔ یہ ایک لائق عالم اور مشہور واعظ تھے۔ شعر و شاعری سے بھی انہیں خاصی دلچسپی تھی اس لیے ان کے اخبار میں مذہبی اور ادبی پہلو خاص طور پر نمایاں ہے۔ ان کے شریک کار مولوی زکی الدین احمد بھی اردو کے اچھے ادیب اور شاعر سمجھے جاتے تھے۔ اخبار کے نائب مدیر کی حیثیت سے یہ اپنے فرائض انجام دینے کے علاوہ مستقل طور پر ۱۸۸۴ء سے تحفہ نامی ایک ادبی رسالہ مہینہ میں دو بار شایع کیا کرتے تھے۔ اس کی قریب کا اندازہ ذیل کی عبارت سے ہو سکتا ہے:-

”یہ عمدہ رسالہ علوم و فنون کی روشنی کا مخزن، مباحث علمی کا معدن، دینی ابواب کا مظہر، دنیوی ابواب کا مدبر، حالات سلف صالحین و حکمائے عاقلین کا مورخ، شعرائے نامدار اور سخنورانِ گرامی کا تذکرہ خواں، عمدہ عمدہ مضامین سے دلوں کو روشن کرنے والا، حالات تمدن اور حسن معاشرت سے رعایا کو اور رعایا کی فریاد سے حکام کو اطلاع دینے والا، پولٹیکل معاملات کا واقف کار، قیصر کا خبر خواہ اور خلائق کا معاون، حضرات مذاق پسندوں کے حسب خاطر مضامین علمی، شعر و سخن، اخبارات دینیات و دنیوی معاملات و دلچسپ حکایات وغیرہ سے مرکب ایک عمدہ ارگہ تیار کر کے خاص و عام کے خدمات میں تحفہ ارسال ہوتا ہے۔“

غالباً اسی ترتیب کو ہفتہ وار اخبار مظہر العجائب میں بھی ملحوظ رکھا گیا تھا لیکن باوجود اس کے اس اخبار کو شمس الاخبار اور جریدہ روزگار کی سی مقبولیت نصیب نہیں ہوئی۔

اردو اخبارات کے متعلق یہ کہنا بیجا نہیں ہے کہ ”ایک ہنگامہ یہ موقوف ہے ان کی رونق، اور اس معیار سے ۱۸۵۸ء سے ۱۸۷۸ء تک ہندستان اور بیرون ہند میں کئی ایک ایسے ہنگامے پیش آئے کہ مسلمانوں کو ان سے براہ راست تعلق تھا اور اس لیے اس بہت سالہ مدت میں کافی اخبار مدراس سے جاری ہوئے اور روز افزوں ترقی کرتے رہے۔ لیکن ۸۰ ع کے بعد ایسے ہنگامہ خیز مواقع بہت کم پیش آئے اور شاید یہی وجہ ہے کہ ۸۰ ع سے بعد شایع ہونے والے اخبارات زیادہ مدت تک جاری نہ رہ سکے اور میدان مقابلہ میں یہ جدید اخبارات پرانے اخبارات کے مقابلے کی تاب نہ لاسکے۔ ذیل میں ان اخبارات کے نام دیے جاتے ہیں جو ۸۰ ع سے ۹۰ ع تک شایع ہوئے۔ ان میں سے اکثر ایک سال یا دو سال کے عرصے میں بند ہو گئے۔ ان کی اشاعت بھی غالباً محدود تھی اس لیے ان کے نمبر بھی نہیں ملتے۔ مصر و سودان کے معاملات اور مہدی سوڈانی اور خرطوم کی جنگ کے واقعات مسلمانان ہند کے لیے جاذب نظر تھے لیکن امن کے زمانے میں اکثر اخبارات نے بھی مناسب سمجھا کہ ہنگامے پیدا کیے جائیں چنانچہ انیسویں صدی کے آخری دور میں اخبارات کی جلدوں کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے

کہ معاصرانہ چشمک، جاوید مدح و ذم، عیب جوئی اور نکتہ چینی اور ناروا حملے وغیرہ ہی وہ وسائل تھے جن کے ذریعہ سے ان کی اشاعت کو بڑھایا جاسکتا تھا۔ مدراس کے اخبارات کے لیے اس سلسلے میں دلچسپ مشغلہ یہ تھا کہ حیدرآباد کے اندرونی معاملات میں رائے زنی کی جائے۔ جریدہ روزگار کو اس سلسلے میں یہ کامیابی حاصل ہوئی تھی کہ حکومت کی جانب سے غالباً ایک سو روپیہ کا ماہانہ وظیفہ جاری ہوا تھا اور اس کے علاوہ کافی تعداد میں خریدار مملکت آصفیہ سے مل گئے تھے۔ اس غیر متوقع کامیابی نے مدراس کے دیگر اخبارات کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ بھی جریدہ روزگار کی تقلید کریں چنانچہ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کے مدراس سے کئی ایک اخبار جاری ہوئے لیکن انہیں خامرخواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور بہت ممکن ہے کہ انہیں یہ مدح و یاس بہ کہنا پڑا ہو۔

درمحلے کہ یاراں شرب مدام کردند چوں نوبتے بما شد آتش بجام کردند ۱۸۸۱ ع میں حکیم موسیٰ رضا صاحب کے فرزند حکیم محمد حسین صاحب نے ایک اخبار احسن الجرائد کے نام سے جاری کیا۔ مدراس میں اخبارات کی کثرت نے اب مختلف گروہ اور جماعتیں پیدا کر دی تھیں۔ ہر ایک اخبار کے حمایتی دوسرے اخبار کو بالخصوص جدید اخبار کو حسد کی نظر سے دیکھا کرتے اور یہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی نئے اخبار کو فروغ حاصل ہو اور اس کی بدولت ان کی اشاعت کو صدمہ پہنچے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ آپس میں چھیڑ چھاڑ نہایت معمولی بات تھی۔ احسن الجرائد کے مخالفین نے ذرا سی تصحیف کے بعد اس کا نام احسن الجرائد رکھا اور یہ پختی کچھ ایسی بہب گئی کہ اخبار کے بند ہونے کے ایک مدت بعد تک یہ نام عام طور پر مشہور رہا۔ حکیم محمد حسین صاحب فارسی اور اردو میں اچھی قابلیت رکھتے تھے، شعر و شاعری کا اچھا ذوق تھا۔ ان کی سرپرستی میں ایک انجمن بنام انجمن شعرا قائم کی گئی تھی جس کے سرکاری میر صادق حسین صاحب تھے۔ ۱۸۸۴ ع میں احسن الجرائد کے ساتھ انہوں نے حقیقہ شعرا نامی ایک گلدستہ بہ طور ضمیمہ اخبار جاری کیا۔ یہ ہفتہ وار اخبار تھا اور ہر پنجشنبہ کو مطبع اعجاز محمدی میں طبع ہو کر نرملکھپڑی ہائی روڈ مکان نمبر ۹ سے شائع ہوا کرتا تھا۔ اس اخبار کی تاریخ اجرا سے دو سال بعد ایک اور اخبار بہ نام 'حاکم' مطبع انورزی سے شائع ہونے لگا

یہ بڑی تقطیع کے صرف ایک ورق پر ہفتہوار طبع ہوتا تھا۔ اس کے مالک و مہتمم محمد انو صاحب مالک مطبع انوری تھے۔ غالباً یہ اخبار بہت جلد بند ہو گیا اس واسطے اس کے حوالے کسی اخبار میں نہیں پائے جاتے۔

۱۸۸۴ء میں مدراس سے کئی نئے اخبار جاری ہوئے۔ ان میں سے بعض صرف چند مہینوں کے بعد ہی بند ہو گئے۔ جنوری ۱۸۸۴ء میں محلہ ترملکھیری میں ایک مجلس انجمن احباب کے نام سے قائم ہوئی تھی جس کے سکریٹری عبدالوہاب صاحب تھے۔ ان کی سعی و کوشش سے انجمن کی جانب سے 'اتحاد' نامی ہفتہوار اخبار نکالنے لگا۔ اس کے ایڈیٹر غلام غوث صاحب غالباً مطبع اتحاد کے مہتمم ہی تھے۔ اخبار کے مقاصد اور پالیسی کو ان الفاظ میں واضح کیا گیا ہے :-

”تمامی خلائق پر فوائد و نتائج احمد کو ظاہر کر دے گا۔ یہ اخبار خصوص ترقی اسلام و خیر خواہی جمیع کافہ انام میں معروف رہے گا اور رتبہ کی فریادی گورنمنٹ کے گوش گزار کرے گا اور گورنمنٹ کے احکامات رعایا پر ظاہر کرے گا اور گورنمنٹ کے درمیان سلسلہ اتحاد کا باقی رکھے گا اور شناد کا بخ کن ہوگا اور اپنے ملک اور دیگر ممالک کے سچے اور عبرت انگیز واقعات سنائے گا اور ہر ملک کی اشیاء کے نرخ مشہر کرے گا جس سے تجارت کو بہت ترقی حاصل ہو اور ہر ایک امر میں اپنی رائے آزادانہ ظاہر کرنے میں کوتاہی نہ کرے گا۔“

یہ اخبار جس محلے سے نکلتا تھا اسی محلے سے ایک اور اخبار اسی نام کا انجمن اسلامیہ کی سرپرستی میں چار پانچ مہینوں کے بعد جاری ہوا اور دونوں اخبار کچھ دنوں تک برابر نکلتے رہے۔ ۲۔

ہم یہ ابوی اویز بیان کیا ہے کہ اخبارات کی کثرت نے اختلافات بڑھا دیے تھے۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اس دور کے اخبارات نے جس قسم کے نام اپنے لیے منتخب کیے ہیں ان میں خود ان کے مقاصد کی جھلک پائی جاتی ہے چنانچہ اتحاد کی مصلحت کے بعد ہی ایک اور اخبار اتفاق کے نام سے جاری ہوا۔ یہ ابتدا میں ہفتہ میں دو بار شایع ہوتا تھا لیکن ۱۸۸۵ء میں اس کو روزانہ کر دیا گیا۔ غالباً یہی مدراس کا سب سے پہلا روزانہ اردو اخبار ہے۔ اس اخبار کو انجمن اسلامیہ کے علاوہ امرائے مدراس کی سرپرستی

بھی حاصل تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس کے منتظمین نے مصارف کے بارگراں کو سنبھال لیا۔ آئرل میں ہمایوں جاہ بہادر سی۔ ایس۔ آئی انجمن اسلامیہ کے صدر تھے اور مدراس کے مسلمانوں کی قومی اور سیاسی تحریکات میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ سالانہ اجلاس انڈین نیشنل کانگریس منعقدہ کراچی ۱۹۱۳ء کے مدر نواب سید محمد بہادر ان کے فرزند ارجمند تھے۔ نواب میر ہمایوں جاہ کے ہم نشینوں میں بھی قومی ہمدردی رکھنے والوں کی خاصی تعداد تھی چنانچہ نواب صاحب کی تحریک پر جناب احمد محی الدین خان صاحب سیکرٹری انجمن اسلامیہ نے اردو اخبار کے علاوہ مسلمانوں کے لیے ایک انگریزی اخبار کی ضرورت کو اچھی طرح سے محسوس کیا اور عہدہ داران انجمن کی تائید سے ایک ہفتہ وار انگریزی اخبار ”محمدن“ کے نام سے جاری کیا جو کچھ مدت کے بعد نصیر الدین صاحب گھٹالہ مدیر شمس الاخبار کے سپرد کیا گیا اور ایک مدت مدید تک یہ شمس الاخبار کے دوش بدوش نکلتا رہا۔

۱۸۸۴ء کی ابتدا میں سید حسن رضا صاحب آنتی نے ایک اخبار ”دبیر مدراس“ کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ سید حسن رضا صاحب پہلے پہل مدرسۂ اعظم میں استاد تھے اور اس کے بعد کچھ دنوں تک سرکاری ملازمت میں مہتمم مدراس کے عہدے پر فائز رہے۔ ان کی فارسی قابلیت مسلم الثبوت تھی۔ انھوں نے جنوری ۱۸۸۴ء میں محلہ رانی بیٹھ میں مطبع حسنی کے نام سے ایک جدید مطبع قائم کیا۔ اسی مطبع میں ہفتہ وار دبیر مدراس بڑی تقطیع کے بارہ صفحات پر شایع ہوتا تھا۔ دو تین مہینے کے بعد منشی محی الدین خان صاحب ”تسنیم“ نے یہیں سے ”کرنائیک پنچ“ جاری کیا مدراس سے نکلنے والے اخباروں میں طلسم حیرت کے بعد یہ دوسرا ظریف پرچہ ہے جو عشرہ وار بہ طور ضمیمہ دبیر مدراس شایع ہوا کرتا تھا۔ ابھی ایک سال بھی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ منشی محی الدین خان صاحب ”تسنیم“ نے مطبع حسنی سے غالباً قطع تعلق کر لیا اور مرزا قاسم بیگ کے مطبع ہدایت سے ایک اخبار دبیر ہند کے نام سے جاری کیا۔ جنوری ۱۸۸۵ء میں بہ طور ضمیمہ دبیر ہند ایک ہفتہ وار ظریفانہ نکالا جو ”دکن پنچ“ کے نام سے مشہور تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں قیام مطابع و اجرائے اخبار کو ایک نہایت سہل کام سمجھا گیا تھا۔ جس بے سرو سامانی سے اخبار جاری ہوتے تھے

اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ تاریخ اشاعت کے چند روز بعد ہی یہ نند ہو جایا کرتے تھے۔ ابتدائے اشاعت میں ان کے لیے چند خریدار اور ہمدرد و معاون پیدا ہو جاتے تھے لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کی سہل انگاری اور منتظمین اخبار کی بے توجہی کی بہ دولت اخبار کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی تھی۔

اپریل ۱۸۸۵ ع میں مطبع گلزار بنگلور سے محمد ابراہیم صاحب طبیش کے زیر اہتمام اخبار "باد صبا" نکلنے لگا۔ یہ تقریباً پندرہ سولہ سال تک کامیابی کے ساتھ جاری رہا۔ اپنی اشاعت کے دوران میں کچھ مدت کے لیے یہ ہفتہ میں چار دفعہ شائع ہوا کرتا تھا۔ طبیش صاحب کی وفات کے بعد ان کے فرزند محمد اسماعیل نے اس کو جاری رکھا۔ آخری زمانے میں یہ شاید ہفتہ وار کر دیا گیا تھا۔ بنگلور سے اس اخبار کے علاوہ ایک اور اخبار "بنگلور اخبار" کے نام سے ہفتہ میں دوبار شائع ہوتا رہا۔ ۱۸۸۶ ع میں ارکاٹ (محمد پور) کے مطبع شوکت الاسلام سے شاہ عزیز الدین صاحب گھٹالہ نے ایک اخبار عزیز الاخبار کے نام سے جاری کیا لیکن جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، شاہ صاحب اپنے بعض خیالات کی وجہ سے بدنام ہو چکے تھے، اس لیے اس اخبار کو فروغ حاصل نہ ہو سکا۔

انیسویں صدی کے آخری دس سال میں چار اردو اخبار مدراس سے شائع ہوئے۔ ۱۸۹۴ ع میں مولوی نور اللہ حسین صاحب کے زیر ادارت اخبار "الحامی" نکلنے لگا۔ مولوی صاحب موصوف بلہاری (منلع مدراس) کے مدرسہ عربیہ کے فارغ التحصیل مستعد عالم تھے۔ مدت تعلیم کے اختتام پر انہوں نے مدراس میں اقامت اختیار کی اور اخبار نکالنے کی تجویز کی۔ یہ اخبار ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ اسلامی ممالک کی خبروں کے علاوہ دلچسپ علمی مضامین اور غزلیں درج اخبار ہوتی تھیں۔ اس کی چھٹی جلد کے متفرق پرچوں کو دیکھنے سے پتا لگتا ہے کہ انہوں نے یہ التزام کر رکھا تھا کہ ایک کالم میں "مذہبی امور" اور ایک میں "مشاہیر اہل اسلام کی سوانح عمریاں" ایک کالم میں "عام سوالات" یا "امور عامہ" اور ایک میں "مذاق" کے عنوان قائم کیے جائیں اور ان کے ذیل میں مسلسل مضامین شائع ہوں۔ اس کے بعد مدراس اور اضلاع مدراس سے

متعلق خبریں ہوتی تھیں اور آخر میں اسلامی خبروں کے عنوان سے ممالک اسلامیہ کی تازہ ترین خبریں مہیا کی جاتی تھیں۔ ہر مہینے کی آخری اشاعت میں مصرع طرح پر مختلف شعرائے مدراس و حیدرآباد کی غزلیں یا کبھی کبھی ان کے علاوہ ان کا غیر طرحی کلام بھی شایع ہوتا تھا۔ مجموعی حیثیت سے اس امر کی کوشش کی جاتی تھی کہ ہر قسم کے مذاق والوں کے لیے یہ اخبار دل چسپ ثابت ہو۔ چنانچہ مدراس میں اردو اخباروں کی ہر دل عزیزی میں نمایاں طور پر کمی ہونے کے باوجود یہ اخبار سات آٹھ سال تک کامیابی سے نکلتا رہا۔

’الحامی‘ کو نکلے ہوئے ابھی ایک سال بھی گزرنے نہ پایا تھا کہ ایک اور اخبار بنام ’مخبر دکن‘ مدراس سے نکلنے لگا۔ یہ اپنی اشاعت اور شہرت کے لحاظ سے اپنے پیشرو اخبارات سے پیچھے نہ تھا۔ ۱۸۹۵ ع میں سید عبدالقادر صاحب نے اس کو جاری کیا۔ یہ بارہ صفحوں پر مطبع سلطانی رانی پٹنہ میں ہفتہ وار چھپ کر شایع ہوتا تھا۔ اردو عبارت اور طرز تحریر کے لحاظ سے یہ اخبار مدراس کے اکثر اخبارات پر فوقیت لے جاتا ہے۔ اس کے لکھنے والوں میں بہت سے قابل حضرات تھے۔ ان میں منشی محی الدین حسین صاحب اور سید علی قادری صاحب بہار تلمیذ شریف مدراسی و داغ دھلوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اخبار کا اکثر حصہ ان حضرات کے قلم کا رہین منت رہا کرتا تھا۔ بہار ضلع بیلور کے مردم خیز قصبہ اودگیر کے رہنے والے تھے۔ فارسی اور اردو کے اچھے عالم تھے۔ شاعری کا خاصا ذوق تھا۔ ۱۸۸۷ ع میں انہوں نے مدراس سے ایک ماہوار رسالہ ’جلوۂ سخن‘ کے نام سے نکالنا شروع کیا تھا۔ اس میں علاوہ مختلف مضامین کے مدراس یونیورسٹی کے امتحانات کی فارسی کتابوں پر نوٹس اور ان کے مشکل مقامات کے حل موجود ہوتے تھے۔ بہار صاحب یہاں کے ایک کھنہ مشق ادیب تھے۔ ’مخبر دکن‘ کی اشاعت کے بعد مستقل طور پر ان کی خدمات حاصل کر لی گئی تھیں اور بعد میں ایک معقول مشاہرہ پر انہیں حیدرآباد روانہ کیا گیا تھا، وہ وہیں سے مملکت آفہ کے متعلق خبریں اور مضامین مہیا کر کے اخبار کے لیے روانہ کرتے تھے۔ جریدہ روزگار سے اس اخبار کی معاصرانہ چشمک تھی۔ عموماً یہ اخبار حیدرآباد کے معاملات

پر سختی سے نکتہ چینی کیا کرتا تھا۔ حیدر آباد میں شمالی ہند کے اصحاب کے اثر و نفوذ سے یہ اخبار ہمیشہ بیزاری کا اظہار کیا کرتا تھا بلکہ اس سلسلہ میں اس نے کچھ اس طرح کا پرویکٹڈا کیا کہ یہ کہنا بے جا نہیں ہے کہ ملکی اور غیر ملکی کے جھگڑوں کو اس اخبار کی وجہ سے بہت کچھ فروغ حاصل ہوا۔ اس کی پہلی جلد کے مطالعہ سے حیدرآباد کے اندرونی معاملات اور مالی نظم و نسق پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اعلیٰ حضرت مرحوم کی پیشی کے سکرٹری نواب سرور جنگ کے خلاف اس اخبار نے مسلسل مقالے لکھے۔ 'ایونٹنگ میل' بنکلو بھی غالباً نواب سرور جنگ کی پالیسی سے نالاں تھا اس لیے جابجا 'مخبر دکن' میں اس کے حوالے اور اقتباسات پائے جاتے ہیں۔

اس کے پہلے نمبر میں اخبار کی ضرورت اور اس کے فوائد پر بہ عنوان 'ہم اور اپنا اخبار' ایک مفید مقالہ ہے جس میں سے ذیل کا اقتباس مدراس میں اردو اخباروں کی بے قدری پر شاہد ہے :-

.....' مگر ہماری قوم کے مذاق کی، افسوس! یہ کیفیت ہے کہ اخباروں کی طرف ان کے عظیم الفوائد اور کثیر المنافع ہونے کے باوصف ایک سرمو التفات نہیں؛ ان کے مطالعہ کا حاشا شوق نہیں۔ قدردانی تو ایک طرف، مفت بھی ملیں تو تقویم پارینہ سے زیادہ رتبہ ہیں۔ یہی تو ایک بھاری وجہ ہے جو ہمیں گھر بیٹھے دنیا کے حالات سے ماہر ہونے اور ان سے ہند و نصیحت لینے کا موقع نہیں ملتا ہے۔ جب ہمیں اخبار ناموں کے مطالعہ کا شوق نہیں تو جن فوائد کو ہم ابھی بیان کر آئے ہیں اور جن سے ساری مہذب قومیں فائدہ اٹھا رہی ہیں ان سے ہم کیونکر متمتع ہوسکیں گے اور اقوام کی ترقی اور اپنے تنزل کا نقشہ ہماری آنکھوں میں کس طرح بیٹھ سکے گا؟'

اس عبارت میں علامات وقف کا استعمال اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ مضامین نہایت احتیاط سے لکھے جاتے تھے۔ اس کے ادارتی مقالے طویل اور پرمغز ہوا کرتے تھے۔ ذیل میں پہلی ششماہی کے مقالات کے عنوان درج کرتے ہیں جن سے صاف ظاہر ہوگا کہ ان میں سے اکثر مضامین حیدرآباد سے متعلق ہوا کرتے تھے :-

(۱) رزیڈنٹ اور حیدرآباد کے ملکی امور (۲) سرولیم ہنٹر اور مسلمانان ہند (۳) ویلاک اسکالرشپ (۴) ریاست حیدرآباد کی بدنظمی (۵) آرمینہ کے ادعائی مظالم (۶) ٹون ہال لوریول میں شہزادہ نصر اللہ خاں کی تقریب ضیافت میں قرأت قرآنی اور غصیلے متعصبانہ عیسائیوں کی تعریض (۷) حجاج کے جہازوں کا مسودہ قانون (۸) ریاست حیدرآباد دکن اور اس کے بے جا مصارف (۹) قابل توجہ پیشی سکرٹری نواب سرور جنگ بہادر (۱۰) عیسائیوں کا پھر مسلمانوں پر سخت ظلم (۱۱) قرآن مجید کا ترجمہ (۱۲) شہزادہ نصر اللہ خاں کے سفر کے مصارف (۱۳) حضور غالبہ نواب بیگم صاحبہ کرائٹک (۱۴) مسئلہ آرمینہ پر پھر ایک سرسری نظر (۱۵) اردو فارسی مترجم گورنمنٹ مدراس (۱۶) ہم اور پھر جریدہ روزگار (۱۷) جدید شریف مدراس کا تقرر (۱۸) ایک قابل تقلید فیاضی (۱۹) عیسائیوں کے ظلم و تعدی کا نمونہ (۲۰) لیجسلیٹو کونسل کے لیے مسلمان رکن (۲۱) مسئلہ ترکی۔

حیدرآباد کے متعلق بعض مقالات مسلسل دو دو تین نمبروں میں شائع کیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ اس اخبار کی ہر اشاعت میں ممالک محروسہ سرکار عالی کی بعض بد انتظامیوں کے متعلق دو ایک مضمون مراسلات کی تحت میں یا بسا اوقات سب ایڈیٹوریل کی حیثیت سے لازمی طور پر پائے جاتے ہیں۔ ”ہم اور پھر جریدہ روزگار“ کے عنوان سے اس اخبار نے جو ایڈیٹوریل شائع کیا ہے اس کے اقتباسات ذیل سے اندازہ ہوگا کہ اس اخبار کی پالیسی حیدرآباد کے متعلق کیا تھی:-

”ہمیں سخت تعجب ہے کہ ہمارے ہمعصر نے عمر بھر اڈیٹری کی لیکن اڈیٹر کے فرائض اور اخبار کی اغراض و مقاصد سے انہیں اب تک خبر ہی نہیں ہوئی۔ ”چندین مدت خدائی کردی ہنوز کاو خر را نشناختی“ کی مثل ان پر پوری صادق آتی ہے۔ اڈیٹری اس کا نام نہیں کہ جھوٹی خوشامید کی جائے اور بے جا تعریفوں کے پل باندھے جائیں جیسا کہ اخبار جریدہ روزگار کا مشرب ہے، ہمارا بدخواہ سلطنت بننا صاحب جریدہ نے صرف اس بنا پر ٹھہرایا ہے کہ ہم نے چند عہدہ داران سرکار نظام (خلد اللہ ملکہ و دولہ) کی بعض بے جا کارروائیوں اور خود غرضانہ کاموں پر اعتراض کیا ہے، ذرا کوئی

اس پیرمغاں سے پوچھے کہ آپ کا ارشاد یورپ والوں کی نسبت کیا ہوتا ہے کیونکہ یہی شغل ان کے رگ و پے میں بھی ساری ہے اور یہی شوق انہیں دن رات لگا رہتا ہے۔ دیکھیے کوئی روز ایسا نہیں گزرتا ہے جب کہ کسی نہ کسی اڈیٹر نے کسی لارڈ یا ڈیوک کی کارروائی پر نکتہ چینی نہ کی ہو اور ان کے معائب کی تصویریں ملک کے رو بہ رو کھینچ کر نہ رکھ دی ہوں۔ کوئی کمبخت دن ایسا نہیں بسر ہوتا ہے جب کہ لارڈ سالسبری یا لارڈ روزبری وغیرہ کے کاموں پر جرح و قدح نہیں ہوتا یا ان کو آڑے ہاتھوں نہیں لیا جاتا ہو؛ لیکن انہیں کوئی یہ نہیں کہتا کہ یہ بدخواہ سلطنت ہیں اور بدنام کنندہ والی ملک۔ بلکہ ان کے اعتراضوں پر نوٹس لیا جاتا ہے اور رغبت سے ان کی باتوں کو سنا جاتا ہے مگر ہمارے مخاطب ہم عصر کا یہ حال ہے کہ ہم کو بدخواہ سلطنت اسلامی و بدنام کنندہ ملک آسفی بتاتے ہیں محض اس وجہ سے کہ اپنا فرض منصبی برابر ادا کیا چاہتے ہیں،^۱۔

جب تک مخبر دکن نکلتا رہا جریدہ روزگار سے اس قسم کی معاصرانہ چشمک برابر جاری رہی۔ تیس پنتیس سال تک یہ اخبار جابی رہا اور یہ اسی وقت بند ہوا جب کہ اس کے اڈیٹر مولوی عبدالقادر صاحب نے وفات پائی۔

مولوی سید علی صاحب بہار کے علاوہ اس اخبار کے مستقل مضمون نگاروں میں مدراس کے بعض اور قابل حضرات بھی تھے جن میں مولوی نظام الدین صاحب فخری، سلطان محمود صاحب اور حکیم محمد سعید صاحب چودھر قابل ذکر ہیں۔ موخر الذکر دونوں حضرات نے مخبر دکن کی ابتدائے اشاعت میں خاص دلچسپی کا اظہار کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ہندوستان میں شیکاگو کی کانفرنس کی تقلید میں مختلف مذاہب کی کانفرنس منعقد کر رہے کی تجویز تھی۔ مخبر دکن نے ان دونوں حضرات کی تائید سے اس سلسلہ میں متعدد مقالے درج اخبار کیے۔ یہ دونوں حضرات مرزا غلام احمد قادیانی کے معترف و مداح تھے اور اس وجہ سے اس اخبار نے بھی دفاع اسلام کے لیے مرزا صاحب کا نام پیش کیا۔

اس سلسلہ میں مولوی محمد حسن صاحب بٹالوی اور مولوی عبدالحق صاحب مصنف تفسیر حقانی کے متعلق بھی کئی ایک مضامین شایع ہوئے۔ سلطان محمود صاحب مدراس میں مرزا صاحب کے متبعین میں امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ ایک مدت تک وہ استرخا و فالج میں مبتلا رہے لیکن باوجود ان عصبی امراض کے وہ اپنی زندگی کے آخری لمحات تک قادیانیوں کی حمایت میں مدراس اور بنگلور کے متعدد اخبارات میں مضامین شایع کیا کرتے تھے۔

مخبر دکن کے اس دور کے مضمون نگاروں میں حکیم محمد سعید صاحب چودھر اب تک بقید حیات ہیں اور یہ مدراس میں قادیانی جماعت کے ممتاز فرد ہیں۔ ان کی متعدد نظمیں مخبر دکن کے صفحات میں شایع ہوا کرتی تھیں۔ اس اخبار کی ابتدائی جلدوں کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس میں وقتاً فوقتاً علمی ادبی اور تحقیقی مضامین بھی شایع کیے جاتے تھے۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں بھی اس اخبار نے اپنے بلند معیار کو بالکل اسی طرح باقی رکھا۔

۱۸۹۸ ع میں اسد الدین احمد منیجر مطبع آصفی نے حکیم محمد سعید صاحب چودھر کی نگرانی میں سولہ صفحہ کا ایک ہفتہ وار اخبار نیر آصفی کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ حکیم صاحب مدراس کے ان تجربہ کار طبییوں میں سے ہیں جنہیں ڈاکٹری کے فن میں بھی خاصی مہارت حاصل ہے۔ ان کی کتابیں کلیات طب جدید اور تحقیقات ہیضہ وغیرہ چھپ کر شایع ہو چکی ہیں۔ فن طبابت کے علاوہ اردو فارسی ادب میں بھی ان کا نہایت ستھرا مذاق ہے۔ ان کا اخبار نیر آصفی نہ لحاظ عبارت اور طرز تحریر کے مخبر دکن کے دوش بہ دوش تھا۔ جریدہ روزگار اور مخبر دکن کی رس میں اس اخبار نے بھی اپنے بیشتر صفحات حیدرآباد دکن کے واقعات کے لیے وقف کر رکھے تھے۔ تقریباً دس بارہ سال تک یہ اخبار پابندی سے شایع ہوتا رہا۔ عربی اور ترکی اخبارات کے تراجم بھی اس میں بہ کثرت شایع کیے جاتے تھے۔ بظاہر یہ قیاس غلط نہیں ہے کہ جناب سلطان محمود صاحب اور ان کے ہم خیال مضمون نگاروں کا مخبر دکن کے ارباب انتظام سے نباہ نہ ہوسکا ہوگا اور غالباً اس کی وجہ اختلاف عقائد تھی، چنانچہ نیر آصفی کا اجرا اور اس کے

کالموں میں کہیں کہیں مخبر دکن پر دی زبان سے اعتراض پائے جاتے ہیں۔ مملکت آصفیہ سے متعلق اس اخبار کی پالیسی بہ نسبت مخبر دکن کے جریدہ روزگار سے زیادہ ملتی جلتی تھی۔ اس اخبار کی ابتدا کے متعلق اس کے اپنے الفاظ یہ ہیں :-

”چونکہ ہمارا نیر آصفی جلسہ سالگرہ آفتاب سپہر آصفیہ سے خصوصیت خاص رکھتا ہے اور اس کا وجود پیوستہ موقعہ سالگرہ کے دن عالم شہود میں آیا، جو واقفین سے پوشیدہ نہیں ہے لہذا اعلیٰ حضرت کی مسرت انگیز سالگرہ سے ہم کو سب سے زیادہ دلچسپی ہے اور ہم کوشش کریں گے کہ ہم سے اس رسم ہمایوں کے متعلق کوئی اہم فروگذاشت نہ ہو اور جتنے بڑے بڑے جلسے اس تقریب میں ہوں ان کے ظہار سے ہم اپنے ناظرین کو مطلع کر کے رعایائے آصفیہ کی وفاداری و جان نثاری اور اعلیٰ حضرت کی توجہات شاہانہ کی داد دیں اور ہم اپنے ایک اہم اور مسرت انگیز فریضہ سے سبکدوش ہوں“۔

باوجود اس کے کہ عہدہ داران ریاست حیدرآباد کی رضا جوئی اس اخبار کے پیش نظر تھی اس کے کالموں میں بعض ایسے مضامین جس میں جائز تنقید کا پہلو نکلتا ہے، پائے جاتے ہیں چنانچہ چوتیسویں سالگرہ کے سلسلہ میں اعلیٰ حضرت مرحوم نے اخبارات کے اڈریس کے جواب میں جو تقریر فرمائی ہے اس کے متعلق یہ اخبار رقمطراز ہے :-

”لیکن ہم یہاں کمال ادب سے عرض پرداز ہیں کہ جہ آزادی ریاست آصفی میں اخبار ناموں کو حاصل ہے وہ فی الحقیقت ایسی آزادی نہیں ہے جس کے وہ قانوناً اور اصفاً مستحق ہیں بلکہ وہ تو بدقسمتی سے سر فٹز پیٹریک کے زمانہ رزیڈنسی میں نیست و نابود ہو گئی۔ ہمیں تاسف ہے کہ حضور عالی نے اس آزادی کے نسبت کچھ ارشاد نہیں فرمایا۔ لیکن ہمیں اعلیٰ حضرت کے جواب کے پہلے فقروں سے یہ امید بنتی ہے کہ حضور عالی جائز آزادی اخبارات کو اپنے ممالک محروسہ میں بھی انہیں اصول پر مبنی سمجھتے ہیں جن پر وہ برٹش انڈیا میں قائم ہے۔ اگر حضرت اقدس کا یہ خیال ہے تو چشم ما روشن دل ما شاد“۔

جہاں اس اخبار نے اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے وہیں ذیل کا فقرہ بھی نظر آتا ہے جس میں غالباً مخبر دکن کی طرف اشارہ ہے :-

’ ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے بعض ہم عصر جو نفاق انگیز تحریروں میں خاص مذاق رکھتے ہیں حضور انور کی اس سنجیدہ اور باوقعت سرزنش سے متنبہ ہو کر اپنی رفتار کو درست کریں گے درحقیقت اخبار کا کام باہمی اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کا ہے نہ کہ افتراق و انفصال کا

نو برائے وصل کردن آمدی نے برائے فصل کردن آمدی،

سالگرہ کے جشن و انتظامات کے متعلق اس اخبار نے اپنی اُسی اشاعت میں ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے جس میں سے ذیل کی عبارت نقل کی جاتی ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں :-

’دکتبے بہت کم اور اکثر غیر موزوں تھے اس قسم کا مذاق ہنوز کمی پر ہے‘ بہت جگہ شامراہ اور دروازوں پر انگریزی میں دعائیہ جملے لکھے ہوئے تھے جو بعض اوقات مالکان مکان اور اکثر آئند و روندکار کی علم و فہم سے خارج تھے۔ ڈپٹی کمنڈر سمٹ بیدر کے دروازے پر یہ ذومعنی بیت دلچسپی سے دیکھی گئی :-

حضرت آصف کا عالم میں یہ فیض عام ہے ہے ولادت کی خوشی یا دفتر انعام ہے بعض جگہ عجیب بھونڈا شاعرانہ مذاق دکھایا گیا ہے۔ شاید اہل مذاق ہی خوب سمجھیں۔ راجہ مرلی منوہر بہادر کے ایک پڑوسی اپنی کایتھی شاعری میں سالگرہ کی خوشی یوں مناتے ہیں :-

مبارک گرہ ہو مبارک ہو سال مبارک ہو تخت شہ ذوالجلال

صفائی بلدہ کا کتبہ اگر بجائے نظم کے نثر میں ہوتا تو سالگرہ کے دن شاعری کا خون نہ ہوتا۔ راجہ مرلی منوہر کی ڈیوڑھی کے محاذی جو کتبہ نثر میں ہے وہ عام فہم سے خارج ہے اس کا درج کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا :- ’ سالگرہ بہ فرح شاہ نظام الملک ‘۔

اپنے موضوع سے خارج ہونے کے خوف کے باوجود بھی اس اخبار کی ایک اشاعت شمارہ ۳۷ جلد ۹ (مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۰۶ ع) کا ایک طویل اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے۔

محض اس لیے کہ ۱۹۰۶ء میں اس اخبار نے جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر تقریباً بیس سال کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی کی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔ یہ اقتباس ایک کھلی چٹھی سے لیا گیا ہے جو مدارالمہام سرکار عالی کے نام ہے اور اس میں "سالار جنگ اعظم" کو خطاب کیا گیا ہے اور اس امر کی طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ "ریاست دکن کے متعلق چند ایسے قابل یادگار کام" کیے جائیں جو "عمدہ اور مفید خلائق" ہو سکتے ہوں۔

"البتہ اتنی بات ضرور کہوں گا کہ زمانہ حال کے مدبرین و حکماء کا قول فیصل یہی ہے کہ اعلیٰ تعلیم ہی ترقیات ملک و قوم کا باعث ہے اور خصوصاً وہ تعلیم جو فنون و حرفت کے متعلق ہو۔

اعلیٰ تعلیم سے یہ مراد نہیں کہ ولایت جا کر بی۔ اے یا بارسٹر ہو آئیں اور کوٹ اور پٹلون پہننے اور میز پر شرابہ و کباب اڑانے کی بری لت سیکھ آئیں بلکہ علوم دینی و علوم مشرقی کے ساتھ فنون مغربی کو ملا کر ایک نئی طرز تعلیم کا آغاز کیا جائے جو ملکی ضرورتوں کو پورا کر سکے۔ ملکی یونیورسٹی قائم کی جائے اور جملہ فنون کی حیدرآباد ہی میں زبان اردو میں تعلیم دلائی جائے۔ اکثر کتب کے تراجم ہو چکے ہیں۔ بقیہ کی تکمیل سررشتہ علوم و فنون سرکار عالی سے کرائی چاہیے۔

(۳) اپنے سررشتہ تعلیم کی اصلاح و ترقی فرمائیں مثل ریاست بڑودہ کے یہاں بھی جبری تعلیم کا قانون جاری فرمائیے اور مذہبی تعلیم کا پرچہ مسلمانوں اور ہنود کے لیے امتحان مڈل میں لازمی قرار دے دیا جائے تاکہ ابتدائی جماعتوں میں پابندی کے ساتھ کام چلے اور ملک کی اخلاقی حالت جو بہت کچھ خراب ہو چکی ہے سنبھل جائے اور رفتہ رفتہ درست ہو جائے۔

(۴) جیسا کہ سرکار نے وعدہ فرمایا ہے (بوقت دورہ اندور) ہر ضلع میں ایک ایک صنعتی و تجارتی اسکول قائم کر کے ملک کی مردہ صنعت کو از سر نو تازہ فرمائیں۔

اور بلندہ کے تمام مدراس فنون کو ترقی دے کر کالج بنا دیں اور ان میں زبان اردو میں تعلیم دلائی جائے تاکہ آپ کی خاص توجہ سے زبان اردو علمی ذخیرہ سے معمور ہو کر آپ کی ممنون احسان بنے۔

سرکار! جب علی گڑھ والے اور اہل بنگال بھیک مانگ کر اپنی یونیورسٹیاں قائم کر رہے ہیں تو ہماری اتنی بڑی ریاست میں (خدا اس کو ابدالآباد قائم رکھے) یونیورسٹی کا نہ ہونا اور سلطنت نظام کو مدراس یا پنجاب یونیورسٹی کا محتاج بنا رکھنا ریاست کے لیے کس قدر ندامت بلکہ ذلت کا مقام ہے!

سرکار! جب یہاں مذکورہ بالا مدارس فنون مثلاً مدرسہ انجینیری مڈیکل اسکول، فارسٹ اسکول مدرسہ طب یونانی مدرسہ صنعت و حرفت وغیرہ کو ترقی دے کر بڑے پیمانہ پر قائم کیا جائے گا تو خود بخود یونیورسٹی قائم ہو جائے گی۔

مدراس کے اس دور میں شایع ہونے والے اخبارات کے پیش نظر صرف ایک ہی چیز تھی اور وہ یہ کہ ریاست حیدرآباد کے متعلق خامہ فرسائی کی جائے اور اگر ہوسکے تو وہاں کے عہدہ داروں کی ہمدردی حاصل کی جائے۔ چنانچہ جولائی سنہ ۱۹۰۰ء عیسوی میں ایک اور ہفتہ وار اخبار ’آفتاب دکن‘ کے نام سے سید جلال الدین صاحب گھائل نے جاری کیا۔ یہ اخبار آٹھ صفحوں کا تھا اور مطبع عطاء الرحمن میں چھپ کر شایع ہوا کرتا تھا۔ مدراس کے اچھے شاعروں میں گھائل صاحب کا شمار تھا۔ وہ ایک مدت تک مدراس میں مقیم رہے۔ اپنی عمر کے آخر زمانہ میں مدراس سے منتقل ہو کر وانمباڑی چلے گئے اور وہاں اسلامیہ کالج کے اردو و فارسی کے استاد مقرر ہوئے۔ گھائل صاحب کی تحریر نہایت سلجھی ہوئی اور بامحاورہ ہوا کرتی تھی۔ ان کے اخبار (نمبر ۳ جلد ۱ مورخہ یکم اگست سنہ ۱۹۰۰ء) کے ادارہ سے جس کا عنوان ’پرس آف اراکٹ اور تعلیم صاحبزادگان‘ ہے ایک اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے جس سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ آج سے چالیس برس پیشتر مدراس کے اردو اخبارات اپنی زبان کے لحاظ سے ہندستان کے دوسرے صوبوں کے اخبارات سے پیچھے نہ تھے:-

’جب کسی خوش حال مسلمان کو ہم مصروف تعلیم و تربیت دیکھتے ہیں تو دل بالکل باغ باغ ہو جاتا ہے اور بے اختیار یہ دعا زبان پر آتی ہے کہ خداوند! تو اس کو اپنے مساعی میں کامیاب کر کیونکہ ایک دن تھا کہ مسلمان چار دانگ عالم پر حکمران تھے۔ ان کی سطوت اور ان کی صولت کا جابجا چرچا تھا ان کی ترقیوں اور ان کی تدبیروں

کا شہر بہ شہر شہرہ تھا، علوم میں یہ نامور تھے فنون میں یہ افسر تھے، ان کے اقبال کا ستارہ ثریا کے یار گزرا، تھا اور ان کی دولت کا آفتاب قطبین پر چمکا تھا۔ اب جو دیکھیے بالکل کایا پلٹ گئی ہے، مقدمہ الٹا نظر آتا ہے۔ خاص کر ہندستان میں مسلمان کہلانا بے علمی کا سرٹیفکٹ ہے اور بے ہنری کا مصدقہ۔ شاذ و نادر اگر کوئی پڑھا لکھا ہو تو النادر کالمعدوم سمجھا جاتا ہے۔ ہر کہیں یہ ذلیل و خوار ہیں، دولت تو ایک طرف قوت شبینہ کے لیے یہ محتاج اور سرکشہ روزگار ہیں۔ یہ ان کا ادبار صرف بے علمی اور کھالت کی وجہ سے ہے۔ نہ تو انہیں علم کا شوق ہے اور نہ محنت کے یہ عادی۔ یہ تو عامہ اسلامیاں کا حال ہے۔ اب امراء اور رؤسا کو دیکھیے، علم سیکھیے ان کی بلا اور کسب کریں ان کے دشمن۔ پھالی کے بختاور انا کی گودنی سے کیوں اتریں۔ استاد دیوڑھی پر آیا انا نے گالیاں دیں اور اسیلوں نے صلواتیں سنائیں کہ نگوڑا استاد آتا ہے تو صاحبزادہ سہما جاتا ہے، ایسی پڑھائی کی ایسی تپسی کیا کسی کی نوکری کرنی ہے کہ خواہ مخواہ علم سیکھیں خدا کا دیا بہت کچھ ہے آرام سے گزر سکتی ہے۔ پھر تو بے چارہ معلم اپنا سامنہ لیا جاتا ہے۔ ولو بالفرض اگر کبھی نواب صاحب کی خاص خبرداری سے کسی دن مکتب میں بیٹھنا بھی نصیب ہوتا ہے بس حضرت جی ع 'الہی غنچہ امید بکشاے' کی تسبیح لکائے رہتے ہیں مگر میاں کا غنچہ دھن کھلتا ہی نہیں اور زبان حرف آشنا ہوتی ہی نہیں۔ آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی رہتی ہیں اور دل کا حال کیا پوچھنا ع 'مراد خاص خاطر مرگ استاد' اس ایک روز کا مکتب میں بیٹھنا غضب ہو گیا پھر تو ہفتہ بھر جمعہ ہی رہی۔ یہ تو ابتدائی حال ہے جب صاحبزادہ صاحب پر و بال نکالتے ہیں تو البتہ کچھ سیکھتے ہیں، وہ کیا؟ پتنگ آپ اچھی طرح لڑائیں، گنجیفہ آپ اچھا کھیلیں اور شاطر آپ کہلائیں، اگر کچھ پڑھیں لکھیں بھی تو اس کی معراج یہی ہے کہ شاعر غرا کہلائیں اور جھوٹ بولنے اور خیالی پلاؤ پکانے کا نمغہ حاصل کریں جس کا نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ ایک دو بطن میں اثاث الیت خالی ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔

اس اخبار میں کبھی کبھی نظمیں بھی شائع ہوا کرتی تھیں لیکن اخبار کا اکثر حصہ

حیدرآباد دکن، ممالک اسلامی، ہند و بیرون ہند کی خبروں کے لیے وقف تھا۔ بعد کے واقعات سے پتا لگتا ہے کہ اس اخبار کو اپنے مقاصد میں کامیابی نہیں ہوئی اور حسب اہد عہدہ داران ریاست کی سرپرستی میں نہ ہوسکی اس لیے اخبار بہت جلد بند ہو گیا۔

اس مختصر مضمون کو ختم کرنے سے پہلے انیسویں صدی کے آخر دور کے اخبارات کی دو ایک عمومی خصوصیات کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ۱۸۸۰ سے ۱۸۹۰ تک کا زمانہ مدراس میں اردو اخبارات کی ترقی کے سلسلے میں انتہائی عروج کا تھا۔ اسی دور سے یہاں کئی نئے صحافت کو بھی زوال شروع ہوتا ہے۔ اب تک مسلمانان مدراس میں فارسی اور عربی تعلیم کا چرچا کافی تھا لیکن ۱۸۸۰ ع کے بعد مسلمانوں کے اعلیٰ اور متوسط طبقہ کے افراد میں فارسی اور اردو کی جگہ انگریزی نے لے لی اور رفتہ رفتہ اردو اخباروں کے دلدادہ حضرات کی تعداد میں خاصی کمی ہوئی لگی۔ اس کے علاوہ کرائیک کے انگریزوں کے حوالے ہونے کے بعد ہندو فارسی سے منہ موڑ چکے تھے وہ وہ والاجاہی حکومت کے زمانے میں متعدد ہندو شعرا فارسی میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ ملک العلماء بحر العلوم مولانا عبدالملک لکھنوی کے تلامذہ میں متعدد ہندوؤں کے نام پائے جاتے ہیں۔ مدراس کی جامع مسجد جو والاجاہی کے نام سے مشہور ہے اس کے محراب پر فارسی قطعہ تاریخ ایک ہندو فارسی دان شاعر کی موزونی طبع کا نتیجہ ہے۔ ۱۸۵۰ سے پہلے مدراس کے پریسبندسی کالج سے کامیابی کی سند لینے والے طلبہ میں اردو و فارسی دان طلبہ کے نام پائے جاتے ہیں۔ ان واقعات کی بنا پر یہ قیاس غلط نہیں ہوسکتا کہ ابتدا میں ہندو بھی کافی تعداد میں اردو اخبارات کے خریدار رہے ہوں لیکن تعلیمی انقلاب کی بدولت جس کی وجہ سے فارسی و اردو کی جگہ انگریزی کو ملی اردو اخبارات کے عوض انگریزی اخبارات کی قدر بڑھنے لگی۔

اردو اخبارات کی مقبولیت عام اور کثرت اشاعت نے بہت سے بیکار انشاپردازوں کو اس امر کی طرف مائل کر دیا تھا کہ وہ بھی اخبار جاری کریں اور اپنے ہمعصروں کی طرح فائدہ اٹھائیں لیکن خریداروں کی کمی اور اخبارات کی کثرت کی وجہ سے نفع کے عوض انہیں نقصان برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اکثر اخبارات بلند آہنگ دعووں کے ساتھ برآمد

ہوتے تھے لیکن جس سرعت کے ساتھ یہ بند ہو جاتے تھے اس سے عام طور پر یہ خیال پھیل گیا کہ اردو اخبار غیر مستقل اور ناپائدار ہوا کرتے ہیں۔ اس خیال نے مدراس کی اردو صحافت کو بہت بھاری نقصان پہنچایا۔

ایک اور سبب جس کی وجہ سے اردو اخباروں کی اشاعت کو نقصان پہنچا وہ مسلمانوں کی عام اقتصادی حالت سے متعلق ہے۔ غدر سے کچھ دنوں بعد تک مدراس کی سوسائٹی کا اعلیٰ اور متوسط طبقہ مسلمانوں پر مشتمل تھا لیکن مغربی تعلیم کی کمی کی وجہ سے روز بروز ان کی اقتصادی حالت پست ہوتی چلی گئی اور آخر کار ایسے افراد گنتی کے رہ گئے جو اردو اخبارات کی سرپرستی کر سکتے تھے۔ ان اسباب کی بنا پر یہاں کے اردو اخبارات کو تنزل نصیب ہوا۔ اس دور میں صرف دو چار ہی اخبار ایسے رہ گئے تھے جنہوں نے تمام دقتوں کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور اپنی اشاعت بیسویں صدی میں بھی برابر جاری رکھی۔ ان میں شمس الاخبار، 'جریدہ روزگار'، طلسم حیرت اور قاسم الاخبار قابل ذکر ہیں۔

البتہ جنگ عظیم کے دوران میں اردو روزناموں کی مقبولیت نے یہاں کی صحافت میں کچھ دنوں کے لیے جان ڈال دی لیکن مضامین اور زبان کے لحاظ سے ان اخبارات کا معیار ایسا بلند نہ ہو سکا کہ وہ دوسرے صوبوں کے اخبارات سے مقابلہ کر سکیں۔ اس امر پر بے حد تعجب ہوتا ہے کہ جس شہر میں بیک وقت آٹھ دس کامیاب ہفتہ وار اخبار جاری رہے ہوں آج وہاں ایک بھی ایسا قابل ذکر ہفتہ وار اخبار نہیں ہے جو اپنی طباعت، تحریر اور مضامین کے لحاظ سے دیگر صوبوں کے اخبارات کی برابری کر سکے۔ اس امر کی ضرورت ہے کہ اس صوبے کے اردو داں حضرات اس کی طرف توجہ کریں اور ہو سکے تو ان اسباب کو دور کرنے کی کوشش کریں جن کی وجہ سے ہمارے صوبے کی اردو صحافت روز بروز پست ہوتی جا رہی ہے۔

حضرت برق دہلوی مرحوم

(از جناب کیلاش ورما شایق صاحب ہنگامی بی۔اے)

» خاک میں کیا سورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں،
غالب

حضرت برق دہلوی کا انتقال پر ملال ایک ایسا ناقابل برداشت سانحہ ہے جو ایک عرصے تک بھلایا نہیں جا سکتا۔ حضرت برق دہلوی کا ذکر کرنے ہوئے قلم کاتب اٹھتا ہے۔ کسے گمان ہو سکتا تھا کہ یہ چھکتا ہوا بلبل دیکھتے ہی دیکھتے رویوش ہو جائے گا اور گلشن ادب کے گلہائے رنگیں کو پژمردہ کر دے گا۔ حضرت برق کی ذات خاص سے اردو ادب کی کتنی امیدیں وابستہ تھیں۔ افسوس، ان امیدوں پر پانی پڑ گیا اور اس کی مرادیں بر نہ آئیں۔

ابھی حضرات رواں، چکبست، عزیز جیسے شعرا کی مرگ ناگہانی کا صدمہ لوگوں کے دلوں سے دور نہیں ہوا تھا کہ دفعتاً ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء کو حضرت برق کی وفات کی غمناک خبر ملی۔ پرانا زخم پھر ہرا ہو گیا۔ افسوس، کہ ایسا ہونہار اور بلند پایہ شاعر جس کی پرورش اس شہر دہلی میں ہوئی تھی جو شاعری کا مرکز تھا اور جہاں مشہور زمانہ شعرا میر، فوق، مومن، غالب، داغ وغیرہ ہو گزرے ہیں، ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا۔

جناب برق ۹ فروری ۱۹۳۶ء کو ایک شاکرد کے اصرار پر ایک شادی کے سلسلے میں اپنے بال بچوں کے ہمراہ پانی پت گئے۔ ۱۲ فروری کو آدمی رات کے قریب یکایک آپ کو بے چینی سی معلوم ہوئی اور دل کی حرکت بند ہونے لگی۔ علاج کا معقول

انتظام بھی نہ ہوئے پایا تھا کہ انہوں نے ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور
قدردانانِ اردو ادب کو داغ مفارقت دے کر مغموم بنا گئے - سچ ہے
عمر برق و شراد ہے دنیا کتنی ناپائدار ہے دنیا

مجھے آپ کی زیارت کی خوش بھیبی پہلے پہل کانپور میں حاصل ہوئی - یہ ملاقات
صرف چند منٹوں کی تھی - آپ دسمبر ۱۹۳۳ء میں کانپور آل انڈیا مشاعرے میں
شرکت کی غرض سے شریف لائے تھے - کیا خیال تھا کہ یہ آخری ملاقات ہوگی -

آپ کا نام منشی مہاراج بہادر اور تخلص برق تھا - سکینہ کابستہ تھی - فن شاعری
آپ کو ترکے میں ملا تھا، ماں اور باپ دونوں کی طرف سے - آپ کے والد ماجد کا نام
منشی ہریرا بن داس حسرت تھا - آپ کے نانا منشی دولت رام عبرت ایک مشہور و معروف
شاعر تھے اور حضرت فوق کے شاگرد تھے - برق کی والدہ زیادہ پڑھی لکھی تو نہ تھیں
لیکن وہ اس ہونہار نوعمر شاعر کو روزانہ راہنیں سنایا کرتی تھیں - انہوں نے مثنوی گلزار نسیم
کے بھی کچھ شعر انہیں یاد کرا دیے تھے -

آپ کے خاندان کا وطن قصبہ سکیٹ ضلع ایٹھ ہے - ان کے بزرگوں نے شاہی
زمانہ میں دہلی جا کر اونچے اونچے عہدے حاصل کیے تھے - پس برق نے بھی
وہیں مستقل سکونت اختیار کی - آپ جولائی ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے تھے -
بچپن ہی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ آگے چل کر ایک بڑے شاعر ہوں گے - آپ
کے شاعرانہ جذبات کی ایک مثال سن لیجیے - بچپن میں آپ کی آنکھ دکھ رہی تھی -
ایک دوست نے پوچھا کہو کیا حال ہے، آپ کی زبان سے بے ساختہ یہ شعر نکلا:-
دل نو آتا تھا مگر اب آنکھ بھی آنے لگی بخنہ کاری عشق کی یہ رنگ دکھلائے لگی

لکھنے کی نسبت برق کو اشعار سننے میں زیادہ لطف آتا تھا - یہی وجہ ہے کہ
سیکڑوں اشعار ان کو زبانی یاد ہو گئے تھے جنہیں مزہ لے لے کر بار بار پڑھا کرتے
تھے اور لطف اندوز ہوتے تھے - تعلیم کے ساتھ ساتھ شعر گوئی بھی صلاحیت میں ترقی کرتی
گئی اور شاعری پر شباب نمودار ہونے لگا - جیسا عرض کیا جا چکا ہے آپ کے والد
بھی شاعر تھے اس لیے یہ قدرتی بات تھی کہ وہ اپنے بیٹے کی شاعری کی قدر کرنے

اور وقتاً فوقتاً ان کے کلام میں اصلاح بھی دیا کرتے تھے۔ باپ کو بیٹے سے بے حد محبت اور شفقت تھی، چونکہ برق اپنے پانچ چھ بھائیوں اور ایک بہن کے انتقال کے بعد اپنے باپ کی ڈھلتی عمر میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۰۳ ع میں آپ نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور ساتھ ہی ساتھ مشاعروں میں بھی شرکت کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روز بروز ترقی ہونی لگی۔ ابھی حصول تعلیم کا سلسلہ جاری تھا کہ فروری ۱۹۰۵ ع میں آپ کے والد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا اور ان کے کاموں میں خلل واقع ہوا۔ اب مجبوراً تعلیم کو خیرباد کہنا پڑا اور دفتر میں معمولی نوکری کر لینی پڑی۔ رفتہ رفتہ طبعی ذہانت کی وجہ سے آپ افسری کے عہدے پر پہنچ گئے۔ ملازمت میں ہوتے ہوئے بھی آپ کی شاعری کو برابر فروغ حاصل ہوتا رہا۔ آپ اپنی خدا داد لیاقت کی وجہ سے پوسٹل آڈٹ آفس میں سپرنٹنڈنٹ جیسے معزز عہدہ کے حامل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

والد کے انتقال کے بعد جو کمی آپ کی تعلیم میں رہ گئی تھی اسے نجی طور پر بڑی لکھن کے ساتھ پورا کیا۔ ۱۹۱۸ ع میں آپ نے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۰ ع میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ بعد ازاں آپ نے ۱۹۲۲ ع میں اپنے محکمہ کے سب اکاؤنٹ سروس کا امتحان پاس کیا۔ اب آئندہ ترقی کا دروازہ کھل گیا۔ سرکاری ملازمت اور شعر گوئی جاری رکھتے ہوئے بھی جس قدر جلدی اور جس طرح آپ نے تمام امتحانات میں نمایاں کامیابی حاصل کی ان سب سے آپ کی ذہانت کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ چونکہ برق شاعر کا دل لے کر دنیا میں وارد ہوئے تھے ان کے لیے لازمی ہو گیا کہ وہ کسی سے شرف تلامذ حاصل کریں پس اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے آغا شاعر دہلوی کے شاگرد ہوئے۔

شروع شروع میں برق نے اپنا تخلص کچھ اور رکھا تھا لیکن بعد میں منشی دوار کا پرشاد افق کے کہنے پر برق رکھا۔

برق شروع میں منشی درکا سہائے سرور جہاں آبادی کے کلام کا بغور مطالعہ کرتے تھے اور ان کے تناخوواں تھے۔ آپ سرور کے کلام سے متاثر ہوئے اور ان کے

کلام کا اثر برق پر بہت گہرا پڑا اور ان کی طبیعت کا رجحان طرز جدید شاعری کی طرف ہوا۔ یہ رغبت روز بروز بڑھتی ہی رہی۔ یہ اثر سرور کی نظموں ہی کی بہ دولت ہوا تھا۔ دوسرا اثر جو ان پر پڑا وہ انگریزی زبان کے شاعروں کا تھا۔ آپ انگریزی کے نامور شعرا مثلاً وردس ورثہ، کیٹس، شیلی، ٹینیسن، براؤننگ کے کلام کا دلچسپی اور غور و خوض سے مطالعہ کیا کرتے تھے۔

آپ کو نظم کوئی اور غزل کوئی دونوں میں یکساں ملکہ تھا لیکن پھر بھی میرے خیال میں آپ کی نظمیں آپ کی غزلوں کی بہ نسبت کہیں زیادہ فوقیت رکھتی ہیں۔ آپ کے کلام میں تشبیہات اور استعارات نادر ہوتے ہیں اور ایک خاص خصوصیت رکھتے ہیں۔ زبان دلچسپ، سادہ اور عربی فارسی ترکیبوں سے مبرا ہوتی ہے۔ طرز بیان نیا اور اپنا جداگانہ رنگ رکھتا ہے اور پر اثر ہوتا ہے۔ خیالات بلند، پاکیزہ اور موثر ہوتے ہیں۔ آپ کی غزلوں میں زیادہ تر معرفت کا رنگ غالب رہتا ہے۔ آپ کی نظمیں بھی حقائق و معارف کا ایک صاف اور شفاف آئینہ ہیں جس میں شاعرانہ دلی جذبات کا عکس مکمل طریقے پر ظاہر ہوتا ہے۔ یہ خوبی برق کے کلام میں بہ درجہ اتم موجود ہے۔ قدرتی مناظر کا مشاہدہ شاعر نے نہایت غور و خوض سے کیا جس کا اظہار آپ کے کلام سے ہوتا ہے۔ آپ نے مذہبی، تاریخی، سماجی، فلسفیانہ وغیرہ ہر رنگ میں طبع آزمائی کی ہے اور ہر فن میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ موقع موقع پر محاکات بھی نظر آتے ہیں۔ برق پر معمولی سی معمولی باتوں کا جلد اثر پڑتا تھا اور ذرا ذرا سی بات پر کھنٹوں سوچتے بچارتے رہتے تھے۔ بیچ دہلی کے دفتر میں آپ نے ایک نظم بہ عنوان 'گنیں شباب کی رنگینیاں شباب کے ساتھ' پڑھ کر سامعین کو بحر غم میں ڈبو دیا تھا۔

ابتداء آپ نے نائک لکھنا بھی شروع کیا تھا۔ لیکن یہ ڈرامہ نگاری کا سلسلہ عرصہ تک قائم نہ رہا اور نہ اس فن میں آپ کو زیادہ کامیابی ہی حاصل ہوئی۔ برق کا ایک ڈرامہ 'ساوتری' کئی بار اسٹیج پر کھیلا گیا اور اسے لوگوں نے پسند بھی کیا لیکن افسوس کہ وہ کتابی صورت میں شائع نہ ہو سکا کیونکہ اس کا مسودہ گم ہو گیا تھا۔

آپ میں ایک فطری خوبی یہ تھی کہ آپ ہر طبقہ کے لوگوں سے اچھی طرح ملتے جلتے تھے۔ آپ نہایت خوش مزاج، بیک سیرت اور فرشتہ خصلت آدمی تھے۔ سب سے پہلی غزل جو برق نے ۱۹۰۴ء میں اپنے استاد کے پاس اصلاح کے لیے بھیجی تھی اس کے دو شعر ملاحظہ ہوں :

ہمارے خون کی مہندی لگالو دست خنجر میں
قسم ہے ایک ہی ہو گئے، تمہیں تم ہو گئے معشر میں
سوال بوسہ ابرو پہ جھنجھلا کر کہا اس نے
کوئی تلوار کا بھی نام لیتا ہے بھرے گھر میں
آپ نے سب سے پہلی غزل جو دہلی کے ایک مشاعرے میں پڑھی اس کا مطلع :
مثل شمشیر کھنچا جاتا ہے قاتل اپنا خاک ارمان نکالے کوئی بسمل اپنا
لوگوں نے بہت پسند کیا اور آپ کو کافی داد ملی۔ اور دوسری غزل جو آپ نے ایک بڑے مشاعرے میں پڑھی اس کے یہ دو شعر :
وفائیں کر کے تم سے بیوفائی دیکھنے والے ہمیں تو ہیں بھلائی میں برائی دیکھنے والے
نقاب الٹی صبا نے سامنے میرے تو فرمایا کہ اب تو ہر طرح تیری بن آئی دیکھنے والے
سامعین نے بہت پسند کیے۔

مندرجہ بالا اشعار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے شروع کا کلام بالکل لکھنوی رنگ میں شراپور ہوتا تھا لیکن رفتہ رفتہ آپ کی غزلوں میں وہ رنگ پیدا ہوا جو اس زمانہ میں باعث فخر سمجھا جاتا ہے۔

برق کی سب سے پہلی نظم جو ۱۹۰۸ء میں رسالہ زبان دہلی میں شائع ہوئی تھی وہ ”کار خیر“ تھی۔ اس نظم کو لوگوں نے اس قدر پسند کیا کہ وہ کئی بار پمفلٹ کی شکل میں شائع ہوئی۔ آپ فرماتے ہیں :

شریک درد دل ہو کر کسی کا دکھ بٹایا ہے مصیبت میں کسی آفت زدہ کے کام آیا ہے
برائی آگ میں پڑ کر کبھی دل بھی جلایا ہے کسی بیکس کی خاطر جان پر صدمہ اٹھایا ہے
کبھی آنسو بہائے ہیں کسی کی بدنصیبی پر
کبھی دل تیرا بھر آیا ہے مفلس کی غریبی پر

کبھی امداد دی تو نے کسی بیکس بچارے کو سخی بن کر دیا کچھ تو نے مفلس کے گزارے کو
 نسلی دی کبھی تو نے کسی آفت کے مارے کو کبھی تو نے سہارا بھی دیا ہے بے سہارے کو
 کبھی فریاد رس بن کر خبر لی بے نواؤں کی
 لگی ہے چوٹ بھی دل پر صدا سن کر گداؤں کی

یہ نظم واقعی پر اثر ہے۔ زبان اتنی سادہ اور شیریں ہے کہ کان اسے بار بار سن کر بھی
 آسودہ نہیں ہوتے۔ شاعر اس نظم کے ذریعے کتنے سوال کرتا ہے۔ یہ کوئی آسان کام نہیں
 ہے۔ پھر ایک ہی سوال کو کتنی بار اور مختلف ڈھنگ سے کن خوبیوں سے ادا کرتا
 ہے۔ شاعر میں جتنی قوت فکر ہوگی وہ اتنا ہی اسے وسعت دے کر بیان کرے گا۔ آج جب
 ہم برق کا کلام پڑھ کر محظوظ ہوتے ہیں تو دل میں فوراً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ
 اگر وہ ابھی کچھ عرصے تک اور زندہ رہتے تو اردو ادب میں اپنے کلام کے ذریعہ ایک
 قابل قدر اضافہ کرتے۔

برق نے بسنت پر چھ نظمیں مختلف رنگ میں لکھی ہیں۔ اس مختصر
 مضمون میں آپ کی ہر نظم کا تفصیل کے ساتھ ذکر کرنا مشکل ہے کیوں کہ مضمون کے طویل
 ہونے کا احتمال ہے۔ اس لیے یہی مناسب ہوگا کہ آپ کی نظموں کے صرف وہی بندیش
 کیے جائیں جو ہر دلغیز اور قابل ستائش ہیں۔ بسنت رت کا آغاز بت جھڑ کے بعد ہوتا
 ہے۔ بہار کا وقت آتا ہے، نئی نئی کونپلیں نکلتی ہیں۔ آموں میں بور آتے ہیں۔ انواع
 و اقسام کے پرندے اپنی خوش الحانی سے فضا میں سرور کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ ٹیسو
 کا پھول انوکھی بہار دکھلاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے بن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ سرسوں
 کے کھیت کی طرف جب ہماری نگاہ جاتی ہے تو حضرت چکبست لکھنوی کے خیال کے
 مطابق ایسا معلوم ہوتا ہے ’بجائے خاک کے اڑتا ہے رنگ سرسوں کا‘۔ سردی میں
 کمی ہونے لگتی ہے، صرف گلابی سردی رہ جاتی ہے۔ شاعر ان خیالات کا ذکر کتنے لطیف
 پیرایہ میں کرتا ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

بسنت رت کیا جہاں میں آئی پیام دور بہار آیا
 نظر ہے مست شراب جلوہ کہ روئے گل پر نکھار آیا

اچھوٹی کلسوں کے بھی لبوں پر تبسم لے قرار آیا
 نئے شکوفے کھلائے گویا یہ موسم خوش گوار آدا
 نصب سبزے کے جاگ اٹھے ستارہ ہے اوج پر چن کا
 جما ہے نقشہ روش روش پر شکفتہ پھولوں کی انجمن کا
 اب سرسوں کے کھیت کا بیان دیکھیے، کتنا دل چسپ ہے :-
 ممان یہ سرسوں کے کھیت کا ہے کہ زعفران زار کھل رہا ہے
 فضا میں کندن دمک رہا ہے سرور آنکھوں کو مل رہا ہے
 سرسوں کے کھیت کیا میں کیسر کی نگاریاں میں
 قدرت کی خاک پر یہ زیبا نگاریاں میں
 بھولی ہوئی ہے سرسوں تابندہ شرارے ہیں
 یا خاک کے دامن پر چھٹکے ہوئے تارے میں
 کہاں ہے سردی کی سرد مہری شباب جاڑے کا ڈھل چکا ہے
 ہوا ہے آغاز دور نو کا زمانہ کروٹ بدل چکا ہے
 کھلی ہے خوابیدہ چشم نرگس روش یہ سبزہ سنبھل چکا ہے
 قبائے غنچہ ہے چاک خوردہ کلی کا دامن نکل چکا ہے
 خزاں الم سے چراغ پا ہے کہ آتش گل بھڑک رہی ہے
 بہار کی ہے جو آمد آمد چمن کی قسمت چمک رہی ہے
 کھلے ہیں ٹیسو کے بھولن میں ضیا فکن ہے شفق زمیں پر
 چنے ہیں قدرت نے سبز شاخوں پہ شیشہ ہائے شراب احمر
 جب ان پہ پڑتی ہے ہلکی ہلکی شعاع سیمین ماہ انور
 مرقع شان دل فریبی دکھاتا ہے جہاں فروز منظر
 لگاؤ سحر کو لعل اس نے جو وجہ زیبائش چمن ہے
 نہال فطرت کے فیض سے ہے زمین گلزار ہے کہ بن ہے

کتنی یاری تشبیہات ہیں، کتنے اچھوتے استعارات اور کتنا اونچا خیال ہے۔
 کھائے اشرفی کا سکھ چلا چمن میں شبنم نے ہر کلی کے موتی بھرے دھن میں
 اوس کا کلیوں کے منہ میں موتی بھرنا کتنا اعلیٰ تخیل ہے۔

شکوفہ کاری فطرت کا ہر طرف ہے ظہور شکفتگی سے چمن زار دھڑھے معمور
 وفور جلوۂ گل سے برس رہا ہے نور نگاہیں کیف میں ڈوبی ہیں دل ہے مسرت سرور
 کلی کلی کرہ رنگ و بو ہے گلشن میں
 بسنت رت میں بہ شان نمو ہے گلشن میں

اگر آپ کی تشبیہات اور استعارات کا زیادہ لطف اٹھانا مقصود ہو تو آپ کی نظم
 بہ عنوان 'جگنو' کا مطالعہ کرنا چاہیے :

ماء پروانہ یہ لعل یمنی ہے شاید اڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی کنی ہے شاید
 کسی ناشاد کی آہوں کا شرارا تو نہیں آسماں سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا تو نہیں
 شوخیوں میں تری ہیں برق نظر کے انداز تیری پرواز میں ہیں رقص شرر کے انداز
 تیرے جلوے سے منور ہوا صحن گلشن
 تو ہے وہ شمع کہ ہے موج ہوا پر روشن

آخری شعر کس قدر ستائش کا مستحق ہے۔ شاعر نے جگنو کو ہوا میں جلنے والا
 چراغ کہہ کر ایک نئی بات پیدا کی ہے جو بالکل ٹھیک ہے اور لوگ اس کو مانتے بھی
 ہیں۔ اس ایک لفظ نے شعر میں جان پیدا کر دی ہے۔

اب آپ کی نظم بہ عنوان 'گنگاجی' دیکھیے، یہ بھی اپنے رنگ میں بے مثل ہے :
 رنگت میں چاندنی سے اجلا بدن ملا ہے آب رواں کا ہلکا سا پیرہن ملا ہے
 ہر موج کا ہے دعویٰ مہتاب کی کرن ہو آئینہ صفا ہو سیماب پیرہن ہو
 ہر لہر کہہ رہی ہے اک موج نور ہوں میں ہے ہر حجاب گویا جام بلور ہوں میں
 پانی کے آئینے میں تارے ہیں عکس افکن یا جلوۂ چراغاں ہے تیرے زیر دامن
 بھارت کی سرزمین کے تہ سے نصیب جاگے پانی بھرے نہ کیوں پھر ہر بحر تیرے آگے
 آخری شعر میں ایک بے مثل بات کہی ہے۔ شعر اعلیٰ بابہ کا ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی
 ساتھ محاورہ بھی نہایت خوبی سے بٹھایا گیا ہے۔ گنگاجی کا درجہ کتنا بلند ہے۔ اس

کے آگے سمندر بھی بانی بھرتا ہے یا یوں کہیے کہ سمندر اپنے میں گنگا جی کا بانی لیتا ہے۔ اور دیکھیے:

مسکن ہے تو قدیمی اسلاف کا ہمارے ڈالے رہے ہیں ڈبرے صدیوں ترے کنارے
تھا شان دار کیسا دور کہن ہمارا فردوس بر زمیں تھا گویا وطن ہمارا
ہے نچو گو یاد ازبر وہ داستان ہماری لہریں تری ورق ہیں تاریخ کے ہماری
دامن میں تیرے پنہاں خاکستر سلف ہے گنج گہر نہاں ہے جس میں تو وہ صدف ہے
تو عظمت گذشتہ کی آج تک امین ہے جاہ و جلال تیرے پہلو میں نہ نشیں ہے
وحدانیت کا نغمہ موجوں کے ساز میں ہے اعجاز حق نمائی رنگ مجاز میں ہے
کیا کہنا۔ آخری شعر بے نظیر ہے۔ گنگا جی جس وقت بہتی ہیں لہروں میں آواز
پیدا ہوئی ہے، وہ آواز کیا ہے؟ حمد خدا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسن عالم
میں جو ندی کی لہروں میں نظر آتا ہے، ہم جلوۂ حق دیکھ سکتے ہیں۔ تیسرے شعر
میں آپ نے بتلایا ہے کہ گنگا جی کی ہر لہر گویا ہماری تاریخ بتلا رہی ہے جس کو
دیکھ کر ہم اپنے زمانہ قدیم ہندستان کی عظمت کا قیاس کر سکتے ہیں۔
تاروں بھری رات کا کیا اچھا نقشہ کھینچا ہے:

کیا کل نہیں کھلے دامن گلزار فلک پر صدقے ہیں زر و لعل و گہر جن کی چمک پر
لبلائے شب اوڑھے ہوئے تاروں کی ردا ہے کیا حسنِ ضیا پاش ہے دل جس پہ فدا ہے
دامان فلک پر کل خوش رنگ پڑے ہیں
یا سقفِ زمرد میں در و لعل جڑے ہیں

آخری شعر کس غضب کا ہے۔ بے اختیار منہ سے تحسین آفریں کلمے نکلنے لگتے ہیں۔
آپ نے تاریخی نظمیں بھی لکھی ہیں جیسے ”بدمنی کا جوہر“، ”بھیلئی کے پیر یا
پریم کا تحفہ“، ”راجکمار پنا“، ”شکئی بان“، ”پر تاب کی تلوار“ وغیرہ وغیرہ۔ یوں
ہر نظم اپنا خاص رنگ اور خاص نوعیت اور اہمیت رکھتی ہے لیکن جب ہم ”میرا بائی“
اور ”بھیلئی کے پیر“ پڑھتے ہیں تو کیفِ آمیز کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ہمیں
ان نظموں کے مطالعہ سے بھگی اور پریم کا اچھا سبق ملتا ہے۔ نظم ”میرا بائی“

اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ اس نظم میں آپ نے پاکیزہ خیالات کے دہریا بھادیے ہیں۔ شاعرانہ جذبات اپنی ایک عجیب بدلت رکھتے ہیں:

بھکوان کرشن کے مندر میں ہے محو ثنا میرا بانی
اک بین ہے دست نازک میں لب وقف نغمہ آرائی
کیا راگ ہے کیا لے کاری ہے اک وجد کا عالم طاری ہے

جو سر ہے پریم کٹاری ہے جو زخم ہے زخم کاری ہے
احساس خودی کافور ہوا عرفان سے دل معمور ہوا

بکرنکی پریمی پریم ہیں اب پردہ حائل دور ہوا
میرا کو کرشن بھکوان سے پریم تھا۔ ان کی بھکتی کا لکھان سن کر شہنشاہ اکبر
نان سین کے ہمراہ ان کے پاس جاتا ہے اور میرا کی بھکتی دیکھ کر بہ ادب کہتا ہے:

اے دیوی! کرشن مراری کو ہم بھینٹ چڑھاے آئے ہیں
تیرے روحانی نغموں سے کھنچ کر دیوایے آئے ہیں
لے یہ ہیروں کی مالا ہے یہ ادنیٰ نذر ہماری ہے

کر ارین ان کی سوا میں تو جس کی پریم بھکاری ہے
اس نظم کے مندرجہ بالا اشعار کے ایک ایک لفظ پر غور کیجیے اور شاعر کے خیالات کی داد دیجیے جس کے وہ ندرجہ اولیٰ مستحق ہیں۔ زبان کتنی سلیس اور روزمرہ ہے۔ الفاظ میں کتنی شیرینی اور مصرعوں میں کتنا ترم ہے۔ ایسی نظمیں فوری اثر کرنے والی ہوتی ہیں۔ شاعرانہ جذبات کی بے عدیل مثال اس نظم میں پائی جاتی ہے۔ اس نظم کے مطالعہ سے معرفت کا دریا دل میں موجزن ہوئے لگتا ہے۔

ایک اور تاریخی نظم بہ عنوان 'اچھوت ادھار' اپنا پایہ نہیں رکھتی۔ شری رام چندرجی مہاراج بن باس کی حالت میں جنگلوں میں گھومتے ہوئے اتفاقاً اچھوت سیوری کے جھوپڑے میں پہنچتے ہیں۔ سیوری با عزت ان کی خاطر مدارات کرتی ہے اور انہیں کھانے کے واسطے پیر پیش کرتی ہے۔ رام جی بلا ذات پات کا خیال کیے ہوئے پیر کھانے لگتے ہیں۔ ان کے دل میں زیادہ احساس پذیر شے سیوری کا اخلاص اور مدارات ہے

شری رام کے نزدیک ان خوبیوں کے سامنے دھرم اور مذہب کوئی چیز نہیں ہے۔
 اخلاص اور صدق دلی کا درجہ کہیں زیادہ رفیع اور با عظمت ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے:
 بھگوان نے اخلاص و مدارات کو دیکھا وا رقتہ دیدار کے جذبات کو دیکھا
 کچھ ذات کو دیکھا نہ کچھ اوقات کو دیکھا دیکھا تو فقط پریم کی سوغات کو دیکھا
 ڈوبے ہوئے تھے بیر محبت کے جو رس میں
 خود پریم کے ساگر بھی ہوئے پریم کے بس میں
 دراصل پریم اور محبت اسی کا نام ہے۔ فرضی پریم کوئی پریم نہیں ہے اور نہ یہ کوئی
 حقیقت ہی رکھتا ہے۔

آپ کا کلام زیادہ تر زمانہ، ادیب، مخزن، زبان اور تیج جیسے مشہور ماہانہ اردو
 رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ آپ کی نظموں کا مجموعہ ’مطلع انوار‘ کے نام سے ۱۹۲۹ء
 میں شائع ہوا تھا۔ آپ کی غزلوں کا مجموعہ ’تجلیات برق‘ کے نام سے شائع ہونے والا
 تھا لیکن افسوس کہ وہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا اور آپ کی یہ دلی خواہش
 پوری نہ ہو سکی۔ ’مطلع انوار‘ میں مذہبی، سماجی، تاریخی سب ہی طرح کی نظمیں
 ہیں اور تمام نظمیں اپنے اپنے رنگ میں بے مثل ہیں۔ یہ بات صرف آپ کے کلام کا
 مجموعہ پڑھنے سے عیاں ہوتی ہے۔

ماہ جون ۱۹۱۳ء کے رسالہ زمانہ میں آپ کی ایک نظم ’راجہ اج کا بلاپ‘
 شائع ہوئی تھی۔ رانی اندومتی بددعا کے باعث آکاش سے ایک پھولوں کی مالا گرنے
 سے یکایک مرجانی ہے۔ راجہ درد و کرب کے ساتھ بلاپ کرتے ہیں۔ نظم بے حد پردرد
 اور پرتائیر ہے۔

اف اف یہ دردناک صدا کس غضب کی تھی آواز دلخراش بہ کس جاں بلب کی تھی
 کیا وجہ یہ شکست خموشی شب کی تھی بہ آہ دل گداز کس ایذا طلب کی تھی

یہ کون چپ ہوا نفس سرد کھینچ کر

دی کس نے جان نالہ پردرد کھینچ کر

نظم ’جوش بہار‘ میں شاعر نے ایسے ایسے الفاظ منتخب کر کے رکھے ہیں کہ نظم

میں موسیقی کا لطف پیدا ہو گیا ہے جو شعر کی جان ہے۔۔ پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہار کی لہر رگ رگ میں دوڑ رہی ہے اور اس میں وہ رس بھر رہی ہے جس میں بہار کے آنے ہی سارے اجزائے قدرت تروتازہ ہو جاتے ہیں۔ قوت نمو کا جوش موجزن ہوئے لگتا ہے۔ ان خوبیوں کو شاعر نے کس ندرت کے ساتھ ایک عجیب طرز میں بیان کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

کھرا ہوا سر فلک جو ابر قطرہ بار ہے خزلن پہ اوس پڑگئی چمن چمن بہار ہے
کلوں کے روئے صاف پر کمال کا نکھار ہے ورق ورق ہے خوشنما نظر نظر نثار ہے
جمنی بھی برک برک پر جو گرد اب وہ دھل گئی
کلی کلی نکھر گئی، کرہ دلوں کی کھل گئی

نمو کا آشکار ہے، بساط خاک سے عیاں بچھا ہے فرش مخملی گیاہ نو سے ہے عیاں
اکل رہی ہے لعل اب زمین باغ بے کماں روش روش کھلے ہیں گل چمن ہے روکش جنل
کلی ہے نیم وا کوئی دلہن ہے یا حجاب میں
کھلا ہوا ہے نیم رخ ہے نیم رخ نقاب میں

’مطلع انوار‘ میں جو برق کی ایک بلند پایہ تصنیف ہے اس قسم کے قدرتی مناظر پر اچھی اچھی نظمیں ملیں گی مگر اس طرح کی بہت ہی کم ملیں گی۔ اکت ۱۹۱۳ ع کے رسالہ ادیب میں برق کی ایک نظم ’سیتاجی اشوک بن میں‘ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ نظم بے نظیر ہے۔ شاعر کو اس نظم میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اس کا بھی لطف اٹھائیے :

سراپا یاس کی صورت مجسم نقش حیرانی کھڑی ہیں سرنگوں زبر شجر سیتا مہارانی
پریشاں نا کمر ہیں موئے سر بیگانہ ترئیں لباس جوگیا ہے پردہ دار جسم نورانی
برستا ہے ملال دلنشین مغموم چہرے سے نگاہ مضطرب ہے ترجمان درد پنهانی
ہجوم درد میں پنهان ہو جیسے شعلہ آتش نہاں الجھے ہوئے بالوں میں ہے یوں نورپیشانی
سیتاجی کی زبانی :

پہ کن کرموں کا بدلہ لے رہا ہے اے فلک مجھ سے یہ کن پاپوں کے کارن ہوں گزشتہ پزیشانی

غضب ڈھایا اکیلا پا کے مجھ کو دشت راون نے دیا دھوکا خلاف رسم آئین جہانبانی
بتی برت دھرم سے لیکن گرا سکتا نہیں مجھ کو میں ستوتی ہوں کر کے ہی رہوں گی اپنی من مانی
زمین و آسمان زیر و زبر ہو جائیں ممکن ہے مگر یہ غیر ممکن ہے بنوں لٹکا کی پٹرائی

آپ کی ایک نظم بہ عنوان ”شمع کشتہ“ نہایت دلکش اور لطیف ہے۔ شاعرانہ
جذبات کی نادر مثال اس نظم میں پائی جاتی ہے۔ شاعر نے اس چھوٹے اور معمولی
مضمون کو غیر معمولی اور موثر انداز میں بیان کیا ہے، آپ فرماتے ہیں :

رات بھر جلوہ فروز محفل عشرت رہی بزم میں تیری تجلی وجہ صد زینت رہی
تیرے پروانوں سے شب بھر گرمی صحبت رہی دونوں جانب سے بھرکتی آتش الفت رہی
کوئی پروانہ جو گر کر ہو گیا فی النار بھی
تاسحر ٹوٹا نہ تیرے آنسوؤں کا تار بھی

رات بھیکی اوس نے چھینٹے دیے گلزار پر آگیا کچھ کچھ عرق تیرے گل رخسار پر
بھر گئی زردی سی روئے مطلع انوار پر رات بھاری ہو گئی تیرے دل بیمار پر
لاکھ ہاتھوں چھاؤں رکھا اہل محفل نے تجھے

خاک کر ڈالا جلا کر سوزش دل نے تجھے
ضوفشاں جب جلوہ رنگ شفق ہوئے لگا خاکدان دھرا کا روشن طبق ہوئے لگا
تیرے روئے آتشیں کا رنگ فق ہوئے لگا عارض رنگیں ترا سادہ ورق ہوئے لگا
ہستہ بیہود آخر دے گئی دھوکا تجھے
کر گیا ٹھنڈا نسیم صبح کا جھونکا تجھے

تیرے گل ہوئے ہی قصہ مختصر کچھ بھی نہ تھا خواب کا نقشہ تھا سب رنگ اثر کچھ بھی نہ تھا
کھل گیا جڑ بے بنائی جلوہ گر کچھ بھی نہ تھا رات بھر کی ساری رونق تھی سحر کچھ بھی نہ تھا
شمع کشتہ تو مجسم یاس کی تصویر ہے
با بیاض صبح پر اندوہ کی تفسیر ہے

برق اہل فن شاعر تھے اور یہی وجہ ہے کہ آج تک ان کا نام اردو ادب
میں قلم جیسے نور اس وقت تک قائم رہے گا جب تک اردو ادب کا وجود

رہے گا۔ ہر شاعر کا رنگ اور طرز بیان جداگانہ ہوتا ہے۔ شاعر اپنی ایک امتیازی خصوصیت لے کر آتا ہے اور اگر وہ اخیر تک اپنے خاص انداز کو اپنائے رہے تو بلاشبہ وہ اپنے رنگ کا موجد اور بلند پایہ شاعر ہو کر رہے گا۔ برق کی بے وقت وفات سے اردو ادب میں ان کے قدردانوں کو دلی صدمہ ہوا۔ قدردانان اردو ادب نے آپ کے غم کا اظہار مختلف طریقوں پر کیا۔ ہامی مجلس منعقد ہوئیں، کچھ شاعروں نے نوحہ کے ذریعہ اپنے غم کا اظہار کیا اور کچھ نثر نگاروں نے بہ ذریعہ نثر۔ قصہ کوتاہ آج تک اردو ادب آپ کے غم ہجر میں آپ کا ماتم منا رہا ہے۔

آپ کی نظموں کے اتنے نمونے پیش کرے کے بعد اب مناسب ہوگا کہ آپ کے اردو منظوم ترجمے بھی اہل ادب کے سامنے پیش کیے جائیں۔ آپ نے انگریزی زبان کی نظموں کا بھی اردو منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ڈاکٹر سرابندونہ ٹیگور کی بلند پایہ اور شہرہ آفاق تصنیف گیتا بجلی کا بھی کچھ حصہ اردو زبان میں نظم کیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے اور بھی مختلف زبانوں کے ترجمے کر کے اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ کیا ہے۔ ترجمہ کا کام کوئی آسان اور معمولی کام نہیں ہے۔ صرف وہی شاعر اس فن میں کامیاب ہو سکتا ہے جس میں یہ ملکہ خدا داد ہو۔ برق میں یہ بھی خصوصیت پائی جاتی تھی کہ وہ ہر زبان کی نظموں کا اچھا اور کامیاب ترجمہ کر سکتے تھے۔

اب آخر میں آپ کی غزلوں کے بھی کچھ نمونے پیش کرنا لازم ہوگا تاکہ اس بات کا انکشاف اردو داں پبلک پر عام طور سے ہو جائے کہ شاعر کے آخری زمانے کی غزلوں میں کس رنگ کی کثرت ہے۔ جیسا پیشتر عرض کیا جا چکا ہے شاعر نے شروع میں لکھنوی انداز بیان کو اپنا کر اپنے اشعار میں تغزل کی شان پیدا کی لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اور اس قسم کے اشعار متروک سے نظر آئے لگے اور قدردانان اردو ادب میں اس کی کچھ اہمیت نہ رہ گئی، شاعر نے زمانے کے ساتھ ساتھ اپنے انداز بیان میں بھی تبدیلی واقع کر دی اور اس میں فلسفہ، حقائق و معارف وغیرہ کا شائبہ نظر آنے لگا۔

غزل کا میدان بہت تنگ ہے لیکن پھر بھی اسے وسعت دی جاسکتی ہے۔ اسے وسیع

کرے کے لیے ضرورت ہے خیالات کی بلند پروازی کی، نئی تشبیہات اور اچھوتے استعارات کی۔ ہمارے قدیم شعرا نے غزل میں بہت کچھ کہا اور بہت سی یا یوں کہیے کہ ہر قسم کی تشبیہوں کا بخوبی استعمال کیا۔ انہوں نے اس کا بہت کم موقع دیا کہ اور شعرا بھی اس پر طبع آزمائی کریں۔ پس یہ لازم ہو گیا کہ کوئی بھی غزل گو شاعر جو اس رنگ میں قلم اٹھائے جدت پیدا کرے کیونکہ اگر وہ لکیر کا فقیر بن کر اسی قدیم طرز کو اختیار کرے گا تو اس میں نہ تو کوئی خوبی ہی ہوگی اور نہ لوگ اس کی قدر کریں گے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ جس کا ایک بار مطالعہ کیا جا چکا ہے اسی کا بار بار مطالعہ کرنے میں وہ لطف حاصل نہ ہوگا جب تک کہ اس میں کوئی نمایاں خصوصیت نہ ہو۔

جب ہم برق کی غزلوں کا مطالعہ کرتے ہیں یا کسی کی زبان سے ان کو سنتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے موجودہ زمانہ کے غزل گو شعرا کی روش اختیار کی ہے۔ آپ کی ابتدا کی شاعری میں جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، حسن و عشق کی چاشنی دی گئی ہے لیکن آگے چل کر اس میں حقائق و معارف، تصوف اور فلسفہ کا بھی رنگ آ گیا ہے۔ علاوہ ازیں تغزل کی شان بھی موجود ہے جو اردو شاعری میں ایک خاص اور اہم شے تصور کی جاتی ہے۔ آپ کی غزلوں کی تعداد قریب قریب اتنی ہی ہے جتنی کہ نظموں کی۔ اس میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ شاعر نے اپنے خیالات میں ایک خاص پرواز پیدا کی ہے۔ استعارات کا ہر محل استعمال ہوا ہے۔ شاعر کا معیار حقیقتاً بہت بلند ہے۔ اپنے مطالب کو مشکل پیرایہ میں کہیں کہیں بیان کیا ہے جس کا آسانی سے سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اتنا ہوئے ہوئے بھی آپ کو غزل گوئی میں وہ درجہ نہیں حاصل ہوا جس پر ناز کیا جاسکے۔ یا آپ اس حد تک نہیں پہنچے جس حد پر حضرات نظر لکھنوی، جگر مراد آبادی، فانی بدایونی، حسرت موہانی اور اصغر کوٹلوی پہنچ چکے ہیں اور جو اس زمانے میں باعث فخر خیال کیے جاتے ہیں۔ ہم برق کی غزلوں کا مقابلہ شعراے مذکورہ سے ہرگز ہرگز نہیں کر سکتے کیونکہ مقابلہ کرنے وقت ہمیں ایک خاص کمی محسوس ہوتی ہے۔

بہر کیف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ آپ کی نظمیں غزلوں کی بہ نسبت کہیں زیادہ بلند پایہ رکھتی ہے۔ اب آپ کی غزلوں پر توجہ فرمائیے :-

ہم نہ کہتے تھے مریض غم کا حال اچھا نہیں
دیکھتے ہی غش تجھے اے چارہ ساز آہی کیا
عشق جب صادق ہوا تو بڑھ گیا عجز و نیاز
حسن جب کامل ہوا تو بہر ناز آہی کیا
کعبہ و بتخانہ کیوں مسجود ہونا چاہیے
لا تعین کس لیے محدود ہونا چاہیے
جوشِ ہمت کا تقاضا ہے یہ اک اک کام پر
صرف راہ منزل مقصد ہونا چاہیے

تیسرے اور چوتھے شعر میں کتنی بلند پروازی ہے۔ واقعی جو چیز لاتعین ہے اسے محدود کرنے سے کیا حاصل؟ اس لیے سجدے محض کعبے اور بتخانے ہی تک کوئی اہمیت نہ رکھیں گے۔ بقول بسم اللہ آبادی :-

”جس جاہ جھکا سر میں نے کعبہ تھا وہی بتخانہ تھا“

ہمت کا کیا تقاضا ہے، ہر ایک اس سے بخوبی واقف ہے۔ لیکن شاعر نے ہمت کی کیا تشریح کی ہے، یہ واقعی داد طلب ہے :-

مجھ سے سہواً بھی خطا ہو تو لرز جاتا ہوں
خون انصاف کا کرنے ہیں وہ کیا کرتے ہیں
حسن اور حسن میں قائم ہے مراتب کا لحاظ
وہ جفا کرتے ہیں ہم شکر جفا کرتے ہیں

شاعر نے کیا مراتب کا لحاظ رکھا ہے۔ معشوق کی جفا پر شکر جفا کرنا عشاق کا خاصہ ہی ہے۔ اس شعر میں تغزل کی شان پائی جاتی ہے۔

داغِ الفت کا اجمالاً خانہ دل میں رہے روشنی اس شمع کی تلویک منزل میں رہے
برق حسن بار اتنی کس لیے ہے بفرلاد وہ میری آنکھوں میں بھرے وہ مرے دل میں رہے

دم زدن میں ہوا عالم فانی کا سفر کھل گیا راز کہ ہستی سے عدم دور نہیں
اس کے پرتو سے ہے جذبات کی دنیا آباد آنکھ سے دور ہے وہ دل سے مگر دور نہیں
ایک شعر میں شاعر نے اپنے متعلق یا اپنے کلام کے متعلق کیا خوب فرمایا ہے:
گلزار میں ہے بلبل رنگیں نوا خاموش پھیکا ہے رنگ برق سخنداں کے سامنے
آپ بے درد و حسرت کا کتنا اچھا مرقع پیش کیا ہے:

حسرت آلودہ نگاہیں لب پہ ہے مہر سکوت
برق درد عشق کی تصویر خاموشی میں ہے

بھر آپ کیا فرماتے ہیں:

لذت گوبائی مستور خاموشی میں ہے
ایک محویت کا عالم خود فراموشی میں ہے
کھیل قسمت کے زمانہ کی دو رنگی دیکھیے
کوئی صرف غم ہے کوئی شغل مے نوشی میں ہے
خود حجابوں سے نہاں ہے اور جلوے بے حجاب
حسن مطلق تیری رویوشی بھی رویوشی میں ہے

تیسرا شعر کس غضب کا اور کس قدر حقیقت و معرفت سے بھرا ہوا ہے۔ خدا تو
پوشیدہ ہے لیکن اس کے جلوے نمایاں ہیں۔ شاعر نے کیا حقیقت کا انکشاف کیا ہے۔
آپ کا یہ شعر:

لگہ سے جان لینا اور اشارے سے جلا دینا
کرشمہ تیرا اک بہ بھی ہے چشم پرفسوں وہ بھی
ہندی شاعر بھاری کے اس دوہے سے کتنی مطابقت رکھتا ہے:-
امی ہلاہل مد بھرے سویت سیام رتنار
جیت مرت جھک جھک پرت جیہ چتوت اکبار
آپ نے چند روزہ زندگی کا کیا صحیح نقشہ کھینچا ہے:

لیہ میں ہستی فانی میں سانس گنتی کے
شمار عمر دوروزہ تو کس حساب میں ہے

اب آپ کے حسب ذیل اشعار پر غور فرمائیے کتنے بلند ہیں:

دل جو صورت کر معنی کا صنم خانہ بنے
 آنکھ جس شے پہ پڑے جلوۂ جامانہ بنے
 تار در بار پہنچتا ہے وہ خود رقتہ شوق
 اپنی ہستی میں جو اس راہ سے بیگانہ بنے
 ظرف مے ٹوٹ کے بھی ہوئے نہ پائے بے کار
 ہو شکستہ کوئی شیشہ تو پیمانہ بنے

بیلک میں آپ کی قدر تو تھی ہی، راج درباروں میں بھی آپ کی کافی دھاک
 جمی ہوئی تھی۔ وہاں بھی آپ کی عزت و خاطر و مدارات ہوتی تھی۔ ۱۹۱۱ع
 کے دلی دربار کے موقع پر پنجاب گورنمنٹ کی طرف سے ان کو ایک فسیدہ پر جسے انہوں نے
 اس موقع کے لیے لکھا تھا چاندی کا تمغہ اور سرٹیفکٹ ملا تھا۔ ۱۹۱۶ع میں والٹی
 ریاست نرسنگھ کڑہ سے آپ کو انعام مل چکا ہے۔ آپ دو بار پٹیالہ دربار میں بھی
 بلائے گئے تھے۔ آپ کی خوبیوں کا کہاں تک ذکر کیا جائے۔

»خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں«

غالب

(از آل احمد صاحب 'سرور' ایم۔ اے، شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)

شاعر کیا کہتا ہے، کس طرح سے کہتا ہے اور کس کے لیے کہتا ہے، نقد و نظر کی ساری تفصیل کا اجمال یہی ہے۔ غالب کی شاعری کا مطالعہ ہمیں اسی نقطہ نظر سے کرنا ہے۔

اس سے پہلے غالب کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اب بھی لکھا جا رہا ہے اور شاید آئندہ بھی لکھا جائے، غالب کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے۔ اس قدر داد تحقیق و تنقید کے بعد بھی 'حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا'۔ نئے نئے پہلو روز سامنے آتے رہتے ہیں اور ان کی روشنی میں غالب کے بہت سے ہت بنتے اور ٹوٹتے رہتے ہیں۔ مگر موضوع ابھی فرسودہ نہیں ہے۔ اس میں ایک ابدی تازگی ہے۔ ایک ترشے ہوئے ہیرے کی طرح اس میں سینکڑوں پہلو ہیں۔ اس کی شعاعوں سے اہل نظر کا وہی عالم ہے جو یرتو خورشید سے شبنمستان کا اس لیے ایک روشن اور واضح نقطہ نظر کی تلاش ضروری ہے۔

غالب نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ عجیب و غریب تھا۔ باہر آگ لگ رہی تھی اور گھر میں کسی کو خبر نہ تھی۔ سو پشت سے پیشہ آبا سپہ گری تھا۔ خاندان کے مغل تھے اس لیے عیش امروز کو راحت فردا پر ترجیح دینا خمیر میں داخل تھا۔ باپ اور چچا نے ساری عمر لڑنے میں گزار دی، مگر کسی بلند نصب العین کے لیے نہیں بلکہ اس لیے کہ پیشہ یہی تھا۔ غالب کا بچپن نانہال میں بسر ہوا۔ شروع میں بہ تقاضائے سن خوب رنگ رلیاں کیں۔ اس زمانے کا ذکر انہوں نے بڑے

مزے لے لے کر کیا ہے۔ زوال آمادہ شرفا میں جو جو باتیں ہوتی ہیں غالب میں اس وقت سب موجود تھیں۔ دنیا کے لذائذ سے متمتع ہونا، اپنی ذات کو آگے رکھنا، اپنی دنیا الگ بنانا غالب نے اپنے ماحول سے سیکھا۔ شاعری کا ذوق رسمی نہ تھا، فطری تھا، ورنہ غالب غالب نہ ہوتے۔ ملا عبدالصمد سے انہوں نے فارسی پڑھی اور اس میں وہ ملکہ پیدا کر لیا کہ زبان دانوں کی ہمسری کرنے لگے۔ فارسی کے اس ذوق نے اور طبیعت کی افتاد نے ’بیدل‘ کی طرف مائل کیا۔ بیدل عوام کا شاعر نہیں۔ غالب اس عمر میں بھی شاہراہ عام سے ہٹ کر چلنا چاہتے تھے۔ اپنی برتری کا احساس، حسب نسب پر فخر، عوام سے علیحدگی کی خواہش، یہ سب باتیں شروع سے ان میں موجود تھیں۔ طبیعت فلسفہ کی طرف مائل تھی کیوں کہ تحلیل و تجزیہ کی قوت خدا کی طرف سے ودیعت ہوئی تھی اور تحلیلی انداز طبیعت کا قدرتی نتیجہ فلسفہ دانی ہے۔ غرض غالب نے جب شاعری شروع کی تو بیدل کا رنگ اختیار کیا۔ فارسی ترکیبیں، فارسی انداز بیان، نازک خیالی بلکہ خیال بندی مصنوعی اور بعض جگہ بے کیف دماغی ورزش ان سب کا پتہ پہلے دور کی شاعری میں ملتا ہے، لیکن یہ کہہ کر اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ غالب نے بہت جلد اس روش کو ترک کر دیا اور نسخہ حمیدہ میں ۱۸۲۱ء سے پہلے کے اشعار کی جو فہرست ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی کئی غزلیں اس عمر میں ایسی کہہ چکے تھے جن میں وہ بیدل کی غلامی سے آزاد نظر آتے ہیں، لیکن یہ مشق غالب کے لیے ہر لحاظ سے مفید ثابت ہوئی۔ معنی آفرینی اور نازک خیالی کی کوشش جو آگے چل کر متاخرین شعرائے فارسی کے ڈھب پر ہوئی، یہیں سے شروع ہوئی ہے۔ لفظ تراشی اور خلاق فکر جس نے آگے چل کر بڑے بڑے گل کھلائے ہیں، پہلے پہلے یہیں اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہاں اس پر مصنوعی اور پر تکلف انداز بیان کے پردے پڑے ہوئے ہیں اور آگے چل کر اس سے نفسیاتی حقایق کی تشریح میں مدد لی گئی ہے۔

ادھر غالب کو اس وادی بے راہ کی کوتاہیوں کا احساس ہوا ادھر ’ظہوری نے ان کے بازو پر تعویذ اور کمر پر زاد راہ باندھا اور نظیری نے اپنی خاص روش پر چلنا

انہیں سکھایا۔ تیموری دور کے متاخرین شعرائے فارسی سے غالب بہت متاثر ہوئے ہیں خصوصاً نظیری سے۔ بیدل کی تقلید میں غالب خیالی مضامین تو باندھتے تھے مگر ان میں مصنوعی رنگ ہوتا تھا۔ ان شعرا کی نازک خیالی و معنی آفرینی تغزل میں سمو کر انہوں نے لفظ اور معنی کا ایک نیا رشتہ دکھایا اور اپنے خاص رنگ تک انہیں کی دست گیری سے پہنچے۔

اردو شعرا میں وہ میر اور ناسخ سے متاثر ہوئے۔ آخر آخر میں باوجود اس قدر اظہار نفرت کے ذوق کا رنگ بھی ان کے کلام میں جھلکتا ہے۔ میر کا اثر غالب پر بہت اچھا پڑا۔ ان کی سادگی و پرکاری، میر کے رنگ میں ہے۔ اس میں وہ سادگی، گھلاوٹ، سوز و گداز اور صداقت شعری موجود ہے جس کی وجہ سے میر کے نشتر مشہور ہیں۔ میر کا فلسفہ غم غالب کے فلسفہ غم سے الگ ہے۔ میر کے رنج و الم میں اگرچہ ایک مریض کی سی کیفیت ہے مگر اس کی بنیاد صداقت پر ہے۔ غالب کا رنج و الم ایک قسم کی دماغی عیاشی ہے۔ میر کی زندگی حسرت و حرماں میں گزری مگر غالب نے اپنی زندگی کے لیے حسرت و حرماں پیدا کیا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ ناسخ کا اثر غالب پر منفی (Negative) ہے۔ ناسخ اور ان کے ہوا خواہوں نے رعایت لفظی اور مثالیہ شاعری کے شوق میں جو بے اعتدالیاں کی تھیں غالب نے ان سے اپنا دامن بچایا۔ ناسخ کا یہ رنگ شاہ نصیر کے واسطے سے دہلی تک پہنچا۔ شاہ نصیر دہلی کے ناسخ ہیں۔ ذوق، مومن، غالب تینوں نے یہیں سے رعایت لفظی کا شوق سیکھا۔ مومن اور ذوق بہت دن اس کوچے میں رسوا ہوئے مگر غالب آئے بھی تو اس لیے کہ اس کی لغزشوں سے بچے رہیں۔

ذوق :- بھرتا ہے سیل حوادث سے کہیں مردوں کا منہ

شیر سیدھا تیرتا ہے وقت رفتن آب میں

مومن :- یاد آیا سوئے دشمن اس کا چانا کرم کرم

بائی بائی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر

غالب کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں رعایت لفظی ضرور ہے مگر غور طلب امر

یہ ہے کہ کچھ اور بھی ہے یا نہیں :

ستائش کر ہے زاہد اس قدر جس باغ رضواں کا
وہ اک گلدستہ ہے ہم بیخودوں کے طاق نسیاں کا
بیاں کیا کیجیے بیداد کاوش ہائی مڑگاں کا
نہ ہر اک قطرہ خون دانہ ہے تسبیح مرجاں کا

۔ اس کے علاوہ ان کی ’آبھی نہ سکوں‘، ’جا بھی نہ سکوں‘ والی غزل کو بھی ملحوظ رکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں اور فوق میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ درباری دور میں غالب فوق سے بھی متاثر ہوئے۔ وہ دیکھتے تھے کہ فوق کا رنگ مقبول ہے۔ اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ کیوں۔ انہیں محاورہ ہندی سے نفرت تھی مگر غیر ارادی طور پر ان کے آخری دور میں رعنائی خیال کی بجائے لطف زبان زیادہ آگیا ہے۔ ’اڑتی سی اک خبر ہے زبان طیور کی‘ اس کی ایک مثال ہے اور ایسی مثالیں اور بھی ہیں۔

یہ ہیں وہ مختلف اثرات جو غالب کے یہاں ملتے ہیں۔ ان سب کی رنگ آمیزی غالب کے کلام میں اپنی بہار دکھاتی ہے مگر یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ غالب مقلد نہیں۔ ان کا اپنا رنگ ہے۔ ہاں اس کی تعمیر جن متفرق عناصر سے ہوئی ہے ان کا ذکر ایک جگہ ضروری تھا۔ اب ایک اور بات پر غور کرنا ہے۔

اوپر اشارہ کیا جاچکا ہے کہ غالب کس کے لیے کہتے تھے۔ جہاں شاعری ذاتی جذبات کا نام ہو وہاں اور کچھ کہاں سے آئے۔ غالب کا خیال شعر و شاعری کے بارے میں کیا تھا، وہ اپنے خطوط میں جابجا لکھتے ہیں۔ ’شاعری معنی آفرینی ہے قافیہ پیمائی نہیں‘۔ کبھی بتاتے ہیں کہ اس قوم کے شعرا کے یہاں ’چیزے دگر‘ کا بھی ہتہ ملتا ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ شاعری کیوں کرتے تھے۔ اگر ان سے یہ سوال کیا جاتا تو شاید وہ اتنے ہی سراسیمہ ہوتے تھے جتنے کہ شہربار یا شہزاد ہونے اگر ان سے دریافت کیا جاتا کہ ’افسانہ‘ کسے کہتے ہیں۔ میر نے تو اس سوال کا موقع ہی نہیں آنے دیا۔ فرماتے ہیں :

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا
حسرت و حرماں کا وہ بھاری بوجھ جسے مر اپنی زندگی کہتے تھے کیسے برداشت
ہوتا۔ اقبال سے اگر یہی سوال کیا جائے تو وہ کڑک کر یوں جواب دیں گے کہ شاعر
دبدہ بنائے قوم ہے اور :

مبتلائے رنج کوئی عضو ہو رونی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہونی ہے آنکھ

مگر غالب کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔ مشاہدہ حق کی گفتگو
کو بادہ و ساغر کہے بغیر نہ بنے مگر مشاہدہ حق کی گفتگو تو صرف اسالیب سے تعلق
رکھتی ہے نفس موضوع سے نہیں، اس کا تو اگر کوئی جواب ہے تو یہی ہے کہ :

اک کو نہ بے خودی مجھ۔ دن رات چاہیے

دوسرے الفاظ میں غالب شعر اُس لیے کہتے تھے کہ کہہ سکتے تھے۔ وہ شعر اپنے
لیے کہتے تھے اور اپنے تاثرات کے اظہار کے لیے کہتے تھے۔ اس میں ان کے سخن فہم
دوست بھی شامل تھے اور بس۔ والٹر سیوج لینڈر نے ایک جگہ لکھا ہے :

“There is joy in singing

When none hear beside the singer”

براؤٹنگ اور غالب دونوں کے دل میں ایسا ہی کوئی خیال ضرور تھا۔ جب ہی تو
غالب کہتے ہیں :

نہ ستائش کی تمنا نہ ملے کی پروا
کہ نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

غالب نے اپنے کلام سے فائدہ اٹھانے کی بھی کوشش کی۔ بہادر شاہ، نصیر الدین حیدر،
واجد علی شاہ، آصف جاہ، انگریز ریزیڈنٹ، سکٹر، ملکہ وکٹوریہ، گورنر جنرل ان سب
کے غالب نے قصیدے لکھے اور ان سے امید بھی تھی کہ کچھ نہ کچھ حاصل ہو جائے
مگر اس میں بھی انہوں نے کہیں اپنی شاعری کو ذلیل نہیں کیا۔ زیادہ سے زیادہ اپنی
توہین کی۔ وہ انگریزوں کی مدح میں جو قصیدے لکھتے تھے ان میں بھی وہی کاوٹی

کرتے تھے جو بہادر شاہ کے قصائد میں اور پھر زور مدح اور ستائش پر نہیں ہوتا تھا بلکہ عرض حال اور تشبیہ پر۔ مرزا تقیہ کو انہوں نے لکھا ہے کہ فارسی شعرا کی سی بھٹی مجھے ایک آنکھ نہیں بھائی۔ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں۔ 'قصائد کی تشبیہ میں تو میں بھی جہاں عرفی و انوری پہنچتے ہیں افتاں و خیزاں پہنچ جاتا ہوں مگر مدح و ستائش میں مجھ سے ان کا ساتھ نہیں دیا جاتا'۔ غالب ایک دنیا دار آدمی تھے۔ قناعت ان میں نہ تھی۔ وہ اپنے کمال سے شہرت اور منفعت دونوں حاصل کرنا چاہتے تھے۔ کورین پیوٹ اور ملک الشعرائی کی خواہش اسی وجہ سے تھی۔

یہ طے کرنے کے بعد کہ وہ کس کے لیے کہتے تھے، اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کیا کہتے تھے۔ حالی کی رائے ہے کہ شاہراہ عام سے بچنے کی خواہش میں وہ کمراہ نہیں ہوئے۔ میر کی پیشین گوئی سب کو معلوم ہے۔ غالب نے کس نئی صنف سخن کی بنیاد نہیں ڈالی، نہ کوئی نیا موضوع اردو شاعری کو بخشا۔ انہوں نے جو تصرفات کیے وہ معنوی ہیں۔ جس حالت میں انہوں نے اصناف سخن کو پایا ویسا ہی چھوڑا۔ ان میں صورت کے احاطہ سے کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ انہوں نے شعر و شاعری کی اندرونی دنیا میں انقلاب کر دیا مگر بہ ظاہر اس کی صورت وہی رہی۔ ان کی مینا وہی ہے مگر شراب دوسری ہے۔ غزل جو ابتدائے شاعری کی محبوب ترین صنف تھی ان کی بھی منظور نظر رہی۔ انہوں نے قصیدے بھی لکھے مثنویاں بھی لکھیں، قطعات و رباعیات بھی لکھیں، تاریخیں بھی نکالیں اور مرثیہ بھی لکھا۔ شہدائے کربلا کا مرثیہ نہیں بلکہ ذاتی حوادث پر مرثیہ۔ ایک اپنے کسی محبوب کے مرنے پر، دوسرا عارف کی موت پر۔ غرض انہوں نے سب اصناف سخن میں طبع آزمائی کی مگر سب میں جدت پیدا کی۔ ان سے پہلے شعرا کی ساری کوشش یہ ہوتی تھی کہ جو مضامین فارسی میں اچھی طرح نظم ہو چکے ہیں وہی زیادہ بلند طور پر نظم کر دیے جائیں۔ انہوں نے یہ بھی کیا مگر اپنی عمارت کی بنیاد دوسری چیزوں پر رکھی۔ اپنے ذاتی جذبات اپنے ذاتی نقطہ نظر سے بیان کیے۔ ان کے اظہار میں انفرادیت کو ملحوظ رکھا۔ کائنات کی وسیع فضاؤں میں سے ایک گوشہ انہوں نے اپنے لیے پسند کیا۔ وہ جین آسٹن یا پروست کی طرح ساری

عمر Miniature Painting کرتے رہے مگر اپنے دائرے میں اس کا جواب نہیں دوسکتا۔ یہ کوئی معمولی کامیابی نہیں ہے۔ اس دائرے میں غالب نے جو کچھ لکھا ہے وہ گویا ان کے تمام تجربات کا نچوڑ ہے اس میں زندگی کا ہر تار بیدار یا خوابیدہ موجود ہے اور فلسفہ، تصوف، نفسیاتی حقائق، ظرافت سب کا عکس یہاں ملتا ہے۔ ان پر تفصیلی بحث آگے چل کر کی جائے گی۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ وہ کس طرح کہتے تھے اور چونکہ ادب میں سارا کھیل کہنے کے انداز کا ہے اس لیے غالب کے کلام کی تمام خصوصیات اسی ذیل میں دیکھنی ہیں۔ مرزا سے پہلے رجحان یہی تھا کہ جو چیزیں بیان ہو چکی ہیں وہ زیادہ سادگی و صفائی سے بیان کی جائیں۔ محاورہ بندی کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی وہ اسی وجہ سے تھی۔ لیکن غالب کے کلام میں محاورہ نہیں پایا جاتا۔ اب بعض اشخاص اسے شعر کی جان سمجھتے ہیں اور جب تصوف، فلسفہ، سوز و گداز، لطافت، نزاکت اور اس قسم کے دوسرے رسمی عنوانات کے تحت میں کسی پر تنقید ہوتی ہے تو محاورہ بندی کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ ذوق کی شاعری، محاورات و امثال سے بھری ہے مگر ذوق کے اچھے شعر اپنے محاوروں کی وجہ سے مشہور نہیں ہیں۔ داغ کی وہ شاعری جو زندہ رکھنے والی ہے اس زمانہ سے پہلے کی ہے جب انہیں ہر محاورہ کو نظم کر دینے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ محاوروں کی وجہ سے شعر بلند نہیں ہوتا۔ ہاں اگر اس میں کوئی صداقت شعری ہے تو محاورہ اسے چمکا دیتا ہے۔ دراصل محاورہ بندی شعرا کے لیے اتنی مفید نہیں جتنی تشبیہات و استعارات کی فراوانی۔ تشبیہات و استعارات اسی لیے شعر میں استعمال ہوتے ہیں کہ ان کے ذریعے سے معنی آفرینی، حسن آفرینی اور اختصار تینوں کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ نئی زبان استعارات سے بنتی ہے۔ کم از کم اس کے سانچے ضرور اس سے تیار ہوتے ہیں۔ خیال کو نئی نئی راہیں ملتی ہیں، ذہنی فضا میں اضافہ ہوتا ہے۔ زبان آگے قدم بڑھاتی ہے۔ عام طور پر تمام شعرا دو گروہوں میں منقسم ہو جاتے ہیں۔ ایک وہ جو زبان کو محفوظ کرنے والے ہیں۔ دوسرے وہ جو زبان کو آگے بڑھانے والے ہیں۔ یہاں زبان سے عوام کی بولی مراد

نہیں، بلکہ وہ زبان جو ادیب اور شاعر اپنے اظہار خیال کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ دونوں کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ورنہ ریختی گو شعرا کو کوئی ٹکے سیر بھی نہ پوچھتا۔ میرے خیال میں زبان کو آگے بڑھانے والوں کی اہمیت زیادہ ہے۔ غالب اسی گروہ کے سرخیل ہیں۔ انہوں نے صنائع بدائع استعمال نہیں کیے بلکہ اظہار خیال کے لیے نئے نئے اسلوب نکالے۔

غالب کے قصر شاعری کی بنیاد جدت طرازی پر ہے، اس جدت طرازی میں جدت تخیل، جدت طرز ادا، جدت استعارات، جدت تشبیہات، جدت محاکات، جدت الفاظ سب آجاتے ہیں۔ یہ کہنا صحیح ہے کہ نئے خیالات کم ہوتے ہیں، یا تو پچھلے خیالات میں اضافہ کر کے داد ایجاد دی جاتی ہے، یا خیال کے ایک پہلو کو بدل کر دوسرا پیش کیا جاتا ہے یا دو مختلف خیالات کی ترتیب و امتزاج سے ایک نیا پکر خیالی پیدا کیا جاتا ہے۔ غالب نے یہ سب کچھ کیا ہے اور اس کے علاوہ اکثر پہلو خیال کو اپنی جگہ رکھ کر طرز ادا سے اس میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ جدت ادا بھی اظہار خیال کی ترتیب یا بیان کا پیرایہ بدل دینے سے ہوتی ہے اور کبھی نئی تشبیہات و استعارات سے صہائے کہن کو نئے شیشوں میں پیش کیا جاتا ہے۔ بہت سی مثالوں کی ضرورت نہیں اس لیے کہ حالی، بجنوری اور دوسرے ناقدین نے اس پہلو پر کافی زور دیا ہے، چند پر اکتفا کی جاتی ہے :-

جدت تخیل :-

حریف مطلب مشکل نہیں فسوں نیاز دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے میرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
نہ چھوڑی حضرت یوسف نے واں بھی خانہ آرائی سفیدی دیدہ یعقوب کی بھرتی ہے زنداں میں
ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے یہاں مہر گردوں ہے چراغ رہ گزار بادباں
چھوڑا مہ نخب کی طرح دست قضا نے خورشید ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا

جدت ادا :-

دریائے معاصی تک آہں سے ہوا خشک میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

پوچھ مت وجہ سیہ مستی ارباب چمن سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب
 بوئے گل، نالہ دل، دود چراغ محفل جو نری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
 وفور اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے مرے دیوار و در در و دیوار
 آرایش جمال سے فارغ نہیں ہنوز یش نظر ہے آئینہ داہم نقاب میں
 دھر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہونے، اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

جدت تخیل اور جدت ادا کے علاوہ غالب کی ترکیبوں اور تشبیہوں کی جدت بھی
 اہم ہے۔ اکرام کا خیال ہے کہ 'مرزا تشبیہات و استعارات کے بادشاہ ہیں۔ ساری دنیا
 کی شاعری میں ان کی مثال ملتی مشکل ہے۔' لطیف جیسا معترض بھی یہ تسلیم کرتا
 ہے: 'بہ حیثیت ایک لفظی صنعت گر کے غالب تمام اردو شعرا میں ایک بلند مرتبہ
 پر فائز نظر آتا ہے۔' غالب کی تشبیہات و استعارات میں تشبیہات و استعارات کی تمام
 خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ معنی آفرینی، حسن آفرینی اور اختصار تینوں کی جھلک
 یہاں ملتی ہے۔ ان کی ترکیبیں بعض وقت ایک ایسے وسیع خیال کا چند لفظوں میں
 احاطہ کر لیتی ہیں جو بیان کیا جائے تو کئی سطروں میں ادا نہ ہو۔ حقیقت یہ ہے
 کہ غالب نے ایک نئی زبان ایجاد کی، خیالات کے نئے سانچے بنائے اور نئی روشوں کی
 بنیاد ڈالی۔ تشبیہات و استعارات کی خاطر کہیں غالب نے شعر کی روح کا خون نہیں
 کیا۔ ہمیشہ اس سے خلاقی و حسن آفرینی میں مدد لی اور یہی مرزا کی مناسبت طبعی
 کی دلیل ہے۔ ان کی ترکیبیں کہیں کہیں ظرافت لیے ہوئے ہیں۔ ابتدائی دور میں یہ
 بیدل کے اثر سے استعمال ہوئی ہیں۔ بیضہ طاؤس، بال طییدن، کاغذ آتش زدہ، دام خیال،
 غبار شہر، یک الف یش، یک الف کم کے علاوہ بجنوری نے ایک طویل فہرست دی ہے
 جن میں سے چند ملاحظہ ہوں۔ دام شنیدن، آتش خاموش، موج نگاہ، خودداری ساحل،
 دریائے بیتابی، وادی خیال، جنت خیال، فردوس گرش۔ تشبیہات کی بھی بجنوری نے
 ایک طویل فہرست دی ہے۔ ان میں سے بعض بہت دلچسپ ہیں۔ چنانچہ بہار کو حنائی
 پائے خزاں سے، تسبیح کو دل صد عشاق سے، جوہر آئینہ کو طوطی بسمل سے،
 دام موج کو حلقہ صد کام تہنگ سے، تار اشک کو رشتہ چشم سوزن سے، مماثل بیان

کر کے غالب نے الفاظ کو معانی کا پورا پورا بوجھ اٹھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ ’آبگینہ تندی صہبا سے بکھلا جائے ہے‘۔ ان کی لفظ تراشی، ان کی تشبیہات، سب ان کی قادر الکلامی کا پتہ دیتی ہیں۔ وہ الفاظ سے اس طرح کھیلتے ہیں جس طرح کوئی ماہر فن اپنے مسالے سے۔

غالب کی اس خصوصیت کی طرف تو توجہ بھی کی گئی ہے۔ لیکن جس چیز کی طرف کم توجہ ہوئی ہے وہ غالب کے مسلسل اشعار ہیں۔ غزل کے خلاف یہ اعتراض ظاہر ہے کہ اس میں ایک شعر کو دوسرے سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا اور جو تصویر سامنے آتی ہے وہ منتشر، پریشان اور بے ربط جذبات کی تصویر ہے۔ اس اعتراض میں بہت کچھ صداقت ہے چنانچہ اسی دور میں بعض شعرا نے کوشش کر کے مسلسل غزلیں لکھی ہیں جن میں ’جوش‘ کا نام قابل ذکر ہے۔ رسالہ کلیم میں اردو غزل گوئی پر بہت سے اعتراضات کیے گئے تھے مگر ان میں اس بات کو فراموش کر دیا گیا تھا کہ اردو کے تمام ممتاز شعرا اور خصوصاً غالب کے یہاں مسلسل اور مربوط تصویریں اکثر ملتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں اکثر قطعات موجود ہیں اور اس کے علاوہ بہت سی غزلیں ایک مضمون کی ہیں۔ بعض کے اشعار میں کوئی نہ کوئی معنوی مناسبت پائی جاتی ہے اور بعض میں اچھے خاصے قطعات نظم ہوئے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

شب ہجوم سوز دل سے زھرہ ابر آب تھا شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا تھا پسند بزم وصل غیر بے تاب تھا

بھر ہوا وقت کہ ہو بال کشاموج شراب دے بٹ مے کو دل دوست شنا موج شراب

غیریوں کرتا ہے مری پر سس اس کے ہجر میں بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غم خوار دوست

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

ہر چند جاں گدازی تیر و عتاب ہے ہر چند پشت گرمی تاب و ثواب نہیں
 دایم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں خاک ایسی زندگی بہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
 رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 درد سے میرے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
 پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے سینہ جو بوائے زخم کاری ہے
 اے تازہ واردان بساط ہوائے دل زہار اگر تمہیں ہوس نائے و نوش ہے
 پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مہر و مہ تماشاں

مدت ہوئی ہے بار کو مہماں کیے ہوئے
 جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے
 اس کے علاوہ ان غزلوں میں چاہے ردیف کی مناسبت سے ہی کیوں نہ ہو ایک مثنوی
 تعلق ملتا ہے :

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی قابو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
 دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنائے کیوں
 کوئی امید بر نہیں آئی کوئی صورت نظر نہیں آئی
 ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 بازیچہ اطفال ہے دیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

ان اشعار سے اگر ہم چاہیں تو غالب کے عشق و محبت کی ایک مسلسل داستان مرتب کر سکتے ہیں۔ ان میں عشق کے ابتدائی مراحل کا بھی ذکر ہے اور اس کی بازگشت کا بھی۔ شب فراق کی کیفیت بھی ہے اور وصل کی یاد بھی اور حسن و عشق دونوں کا مریہ بھی ہے۔ مگر اس تصویر خیالی کی تمام جزئیات بیان کرنا ایسا ہی ہوگا جیسا غالب کے مختلف اشعار سے فلسفہ، تصوف اور ارتقا کا ایک مکمل نظریہ مرتب کرنا۔ بہر حال مسلسل اشعار کی ایک اور خصوصیت ہے جو کلام میں عام طور پر ملتی ہے۔ یہ جوش بیان ہے جن کی وجہ سے صاحب شعر الہند غالب کو حافظ کے ہم پایہ قرار دیتے ہیں۔ ایک مضمون بیان کرنے میں تو یہ جوش قدرتی طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ بعض جگہ مختلف اشعار کے باوجود ان کی پوری پوری غزلوں میں بیان کی وجہ سے شعر اعجاز کے درجہ کو پہنچ گیا ہے۔ ایک غزل کے چند اشعار دیکھیے:

دل سے نری نگاہ جگر تک اتر گئی دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی
 شوق ہو گیا ہے سینہ خوشا لذت فراق تکلیف بردہ داری زخم جگر گئی
 وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں اٹھیے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
 دیکھو نسو دلفریبی انداز نقش پا موج خیرام ناز بھی کیا گل کتر گئی
 نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 فرداودی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا کل تم گئے کہ ہم یہ قیامت کزر گئی

ڈرے کیوں میرا قاتل کیا رہے گا میری گردن پر
 وہ خوں جو چشم تر سے عمر بھر یوں دمبدم نکلے
 نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
 محبت میں نہیں ہے فرق مرنے اور جینے کا
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کافر بہ دم نکلے
 فرا کر زور سینے پر کہ تیرا ہر ستم نکلے
 جو وہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے

بہرِ م کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا
اگر اس طرہ بُر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
میرے دریا کی بیتابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی
پر پروانہ شاید بادبان کشتیٰ مے تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دور ساغر کی
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قیدیار کا عالم
میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا

یہ مثالیں محض یادداشت سے لی گئی ہیں ورنہ ایسے اشعار کی تعداد بہت ہے
جہاں شاعر بہت جوش سے اظہار خیال کرتا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں بندش خاص
طور پر چست ہو گئی ہے اور دونوں مصرعوں میں ایک توازن پایا جاتا ہے وہاں شعر
موسیقی کے لحاظ سے بھی بلند ہو جاتا ہے :-

کسی کو دیے کے دل کوئی تو اسنج فغاں کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی قابو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
جفا ئیں کر کے اپنی یاد شرما جائے ہے مجھ سے

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
لاف تمکین فریب سادہ دلی ہم ہیں اور راز ہائے سینہ گداز
نہیں دل میں مرے وہ قطرہ خوں جس سے مڑگاں ہوئی نہ ہو گل باز
لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم دُرد یک ساغر غفلت ہے چہ دیا و چہ دبر

غالب کے کلام کی ایک اور خصوصیت ہے جو اگرچہ اچھے شعرا کے یہاں عموماً چاہیے لیکن جس کثرت سے غالب کے یہاں ملتی ہے دوسری جگہ نہیں، یہ ہے کی بلاغت۔ بلاغت محض ایجاز و اختصار یا محذوفات کا نام نہیں بلکہ یہ دریا زے میں بند کر دینے کا دوسرا نام ہے۔ غالب اپنے دل کے اندر ایک حشر جذبات سے ہوئے تھے، خیالات کا ہجوم تھا اور الفاظ خیالات کے لیے رہنمائی کا کام نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر دو مصرعوں کی چھوٹی سی دنیا میں ایک جہان آباد ہے۔ کہیں تو تشبیہات و استعارات سے اس بلاغت کے لطف کو دوبالا کیا ہے نہیں سیدھے سادے الفاظ میں وسیع سے وسیع مضامین کا احاطہ کر لیا ہے :-

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے

غالب تیرا احوال سنا دیں گے ہم اس کو
وہ سن کے بلالے یہ اجارا نہیں کرتے

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

فقس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

کہا تم نے کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

اس قسم کے اشعار میں خوبی یہ ہے کہ جو کچھ کہا ہے اس سے زیادہ تخیل کے لیے جگہ چھوڑی ہے۔ یہ اور چیز ہے اور وہ محذوفات دوسرے ہیں جو اس قسم کے اشعار میں پائے جاتے ہیں :-

مکس کو باغ میں جائے نہ دینا کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا
 مومن کے محذوفات بھی باوجود دل کش ہونے کے اسی قسم کے ہیں :-
 یہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا
 عدو اس اوج پر شاکی ہے شاید غصہ آجائے ملادے خاک میں یہ تو بھی شکر امتحان کیجے
 غالب کے تصوف اور فلسفہ پر بہت زور دیا گیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس دور
 میں ان کی مقبولیت کا باعث یہی ہے - یہ خیال بالکل صحیح نہیں - غالب کی
 مقبولیت کا باعث ان کا تکلف نہیں بلکہ اس کے نفسیاتی حقائق ہیں - وہ نہ فلسفی تھے
 نہ صوفی - ان کی طبیعت فلسفیانہ مضامین کی طرف ایک خاص وجہ سے مایل تھی اور
 تصوف سے دلچسپی بھی اسی ذیل میں آتی ہے - ان کا سارا فلسفہ اور تصوف ان کے
 فکر روشن کی کرشمہ سازی کا نام ہے - اس سے زیادہ اور کچھ نہیں - ان کے کلام سے
 فلسفہ اور تصوف کے جو مسلسل مضامین اخذ کیے جاتے ہیں وہ وہاں نہیں - دیکھنے
 والے اپنا عکس ان میں دیکھتے ہیں - شاعر کی تخلیقی قوتیں پڑھنے والوں کی تخلیقی
 قوتوں کو حرکت میں لاتی ہیں اور یہ پڑھنے والے اپنے رجحانات کے مطابق اس
 میں کوئی حسین خیال، کوئی اخلاقی نظریہ کوئی فلسفیانہ رمز پاتے ہیں - شعر تو
 دیا سلائی ہے جس سے پڑھنے والوں کی آتش بازی چھوڑتی ہے -- یہاں ہر داغ دل
 اک تخم ہے سرو چراغاں کا -- غالب نے مادہ، ہیولی، آفرینش، ارتقا کے متعلق جو کچھ
 کہا ہے وہ ان کا اپنا نظریہ نہیں - انہوں نے مختلف خیالات و نظریات کو شعر کے
 پردے میں بیان کیا ہے - ان میں ایک ربط دیکھنا لا حاصل ہے - اس کے علاوہ ان کا
 کوئی فلسفہ زندگی بھی نہ تھا جسے وہ اپنی غزلوں میں پیش کرنا چاہتے ہوں - وہ
 نہ قنوطی تھے نہ رجائی نہ پیغامبر تھے نہ قوم پرست - ان کے کلام میں رنج و الم کی
 جو فراوانی ملتی ہے وہ کہیں تو ان کی ذاتی مایوسیوں کا پرتو ہے اور کہیں محض
 ایک آلہ خیال (Fad) - ان کے خاص خاص رجحانات ان کے کلام سے نہیں، ان کے خطوط
 سے اخذ کیے جاسکتے ہیں - یہ ضرور ہے کہ بعض مضامین کی تکرار سے ہم یہ نتیجہ
 نکال سکتے ہیں کہ یہ ان کے مستقل تاثرات ہیں لیکن ان کی بھول بھلیاں میں ایک

واضح نقطہ نظر کی کارفرمائی نہیں ملتی۔ ان کی فطرت رجائی تھی اور ان کا ماحول قنوطی، ذہنی زندگی میں کئی تلخ حقایق سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ ان کے کلام میں اس کی کشمکش ضرور ملتی ہے مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

غالب صوفی نہ تھے۔ انہیں تصوف کے اس حصہ سے ضرور دلچسپی تھی جہاں مومنین مختلف ملتوں کو مٹا کر ایمان کامل کی بنیاد ڈالتے ہیں، لیکن یہاں تک وہ اپنی آزاد منشی کی وجہ سے پہنچے تھے۔ صوفیوں کے راستے نہیں۔ وہ جس وجہ سے فرہاد کی تنگ ظرفی پر طنز کرتے تھے اسی وجہ سے بہشت پر استہزا کرتے، یہ سب ان کی بڑھی ہوئی خودی یا انانیت کا نتیجہ تھا اور اس میں سب سے الگ اپنا راستہ بنانے کی خواہش بھی شامل تھی۔ مگر غالب کی یہ خوبی ہے کہ وہ ایک جام جہاں نما ہے اور اس کے کلام کی ایک سے زیادہ تفسیریں ہوسکتی ہیں۔

یہاں جس خصوصیت پر زیادہ زور دینا ضروری ہے وہ غالب کی نفسیاتی گہرائی اور اس کی ظرافت طبعی ہے۔ ان دونوں میں ایک اندرونی رشتہ بھی ہے۔ اکرام نے ٹھیک لکھا ہے کہ اسی نفسیاتی ژرف بینی کی وجہ سے غالب غالب ہوئے۔ ابتدا میں بیدل کی تقلید نے اس جوہر کو ابھرنے نہ دیا مگر اس رنگ سے بیزاری کی اصل وجہ یہ تھی کہ غالب اب فطرت انسانی کے نباض ہو گئے تھے اور انہیں بیدل کی خیالی اور مصنوعی دنیا سے دلچسپی کم ہو گئی تھی۔ بیدل کی خلاقی سے انہیں ہمیشہ دلچسپی رہی۔ اس دور میں نفسیاتی حقایق سے خاص طور پر دلچسپی ظاہر کی جاتی ہے۔ یہی اس دور کا کارنامہ ہے۔ اس لیے غالب کی نفسیاتی گہرائی خاص طور سے مقبول ہے۔ غالب نے مناظر قدرت کی تصویریں نہیں کھینچی۔ انہوں نے صبح، شام، رات، گرمی، جاڑا، برسات، ریچھ، بندر، ہولی، دوالی کی کیفیات کو نظم نہیں کیا۔ انہوں نے عاشق کے دل کی حالت اور معشوق کی اندرونی کیفیت نظم کی۔ انہوں نے قلب کے اندر گھس کر دل کی گہرائیوں کو ٹٹولا اور جذبات انسانی کی پردہ دری کی۔ وہ خارجی حالات کے مصور غم نہیں، داخلی کیفیات کے مصور ہیں اور اس کی انہوں نے زندہ جاوید مثالیں پیش کی ہیں :-

کہتے ہو نہ دہی کے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ کم کیجیے ہم نے مدعا پایا
 جانی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر کیا تو وہی دل کا درد تھا
 احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیال بیاباں نورِ تہا
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جفائے توبہ ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہوا
 غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے
 غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا
 گو میں رہا رہین ستم ہائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

رہے اس شوخ سے آزرده ہم چندے تکلف سے
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
 نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا تھا ہمدرد
 کہ ہوگا باعث افزائش درد دروں وہ بھی

مت پوچھ کہ کیا حال ہے تیرا مرے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
 عجز و نیاز سے تو وہ آیا نہ راہ پر دامن کو آج اس کے حریفانہ کھینچے

اشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

کس منہ سے شکر کیجیے اس لطف خاص کا
 پرشش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

اس نفسیاتی کھرائی کی وجہ سے ان میں وہ لطافت با شگفتگی طبعی پائی جاتی
 ہے جو نظرافت کی اساس و بنیاد ہے۔ حالی غالب کو مرد ظریف کہتے ہیں۔ بجنوری

کے خیال میں غالب کے لب ہنسی سے نا آشنا لیکن ہنسی صرف ’برہمی قہقہہ‘ کی صورت میں ظاہر نہیں ہوتی۔ یہ وہ چیز ہے جس سے سارا کلام دو آتشہ بن جاتا ہے بجزوری کہتے ہیں کہ ’جو شخص زندگی کو دور سے دیکھتا ہے اور خود بے پروا رہتا ہے وہ ہنستا ہے اور جو قریب سے دیکھتا ہے وہ اس میں شریک ہوتا ہے‘ وہ نہیں ہنستا۔ غالب کی طبیعت میں رحم ہے، وہ انسانی کمزوریوں پر لب آسا ہنستے نہیں بلکہ چشم آسا رونے ہیں۔ اس خوش عقیدگی کا کوئی علاج نہیں۔ ہنسنے کے لیے بے پروائی ضروری نہیں، صرف ذرا بلندی ضروری ہے۔ اور یہ وہ بھی حاصل کر سکتا ہے جو زندگی میں شریک ہو، غالب کے یہاں بھی بلندی (Alloofness) ملتی ہے۔ بارالم اور رنگ نشاط اٹھانے کے بعد ’اصغر‘ بے حسی کا شکار ہوئے، مگر غالب نے یہ سیکھا کہ سختی و سستی، رنج و الم سب کو ہموار کریں۔ انہوں نے اپنے محبوب کی وفات پر جو مرثیہ لکھا ہے اس کا مقابلہ اگر عارف کے مرثیے سے کیا جائے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ غالب نے شعور فنی کے ساتھ نفسیاتی ژرف بینی اور اس کی وجہ سے ایک خاص قسم کی ظرافت میں کتنی ترقی کی تھی۔ وہ قوی احساسات و جذبات کے مالک تھے، لیکن ان کی فہم و دانش اس سے بڑی قوی تر تھی۔ وہ جانتے تھے کہ:

تاب لائے ہی بنے کی غالب واقفہ سخت ہے اور جان عزیز

وہ جذبات کی رو میں بہ کر اپنا دماغی توازن کھو نہیں بیٹھتے تھے۔ جوں جوں ذہنی زندگی کے نشیب و فراز سے آگہی ہوتی جاتی تھی، جن واقعات پر وہ آنسو بہاتے تھے اب صرف مسکرا دیتے، ان کی شوخی کی اصلی بنا ان کی جدت طرازی اور بات میں بات پیدا کرانے کی عادت تھی اور وہ اپنے متعلق بھی اشارے کیے بغیر نہ رہتے تھے:

چھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

سیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوری تقرب کچھ تو بحر ملاقات چاہیے

چاہتے ہیں خوہریوں کو اسد آپ کی بصورت تو دیکھا چاہیے

بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہو التفات سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہنے بغیر

حالی اور بجنوری نے ان کے پہلودار اشعار پر بہت زور دیا ہے۔ حالی نے غالب کی چار خصوصیات بتائی ہیں۔ جدت مضامین و طرفگی خیالات، تشبیہات و استعارات، ظرافت اور پہلودار اشعار۔ پہلودار اشعار کی انہوں نے مثالیں بھی دی ہیں۔ بجنوری نے بھی اس خصوصیت کی بڑی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ’جس طرح سفید رنگ میں تمام آفتابی الوان مضمحل ہیں‘ ان کے بعض اشعار کی سادگی میں عجیب و غریب لطیف معنی پنہاں ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سب غالب کے جام جہانما ہونے کی وجہ سے ہے۔ خیال اکثر بلند اور لطیف ہوتا ہے اور الفاظ اس کا صرف ایک پہلو ہی ظاہر کرتے ہیں۔ دوسرے پہلوؤں کی طرف صرف ذہن ہی منتقل ہو سکتا ہے۔ ہاں غالب کی ایک اور خصوصیت ایسی ہے جو انہیں میر کے برابر لا کھڑا کرتی ہے، وہ ان کی سادگی و پُرکاری ہے۔ میر کا عام رنگ یہی ہے اور اس کی وجہ سے ان کی چھوٹی بحروں میں اشعار نشتر بن کر دل میں کھٹکتے ہیں۔ غالب کے آخری دور میں بہت سی غزلیں ایسی ہی ہیں۔ چند مثالیں میر و غالب کی اس مشترک خصوصیت کی ملاحظہ ہوں جنہیں دیکھ کر بجنوری کو ابن رشیق کا مشہور قول یاد آگیا تھا۔

میر:- قدر رکھتی نہ تھی متاع دل سارے عالم کو میں دکھا لایا
سب پہ جس بار نے گرانی کی اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا

وصل و ہجراں کے جو دو منزل ہیں راہ عشق میں دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
کچھ نہ دیکھا پھر بجڑیک شعلہ پر پیچ و تاب شمع تک تو ہم نے دیکھا تھا کہ پروانہ کیا
غالب کی غزلوں کے مطلع ملاحظہ ہوں :-

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی

گوئی دن کر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

دل ناداں تجھے ہوا کہا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

غرض دیوان غالب کے مطالعہ سے ایک زبردست شخصیت، اس کے تصورات، اس کی ذہنیت، اس کا رد عمل سب سامنے آجاتے ہیں۔ مگر تعجب ہوتا ہے کہ ان کے زمانے میں ان کی اتنی قدر کیوں نہ ہوئی۔ غالب نے اپنی ناقدی کا رونا بہت کچھ رویا ہے اور اس کا انہیں اتنا ہی صدمہ تھا جتنا مالی پریشانیوں یا پنشن نہ ملنے کا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ ”میں خدا کا شکر کرتا ہوں اور خدا کے سوا کوئی نہیں جان سکتا کہ ان باون برسوں میں اس نے کس قدر معنی کے دروازے مجھ پر کھولے ہیں اور میری فکر کو کس درجہ بلندی بخشی ہے۔ افسوس کہ لوگوں نے میرے کلام کی خوبی کو نہ سمجھا۔“ وہ ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ میرے دعویٰ پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں۔ انہیں اگر کوئی قدردان مل جاتا تھا تو وہ خوشی سے بھولے نہیں سماتے تھے۔ ان کے زمانے میں ان کی ویسی ہی قدر ہوئی جیسی شیکسپیر کی اس کے زمانے میں ہوئی۔ یہ حشر ان تمام اشخاص کا ہوتا ہے جو اپنے زمانے سے بہت آگے ہوئے ہیں۔ غالب کے دور کی جو روح تھی وہ عام طور پر وہی تھی جس سے وہ بچنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس میں یا تو شاہ نصیر کی سنگلاخ زمینیں تھیں یا ذوق و ظفر کی سادہ محاورہ بندی یا پھر مومن کی معاملہ بندی اور ناہمواری۔ اس کے لیے غالب کی فطانت کو سمجھنا آسان کام نہ تھا۔ تاہم غالب کے معاصرین نے غالب کی قدر اپنی بساط کے موافق کی۔ شیفتہ کی رائے غالب کے متعلق دیکھنے کے قابل ہے۔ خود ظفر نے جو ذوق کے مقلد تھے ان کی قدر و منزلت کی اور استاد کے مرنے کے بعد انہیں اپنا استاد مقرر کیا۔ اپنے زمانے میں بھی وہ ایک غیر معمولی شاعر سمجھے جاتے تھے۔ مگر اس سے زیادہ ان کے دور سے امید رکھنی فضول ہے۔ ان کی پوری قدر ”بادگار غالب“ کے بعد شروع ہوئی۔

غالب کا رنگ ایک کامیاب رنگ ہے۔ اس کی تقلید ان کے زمانے میں کسی نے نہ کی بلکہ ان کے مرنے کے بعد رامپور اور دہلی اور لکھنؤ کے دبستانوں میں اور

ہی رنگ رہا، مگر 'یادگار' کی اشاعت کے بعد سے غالب کا رنگ مقبول ہونا شروع ہوا۔ اقبال اردو کے تمام شعرا سے زیادہ غالب کے ممنون ہیں۔ دونوں میں وہی لفظی صنعت گری، رفعت تخیل، بلاغت، فلسفہ دانی، رواجی مذہب کے معاملہ میں آزاد خیالی ملتی ہے۔ اقبال اپنے ابتدائی دور میں سب سے زیادہ غالب سے متاثر ہوئے ہیں۔ فانی غالب کے شاکرد ہیں اور غالب کی غزلوں پر بہت سی غزلیں انہوں نے لکھی ہیں۔ انہوں نے غالب کی طرح سوچنا چاہا ہے اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ مگر ان کے یہاں غالب کی روح نہیں، اس سے اقبال زیادہ مستفید ہوئے ہیں۔ اصغر میں مومن و غالب دونوں کے رنگ کی جھلک ملتی ہے۔ ان کی عارفانہ نگاہ اکثر غالب کے رموز کو براہِ فکندہ نقاب دیکھتی ہے اور انہیں موضوعات پر اظہار خیال کرتی ہے۔ اصغر کی بعض شگفتہ ترکیبیں غالب کی مرہونِ منت ہیں۔ 'یادگار' نے غالب کو ملک سے روشناس کرایا۔ اس کے بعد بجنوری نے غالب کے معائن کو اجاگر کیا اور اپنے پر زور قلم سے غالب کی خامیوں کو بھی خوبی ثابت کیا۔ ان کی تنقید میں وہی رنگ ہے جو کولرج کی شیکسپیر پر تنقیدات میں ہے۔ دونوں کی تحسین تخلیق کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ دونوں اپنے ہیرو کی روح تک پہنچ گئے ہیں اور اکثر اس کے ساتھ پرواز کرتے ہیں مگر دونوں عقیدت کے جوش میں قوت فیصلہ کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ بجنوری کی تنقید نے غالب کو تمام ملک سے روشناس کرایا۔ ان کے دیوان کی شرحیں شایع ہونے لگیں۔ نفیس ایڈیشن نکلے اور غالب کی وہ مشہور پیشین گوئی پوری ہوئی:

کو کیم را در عدم اوج قبولی بودہ است شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن
اسی مقبولیت نے بڑھتے بڑھتے لکھنوی شعرا کے دلوں میں اثر کیا۔ جہاں غالب کے خیال کو میر کی زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی گئی۔ عزیز، ثاقب، صفی ان سب کے یہاں غالب کا اثر پایا جاتا ہے۔ ان سب میں عزیز اس لحاظ سے سب سے زیادہ کامیاب ہیں۔

غرض کہ غالب کی مقبولیت ایک طرف تو ان کے رنگ کی تخلید میں ظاہر

ہوئی اور دوسری طرف ان کے حالات ، ان کے کلام اور سوانح سے دلچسپی میں ۔
 یہ دونوں چیزیں اس وقت اپنے شباب پر ہیں ۔ چنانچہ حال میں مہر ، اکرام اور عرشی
 تینوں کی جو کتابیں شایع ہوئی ہیں وہ اسی مقبولیت کی ترجمانی کرتی ہیں ۔ ان کے
 حالات ، نقطہ نظر ، رد عمل وغیرہ سے دلچسپی کی وجہ سے ان کے خطوط اور فارسی
 کلام کو بھی دلچسپی سے دیکھا جاتا ہے ۔ ان میں سے اردو خطوط کی خود بھی الگ
 اہمیت ہے اور لطیف جیسا ناقد بھی انہیں اس بنا پر اردو نثر کے خانہ سازوں میں
 شمار کرتا ہے ۔ مگر ان کے حالات معلوم کرنے کے لیے بھی ان کی چھان بین کی گئی ۔
 ان کی اس مقبولیت کے مختلف اسباب بیان کیے گئے ہیں ۔ بجنوری ان کے تنوع
 کے قائل ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ کونسا نغمہ ہے جو ان کے تاروں میں خوابیدہ یا
 بیدار نہیں ۔ اکرام نے ان کی اسلمیت پر زور دیا ہے ۔ حالی ان کی ظرافت کے زیادہ قائل
 معلوم ہوتے ہیں ۔ فلسفی کو غالب کے یہاں کانٹ ، ہیکل اور برکسار کی تعلیمات کا
 عکس ملتا ہے ۔ صوفی ان میں خدا کا جلوہ دیکھتا ہے ۔ مشکل پسند طبائع ان کی
 دقیق اور پیچیدہ ترکیبوں پر سر دھنتے ہیں ۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب کی مقبولیت
 کی سب سے بڑی وجہ خود غالب سے متعلق نہیں ، غالب کے دانا دوست شیفتہ ، فضل الحق
 اور مرزا غانی کی وجہ سے ہے ۔ یہ وہ حضرات تھے جنہوں نے مرزا کے کلام کے انتخاب
 کی ضرورت محسوس کی اور مرزا کو انتخاب پر راضی کیا ۔ نسخہ حمید بہ اب چھپ چکا
 ہے ” اس کے علاوہ غیر مطبوعہ دیوان غالب کے اور اجزا بھی سامنے آگئے ہیں ، ان
 میں بعض بہت اچھے اشعار موجود ہیں ، مگر بہ حیثیت مجموعی غالب کا منتخب کلام
 ان کے طرز کی تمام خصوصیات کا حامل ہے ۔ لوح سے تمت تک سو صفحے ہیں مگر
 ان میں کیا نہیں ۔ حالی کی نظر بھی شاید اسی طرف گئی تھی ، ” یادگار “ میں لکھتے
 ہیں کہ ” مرزا کی موجودہ غزلیات گو بہ مقابلہ بعض شعرا کے تعداد میں کیسی ہی قلیل
 کیوں نہ ہوں لیکن جس قدر منتخب اور برگزیدہ اشعار مرزا کی غزلیات میں موجود
 ہیں وہ تعداد میں کسی بڑے سے بڑے انتخابی اشعار سے کم نہیں ، اور جس قدر بلند
 اور عالی خیالات مرزا کے ریختہ میں نکلیں گے اس قدر کسی ریختہ کو کے کلام میں
 نکلنے کی امید نہیں ہے ۔

چنانچہ مرزا کی مقبولیت کے اسباب میں سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے کلام کا ان کی زندگی میں اور ان کے ایما سے انتخاب ہو گیا تھا، یادگار یہ نہیں عوام سے روشناس کرایا، بجنوری نے ان کی شہرت کو چار چاند لگائے، چنانچہ بعد کے ناقدین اور تذکرہ نویس انہیں حضرات کے خوشہ چیں ہیں۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ غالب کا مستقبل کیا ہے؟ اس کا جواب دینا آسان نہیں اس لیے کہ اس میں کلام غالب کی اچھائی اور برائی کے علاوہ دوسرے عناصر کا بھی لحاظ کرنا ہے۔ مثلاً فارسی زبان سے اجنبیت روز بہ روز بڑھتی جاتی ہے اور غالب کے اشعار کا پورا پورا مزا بغیر فارسی سے واقفیت کے حاصل نہیں ہوتا۔ دوسرے قیاس یہ چاہتا ہے کہ آئے والی نسلیں ادب میں محض جمالیاتی نقطہ نظر نہ دیکھیں گی بلکہ اپنے درد کا علاج بھی اس سے چاہیں گی، ان حالات کی روشنی میں غالب کو بڑی دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا اور ممکن ہے کہ غالب بھی ایک کلاسیک کی حیثیت اختیار کر کے الماری کے سب سے اونچے تختہ پر جگہ پائے مگر اس کے پڑھنے اور اس سے کیف حاصل کرنے کی نوبت نہ آئے۔ غالب کے نقادوں نے اس اجنبیت کو بہت کچھ دور کرنے کی کوشش کی ہے، تاہم ہمارا خیال یہ ہے کہ شاعر غالب کے پاس اس حالت کے لیے کوئی علاج نہیں ہے ہاں غالب کے خطوط کی اہمیت شاید پہلے سے بھی زیادہ ہو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب غالب کی شاعری کی مقبولیت اور شہرت کی وجہ سے ان کے خطوط بھی مقبول تھے، زمانہ اپنا مذاق جلد جلد بدل دیتا ہے۔ ناممکن نہیں ہے اگر غالب کے خطوط آئندہ اور بھی مقبول ہوں اور ان کی مقبولیت کی وجہ سے ان کا کلام بھی بے اعتنائی سے بیچ جائے۔ یہ بھی کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ اردو ادب میں ایک ایسا جامع مفات و حیثیات شخص موجود ہے جس کی کوئی نہ کوئی چیز کسی نہ کسی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ مقبول رہے گی اور جس کے آئینہ میں آئے والی نسلیں کوئی نہ کوئی بات اپنی دل چسپی اور دل بستگی کی پاسکیں گی۔ حالی کا قول ہے کہ 'لثریری قابلیت کے لحاظ سے مرزا جیسا جامع مفات آدمی امیر خسرو اور فیضی کے بعد آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اٹھا'۔

مگر قیاس یہ ہے کہ فیضی اور خسرو دونوں سے زیادہ غالب کی شہرت باقی رہے گی۔ اور ان کی شخصیت، ان کی شاعری، ان کے خطوط، ان کی نثر، ان کی سیرت و عادات، ان سب کے کن گائے جانے رہیں گے۔ غالب نوق سے ناحق ناراض تھے۔ وہ بیچارہ تو بہت تھوڑی عمر میں مر گیا۔ شباب کے بدلے اسے موت ہی آئی، اس کا رنگ داغ سے آگے نہ بڑھا۔ غالب کی حیات تو حیات جاوداں ہے۔ وہ اس برادری میں شامل ہیں جن کی عمر پر موت کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ان کی ساری زندگی میں ایک ترقی پذیری ملتی ہے وہی ترقی پذیری جو ہمیں اقبال کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ ان کے ابتدائی کلام اور ان کے آخر زمانے کے کلام میں صاف فرق ہے۔ یہ ترقی پذیری ہر شاعر کے یہاں نہیں ہوتی۔ بہت سے مرنے سے پہلے مرجاتے ہیں۔ غالب بوڑھے ہونے جاتے تھے مگر ان کا کمال جوان ہو رہا تھا۔ اس جوانی کی بہار سے ہم اب تک مستفید ہو رہے ہیں۔

پنڈت پدم سنگھ شرما مرحوم ساتھ آچاریہ (استاد ادب)

(از اقبال ورما صاحب سحر منگامی)

اردو و ہندی کی جا و بے جا حمایت کرنے والے لوگ خواہ اپنی تحریر کو عربی و فارسی یا سنسکرت کی غیر ضروری ملاوٹ سے کتنا ہی بوجھل اور کٹھن بنا دینا پسند کریں اور اس کے لیے وہ خواہ علمی و ادبی زبان کو عوام کی بول چال سے کتنا ہی مختلف اور جداگانہ بتلائیں، پھر بھی ہر مصنف کی بالکل قدرتی طور پر یہ دلی خواہش ہوا کرتی ہے کہ اس کی ہر بات کو زیادہ سے زیادہ لوگ پڑھ اور سمجھ سکیں جس سے جہاں ایک طرف پڑھنے والوں کے خیالات و احساسات میں ترقی ہو وہاں دوسری طرف لکھنے والے کی عزت و شہرت میں بھی معمول اضافہ کی امید ہو سکے۔ اس خواہش کا ہونا ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کسی کو کبھی انکار نہیں ہو سکتا اور ایسی خواہش کی بہ دولت آج وہ تحریک کچھ نہ کچھ زور پکڑ رہی ہے جو اردو اور ہندی کو جتنا بھی ممکن ہو روزمرہ کے درجے پر لا کر ان دونوں زبانوں کو صرف ایک ہندستانی زبان کا روپ دینا چاہتی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ کیا ہوگا، یہ بتلا دینا ابھی وقت سے پہلے کی بات ہوگی، مگر اس میں شبہ نہیں کہ جس حد تک بھی کامیابی ہو سکے گی یا کامیابی کے ارادے میں وسعت و مضبوطی آسکے گی اسی حد تک نہ صرف ہندو مسلم اتحاد کے نازک مسئلہ کا بہت کچھ حل ہو سکے گا بلکہ اس سے بھی زیادہ مفید نتیجہ یہ نکلے گا کہ قوم کو بہ حیثیت مجموعی ان مدارج کے طے کرنے میں آسانی ہوگی جو اس کی معلومات میں بلندی لاسکیں گے اور اس طرح سمجھ میں ترقی ہونے کے ساتھ ہی اس کی علمی

قابلیت و لیاقت کی سطح برابر اونچی ہوئی اور اوپر اٹھتی ہوئی چلی جائے گی۔ پھر یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ عوام کی اس واقفیت کی بہ دولت نہ صرف ایک عام ترقی کا نظارہ ہر سمت دکھائی دے گا بلکہ یکساہٹ و یک جہتی کی وہ خوشگوار فضا پیدا ہوگی جو اعلیٰ اور ادنیٰ کے فرق کو ایک حد تک مٹاتی ہوئی قوم کی اس بھاگ دوڑ میں کچھ نہ کچھ رکاوٹ ضرور ڈال دے گی جو آج اس کو باہمی ناچاقیوں کی طرف سرپٹ لیے جارہی ہے۔

یہ ساری باتیں ایسی اہم ہیں جو کسی طرح نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ شکر ہے کہ آج ایسا ہو بھی نہیں رہا۔ یہ ٹھیک ہے کہ نہ سردست ہندو اپنی ہندی کو ہندستانی پر قربان کرنے کو تیار ہیں اور نہ مسلمان اپنی اردو کو۔ نام کی مخالفت زبان سے کم نہیں ہے، بالخصوص ہندوؤں کو یہ اعتراض ہے کہ جب ہندی نام خود مسلمانوں کا دیا ہوا ہے تو اب ہندی کو ہندستانی کیوں کہا جائے؟ بات سچ ہے، لیکن سوچنا یہ ہے کہ جن مسلمانوں نے ملکی زبان کو ہندی نام دے کر اسی کی مدد سے اردو زبان تیار کی وہی اب اگر اس کو اردو الفاظ کے بڑھے ہوئے چان کے اعتبار یا کمزوری اور خیال سے ہندستانی کہنا پسند کریں تو ہرج می کیا ہے؟ آخر ہمارے ملک کا نام ہند بھی ہے اور ہندستان بھی، پھر ہماری ملکی زبان بالکل یکساں طور پر ہندی بھی کہی جاسکتی ہے اور ہندستانی بھی۔ مگر یہ نام و زبان کے جھگڑے کل کے کل انہیں تک محدود ہیں جو اہل زبان ہیں یا وسا ہوئے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ عوام سے تو کسی پوچھ کچھ کی ذرا بھی ضرورت نہیں اور نہ یہ دیکھنا ہے کہ وہ کیا بولتے اور کیا چاہتے ہیں اور کس میں ان کا بھلا ہے۔ ان سے تو کسی قسم کے لگاؤ کا خیال اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب انہیں دین و ایمان کے نام پر اکسا کر اپنا کوئی نجی مطلب پورا کرنا ہوتا ہے اور اس طرح اپنے کو دھوکا دیتے ہوئے انہیں بھی دھوکے میں ڈال دیتا جاتا ہے۔ بہر حال اسی بھلاوے میں پڑ کر آج اس زبان کی مخالفت کی جارہی ہے جو ہماری کتنی ہی بڑی بڑی کتھیوں کو سلجھانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ مگر اس امر سے کسی قدر تسکین ہوتی ہے کہ اس مخالفت کے باوجود آج بھی زبان کے کتنے ہی

ہندو مسلمان سدھارک لارڈ مارلے کے اس قول کے مطابق کہ ’کامیابی کی تاریخ ان لوگوں کی تاریخ ہے جو کم تعداد والے ہیں‘ اپنی ’رام دھن‘ میں مست ہو کر اپنا راگ برابر آلاپتے جا رہے ہیں۔ ایسے ہی مستوں یا سدھارکوں میں ہمارے شرماجی بھی تھے جن کی پاک و مبارک یادگار میں یہ مضمون لکھا جا رہا ہے۔

شرماجی نقاد تھے، اڈیٹر تھے اور مضمون نگار بھی۔ ان کی شہرت کی شروعات پہلی بات سے ہوئی، پھر دوسری نے اسے کچھ دور آگے بڑھایا۔ مگر میرے خیال سے مرحوم میں جو سب سے بڑا وصف تھا وہ ان کی زبان کی بے حد چستی، سادگی اور صفائی تھی اور اسی ایک خاص وصف کی بدولت ان کا نام اردو اور ہندی کی ادبی دنیا میں عرصہ تک قائم رہے گا۔ وہ لکھتے ہندی تھے مگر ان کی تحریر میں اردو کے الفاظ اور اشعار اس کثرت سے ہوتے تھے کہ واقعی روزمرہ کا آئینہ سا سامنے آجاتا تھا جس میں ہندوستانی طرز تحریر کا عکس نظر آتا تھا۔ انہیں اپنی سیکھی ہوئی زبانوں پر پورا قابو تھا پس ان کی عبارت میں کوئی لفظ بے موقع یا بیربط نہ معلوم ہوتا تھا۔ یہی حال ان کی تقریر کا بھی تھا۔ ہندی کے ساتھ اردو برابر ملی جلی ہوتی تھی۔ مشکل ہندی کا مضحکہ اڑاتے تھے اور اردو کو ہندی ہی کا ایک بدلا ہوا روپ مانتے تھے۔ اس بات پر بھی زور دیتے تھے کہ ایک کامیاب ہندی نویس بننے کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ لکھنے والا اردو زبان سے بھی واقف ہو، خواہ وہ نظم لکھتا ہو یا نثر۔ اگر لارڈ مارلے کی یہ بات سچ مان لی جائے کہ ’کوئی شخص اپنی عام قابلیت کے تناسب سے شہرت نہیں پاتا بلکہ اس لیے کہ وہ کوئی ایسا کام کرتا یا ایسی بات کہتا ہے جس کا کرنا یا کہنا وقتی لحاظ سے ضروری تھا‘ تو مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ مرحوم اس عزت و ناموری کے پورے حقدار تھے جو انہوں نے ایک وقتی زبان کی تحریک و اشاعت کے سلسلے میں حاصل کی۔

اگرچہ جب ۱۹۲۸ء میں مظفر پور میں آل انڈیا ہندی سہایتہ سمیلن کا اجلاس ہوا تھا تو پنڈت جی نے اپنی صدارتی تقریر میں یہ فرمایا تھا کہ: ’ہندو مسلمانوں کو ہندی اور اردو کے لیے لڑنا دیکھ کر دہلی کی ایکٹا پرشد (اتحادی انجمن) میں

لیڈروں نے یہ فتویٰ دیا ہے.... کہ یہ ہندی کہو نہ اردو، دونوں کا ایک نام ہو ہندستانی۔ اچھی بات ہے، پر اس سے کیا یہ جھگڑا بٹ جائے گا؟ پنچوہں کا کہنا سر ماتھے پر، مکر پر نالہ تو وہیں بہے گا۔ بھولے بھالے ہندو بھائی بھلے ہی مان جائیں پر کیا مسلمان بھائی اسے قبول کریں گے؟ جب وہ مذہبوں سے چلتے ہوئے اس ہندی نام کی مخالفت کرنے میں جسے میر تقی، انشا اور آزاد جیسے ودوانوں نے ٹھیک سمجھ کر استعمال کیا ہے، پھر وہ اردو کی جگہ ہندستانی کو کیسے دیں گے؟ آخر ہندی نام بھی تو ہندوؤں کا رکھا ہوا نہیں ہے۔ بھارت کی قومی زبان کا یہ نام تو مسلمانوں نے ہی رکھا تھا.... ہندستانی نام تو ہمارے حاکموں کے دماغ کی ایچ ہے.... اگر یہ بیا نام دو جاتیوں کی ایکٹا کا سادھن (ذریعہ) ہوتا تو وہ اسے پسند کر کے اپنی طرف سے کیوں پیش کرتے؟ سچ ہے:

یورپ والے جو چاہیں دل میں بھر دیں جس کے سر پر جو چاہیں نہت دھریں
بچتے رہو ان کی تیزیوں سے اکبر تم کیا ہو خدا کے تین فکرے کر دیں
(اکبر الہ آبادی)

.... گورنمنٹ نے اپنی پھوٹ ڈالنے والی پالیسی کا پتہ اسی طرح کٹی بار دیا ہے.... ہندستانی نام سے ہندی اردو کا فرق دور نہ ہوگا بلکہ ایک تیسری زبان اور پیدا ہو جائے گی جسے سرکاری بولی کہنا درست ہوگا۔ اسٹینڈرڈ ٹائم کی طرح گورنمنٹ اسٹینڈرڈ بھاشا بھی چلانا چاہتی ہے.... اگر یہ چال چل کٹی تو ہندی اردو ادب کا بالکل خاتمہ ہو جائے گا۔ اردو ہندی دونوں بحق سرکار ضبط ہو جائیں گی....

پھر بھی اس واقعہ کے تقریباً چار ہی سال بعد انھوں نے ہندستانی اکیڈمی یوپی (الہ آباد) کی فرمائش پر ’ہندی‘ اردو اور ہندستانی، نام کی ہندی کتاب لکھی جو ۷، ۶، ۵ مارچ ۱۹۳۲ ع کو اکیڈمی مذکور کے سالانہ جلسہ میں تقریر کے طور پر پڑھی گئی تھی اور جس کے لیے انھیں اکیڈمی کی جانب سے ایک ہزار روپیہ بھی

۱۔ یہ اقتباسات قریب قریب جوں کے توں نقل ہوئے ہیں، کہیں کہیں برائے نام ہی ہندی الفاظ اردو میں بدل دیے گئے ہوں۔ - شعر

دیا گیا تھا۔ کتاب بڑی عجالت میں مگر بڑی تحقیق سے لکھی گئی تھی جو ایک مہینہ کی دن رات کی محنت کے بعد پڑھے جانے کے ایک روز قبل ہی ۴ مارچ ۳۲ ع کو ختم ہوئی تھی۔ کتاب کس پایہ کی ہے، اس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ سر عبدالقادر جیسے مستند ادیب نے اس کی بڑی تعریف کی تھی۔ یہ کتاب مرحوم کی آخری تصنیف ہے جو ہندستانی زبان کی حمایت میں بہت سادہ اور دلکش طریقہ پر لکھی گئی ہے۔ اس کے آخری حصہ میں یہ تحریر ملتی ہے :- "شروع میں ہندی اردو دونوں ایک ہی تھیں۔ بعد کو جب ویا کرن (قواعد)، پنگل (عروض)، رسم الخط اور طرز تحریر کے فرق وغیرہ کے سبب دو مختلف اطراف میں پڑ کر یہ ایک دوسرے سے بالکل الگ ہونے لگیں تو عوام کے سمجھنے اور شکشا کے چار سے ان کا بھید مٹا کر انہیں ایک کرنے کے لیے بھاشا کی ان دونوں شاخوں کا متحدہ نام ہندستانی رکھا گیا۔..... ہندی والے اردو ادب سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، اسی طرح اردو والے ہندی کے خزانے سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اگر دونو فریق ایک دوسرے کے قریب پہنچ جائیں تو وہ غلط فہمیاں اپنے آپ ہی دور ہو جائیں جو ایک سے دوسرے کو دور کیے ہوئے ہیں۔ ایسا ہونا کوئی مشکل بات نہیں، صرف مضبوط ارادے اور ہمت کی ضرورت ہے۔"

مرحوم کی اوپر والی دونوں تحریریں ظاہراً ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ وہ اس وقت زندہ نہیں کہ اس اختلاف کی کوئی معقول وجہ دریافت کی جانی۔ مگر قیاساً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ان کو ہندستانی کے نام سے چڑ تھی، شاید اسی لیے کہ یہ نام ایک انگریز (ڈاکٹر جان گلکرائسٹ) کے دماغ سے نکلا تھا۔ مگر انہیں جلد ہی اس غلطی کا احساس ہو گیا جو ان کی آخری تصنیف میں دور کردی گئی۔ وہ بخوبی سمجھ گئے تھے کہ اردو ہندی کا یہ نام نیا انہیں پسند ہو یا نہ ہو، پھر بھی وہ اپنی تحریر و تقریر میں اسی کے پیرو تھے اور اسی طرح وہ اپنے علمی پیام کو زیادہ

۱۔ یہ اقتباسات قریب قریب جون کے توں نقل ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں برائے نام ہی ہندی الفاظ اردو میں بدل دیے گئے ہیں۔ سحر

سے زیادہ ہندستانیوں کے کانوں میں ڈال کر ان کے دل نشیں کرا سکتے تھے۔ ایسی حالت میں کسی کام کو کرتے ہوئے اسی کے نام سے چڑنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔ کام کی مشق و مہارت بہت پرانی ہو چکی تھی اور نام کا نیا پن اس میں کوئی خلل نہ ڈال سکتا تھا۔ پھر کام کے ساتھ نام کو مان لینے کے سوا اور چارہ ہی کیا تھا؟

مرحوم نے اپنی اسی کتاب میں جہاں ہندی اردو کی ابتدا میں ایک ہی ہوتا کہا ہے وہاں ان کے بڑھتے ہوئے موجودہ فرق کو مٹا کر انھیں پھر ایک کرنے کی تدبیر بھی بتائی ہے۔ لکھتے ہیں: ”لفظوں کے استعمال میں جب تک بیچ کے راستہ کا سہارا نہ لیا جائے گا، میانہ روی اور اعتدال کی راہ پر نہ چلا جائے گا، تب تک ہندی اردو کا بھیانک ریت پر بڑھتا ہوا یہ بھید کبھی دور نہ ہوگا۔ الفاظ کا مناسب و موزوں استعمال ہی بھاشا کی کسوٹی ہے۔ اس بارہ میں ڈاکٹر گریسن صاحب، مہامہوپادھیائے پنڈت گدھر شرما چٹرویدی، شمس العلما مولانا حالی، مولانا سلیم اور مولانا عبدالحق صاحب نے ہندی اردو والوں کو جو ٹھیک مشورہ دیا ہے وہ بہت ہی واجب اور وزنی ہے،[†] کہنا نہ ہوگا کہ یہ ان علم و ادب کے بزرگوں کے اسمائے گرامی

† مضمون ہذا کی تکمیل اور شرمابی کے مطلب کی تشریح کے لیے جن بڑے بڑے ادبی ماہروں کا حوالہ دیا گیا ہے ان کی راہوں کا درج کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو مختصراً یوں ہیں:—

ڈاکٹر گریسن، — ”میں زور کے ساتھ یہ صلاح دیتا ہوں کہ ہندی لکھنے والے جہاں تک ممکن ہو ٹھیک لفظوں کا استعمال کریں۔ ادھار لیے ہوئے سنسکرت لفظوں کا جتنا ہی کم استعمال ہو اچھا ہے۔۔۔۔۔ میں ہر شخص کو جو ہندی کی ترقی چاہتا ہے یہ صلاح بھی دوں گا کہ وہ پراکرت کا مطالعہ کرے، کیونکہ وہ ہندی کی ماں ہے۔ اگر آپ ماں کو جانتے ہیں تو بیٹی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

مہامہوپادھیائے پنڈت گدھر شرما چٹرویدی پرنسپل مہاراجہ کالج جے پور: — ضرورتاً ہندی بھاشا میں سنسکرت لفظوں کا لینا مفید و کارآمد ہے مگر ہندی کو بالکل سنسکرت ہی بنا دینا اچھا نہیں۔ زیادتی ہر جگہ منع ہے۔۔۔۔۔ لکھنے والوں کو سدا درمیانی راستہ پکڑنا چاہیے۔ دوسرے صوبوں میں ہندی پر چار کا چھ دیہان رکھنا ہے سب درجے کے لوگوں کو ایک بھاشا سمجھانے کا بھی اس سے کم دیہان نہیں رکھنا ہے۔ اس لیے بھاشا ایسی ہونی چاہیے جیسے عام بھی سمجھ سکیں۔ عام بول چال کی بھاشا سے چاہے قدرتا اس میں فرق ہو مگر عام لوگوں کے سمجھنے کے قابل تو رہے۔۔۔۔۔“

بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۲۶۳:

ہیں جن کی قیمتی باتوں کو ماننے اور ان پر چلتے ہوئے اردو اور ہندی کا فرق بہت کچھ مٹایا جاسکتا اور دونوں کو ہندستانی نامی ایک زبان کے سانچے میں ڈھالا جاسکتا ہے۔

اس فرق کو مٹانے کے متعلق مرحوم نے اپنی اسی آخری کتاب میں ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے :- ”ہندی اردو کو دو جداگانہ حصوں میں منقسم کر دینے کا خاص سبب رسم الخط کا فرق ہے۔۔۔۔۔ یہ بھید ہونوں زبانوں اور قوموں میں ایکتا نہیں ہونے دیتا۔ اگر یہ بھید کا بکھیرا آڑے نہ آتا تو بھاشا میں اور اس کے سبب ہندو مسلمان جاتیوں میں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۲

شمس الملک مولانا حالی (مقدمہ میں) - ”اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لیے صرف دلی یا لکھنؤ کی زبان کا تتبع ہی کافی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ عربی و فارسی میں کم سے کم متوسط درجہ کی لیاقت اور ہندی بھاشا میں فی الجملہ دستگاہ بہم پہنچائی جائے۔ اردو زبان کی بنیاد۔۔۔۔۔ ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہے۔ اس کے تمام افعال اور تمام حروف اور غالب حصہ اس کا ہندی سے ماخوذ ہے اور اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر جو عربی شاعری سے مستفید ہے، قائم ہوئی ہے۔ نیز اردو زبان میں بہت بڑا حصہ اس کا عربی و فارسی سے ماخوذ ہے۔ پس اردو زبان کا شاعر جو ہندی بھاشا کو مطلق نہیں جانتا اور محض عربی و فارسی کے نان گازی چلاتا ہے یہ گویا اپنی گازی بنیر یہیوں کے منزل مقصود تک پہنچانی چاہتا ہے اور جو عربی و فارسی سے نابلد ہے اور ہندی بھاشا یا محض مادری زبان کے ہروسے پر اس بوجھ کا متحمل ہوتا ہے وہ ایک ایسی گازی ٹھیلتا ہے جس میں بیل نہیں جوتے گئے۔۔۔۔۔ اردو زبان بہ نسبت اور زبانوں کے سنسکرت اور بھاشا کے خیالات سے زیادہ مناسب رکھتی ہے، اس لیے ان زبانوں سے بھی خیالات اخذ کرنے میں کمی نہ کریں۔۔۔۔۔“

مولانا وحید الدین سلیم (وضع اصطلاحات میں) :- ”مگر افسوس ہے کہ ہمارے زمانہ کے بعض فحول کو شاعر۔۔۔۔۔ مستعمل اور مروج زبان میں سے چھیل چھیل کر بہت سے الفاظ تو نکالتے اور متروکات کا دائرہ وسیع کھرتے جاتے ہیں لیکن ایسا کوئی سامان مہیا نہیں کرتے۔۔۔۔۔ جس سے ہماری زبان میں ادائیے مطالب و خیالات کی وسعت پیدا ہو اور اس کو دن و رات چوکنی ترقی نصیب ہو۔ اگر کوئی شخص بزرگوں کے نقش قدم پر چل کر کسی فارسی یا عربی لفظ کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے یا فارسی زبان کے کسی سابقے یا لاحقے کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ ملا دیتا ہے یا کسی ہندی سابقے یا لاحقے کو عربی یا فارسی لفظ کے شروع یا آخر میں لگا دیتا ہے یا کوئی مصدر بنا کر اس کے مشتقات سے کام لیتا ہے تو یہ نظم و انشا کے درمیان اس کا قلم پکڑ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس سے کسی گزشتہ شاعر کی سند کا مطالبہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو الفاظ پہلے بن چکے ہیں وہ سماج میں ان پر قبض

بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۲۷۲

اتنا بڑا اور بھیلنک بگاڑ کبھی نہ پیدا ہوتا۔ ہندی اردو ایک نہیں، ایک ہی رہتیں۔“۔
ہمارے لیے کون سا رسم الخط مناسب ہوگا اس کے لیے کتاب مذکور میں آگے کچھ رائیں
درج ہیں۔ ملاحظہ ہوں :-

- (۱) ”واحد رسم الخط کی اشاعتی انجمن کے ایک انگریز وائس پریسیڈنٹ (نائب صدر)
نے اپنی تقریر میں کہا تھا کہ دیو ناگری حروف کا ساری دنیا میں پرچار ہونا چاہیے“۔
کیونکہ اس کے مانند سراپا مکمل کوئی دوسرا رسم الخط نہیں۔“۔
- (۲) ”مجھے (اڈیٹر اردو کو) اکثر اردو کی قدیم کتابوں کے مطالعہ کا اتفاق ہوتا
ہے۔ پرانے الفاظ کے صحیح پڑھنے اور صحیح تلفظ کے دریافت کرنے میں بڑی دقت ہوتی
ہے۔ اگر لاطینی یا ناگری حروف میں یہ تحریریں ہوتیں تو اتنی دقت نہ ہوتی“۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۴

کر کے نئے الفاظ بنائے نہیں جاسکتے، حالانکہ وہ حضرت یہ خیال نہیں کرتے کہ جب کوئی ایسا ہی مخلوط لفظ....
یا نیا مصدر بنایا گیا تھا اور کسی شاعر نے اس کو اول اول استعمال کیا تھا تو ایسا ہی مطالبہ کرنے پر
وہ اسی لفظ یا مصدر کی کوئی سند گزشتہ شرا کے کلام سے پیش نہ کر سکتا تھا۔ اگر بالفرض وہ کوئی
ایسا ہی دوسرا لفظ پیش کرتا جو بن کر مستعمل ہو چکا تھا تو اس سماہی لفظ کو قیاسی کیوں کر ثابت
کر سکتا تھا؟۔ پھر یہ خیال نہیں کرتے کہ اگر انہیں جیسے زبان و الفاظ کے قابل اس زمانہ میں موجود
ہوتے اور ان کا اختیار نافذ ہوتا تو کسی طرح ممکن نہ تھا کہ ہمارے بزرگ آج ہمارے لیے اردو زبان
میں بچپن ہزار سے زیادہ الفاظ کا ذخیرہ چھوڑ جاتے....

مولانا عبدالحق صاحب (مقدمہ انتخاب کلام میر)۔۔۔۔۔ اگرچہ میر اور ان کے ہمصر شرا کے

کلام میں فارسیت غالب ہے لیکن اس زمانہ میں عربیت کا رنگ جو غالب ہوتا جاتا ہے وہ اس سے کچھ کم
نہیں ہے۔ ان بزرگوں نے تو پھر بھی یہ کیا کہ جہاں کثرت سے فارسی الفاظ اور معاوڑے اور فارسی ترکیبیں
داخل کیں وہاں بہت سے الفاظ کو اپنا کر لیا اور صرف صرف و نحو کی خراط پر چڑھا کر اردو بنالیا۔
لیکن آج کل یہ کوشش کی جاتی ہے کہ عربی الفاظ اور ترکیبوں کو جوں کا توں رکھا جائے۔ ایسا نہ ہو
کہ یہ مقدس الفاظ اردو صرف و نحو کے چھوڑ جائے سے نجس ہو جائیں۔ ان بزرگوں نے زبان کو بنائے اور
وسیع کرنے کی کوشش کی اور بہت بڑا احسان کیا مگر آج کل لوگ ان کی تقلید کو تنگ سمجھتے اور
ان کی کوششوں کو غلط العام سے تعبیر کرتے ہیں.... ایک دوسرا فریق جو فارسی عربی کے مقبول الفاظ
نکال کر ان کی جگہ غیر مانوس اور ثقیل سنسکرت کے الفاظ ٹھونسنا چاہتا ہے۔ اسی ناگہنی میں مبتلا ہے۔
ہماری رائے میں یہ دونوں زبان کے دشمن ہیں۔“۔

(’ہندی اردو اور ہندستانی‘ نامی کتاب سے)

اس میں شک نہیں کہ شرما جی ناگری یا ہندی رسم الخط کو بہترین سمجھتے تھے اور چاہتے تھے کہ ہندوؤں کی طرح مسلمان بھی ہندی لکھنا پڑھنا سیکھیں۔ ہندی ساتھ ساتھ سہیلن کا چھٹا صوبائی اجلاس ۱۹۲۰ء میں مراد آباد میں ہوا تھا جہاں مرحوم نے مسلمانوں سے خطاب کرتے ہوئے اپنی صدارتی تقریر میں یہ کہا تھا: ”ہندی کے تعلق ہمارے مسلمان بھائیوں کا کچھ نہیں بہت کچھ فرض ہے۔ ہندی کی اتنی (ترقی) میں مسلمان بھائیوں کا بہت ہاتھ رہا ہے۔ رسکھان، رحیم، رسلین وغیرہ بڑے بڑے شعرا پر ہندی ساتھ ساتھ سدا ابھمان (فخر) کرتا رہے گا۔ ان کی ہندی رچنا کسی بھی ہندو کوئی کی کوتا (شاعری) سے کم نہیں..... جو بھاشا ہندو مسلمانوں کو کبھی ایک دل بناتی تھی، جو ایکتا کا خاص ذریعہ ہے وہی ہمارے ذریعہ سے آج ہندو مسلمانوں کے درودہ (عناد) کا ایک کارن بنا رہی ہے۔ مہاکوی (شاعر اعظم) اکبر نے کتنے بڑے کی کہی ہے:۔ وہ لطف اب ہندو و مسلمان میں کہاں اغیار ان پر گزرتے ہیں خندہ زباں جھگڑا کبھی کائے کا ’زباں کی کبھی بحث ہے سخت مضر یہ نسخہ کاؤ زباں..... بھاشا کے معاملہ میں..... کٹرین کا بھاؤ شوبھا نہیں دیتا۔ اورنگ زیب کا مذہبی تعصب مشہور ہے..... مگر بھاشا کے سمبندھ میں (متعلق) وہ بھی فراخ دل تھے۔ ان کے دربار میں ہندی کوئی رھتے تھے۔ اورنگ زیب مخود بھی ہندی کے پریمی تھے۔ سنسکرت میں بھی کچھ دخل تھا۔ اس کے ثبوت میں ان کی ایک تحریر پیش کرتا ہوں..... رقعات عالمگیری..... میں ایک رقمہ (نمبر ۹) بادشاہ زادہ مجمد اعظم شاہ بہادر کے نام ہے۔ ان شاہزادے نے کہیں سے خاص آموں کی ڈالی بادشاہ کے پاس بھیجی اور ان آموں کے نام رکھنے کے لیے..... استدعا کی۔ جواب میں بادشاہ لکھتے ہیں:۔ ’فرزند عالی جاہ۔ ڈالی ابہ مرسلہ آن فرزند بذائقہ پدر پیر خوش گوار آمد۔ برائے نام ابہ گمنام استدعاء نمودہ اند۔ چون آن فرزند جودت طبع دارند روادار تکلیف پدر پیر چرامی شوند۔ بہر حال سدھارس[†]، رسنا بلاس[‡]، نامیدہ شد۔‘ ڈالی لفظ فارسی کا نہیں ہے، بہر بھی اورنگ زیب جیسے زبردست منشی نے اس کی جگہ عربی یا

† سدھا=امرت۔ ‡ زبان نواز (رسنا=زبان)۔

فارسی لفظ گڑھ کر یا چن کر نہیں رکھا۔ جو بول چال میں تھا وہی رہنے دیا۔ آموں کے نام تو انہوں نے اس کمال کے رکھے ہیں کہ کیا کوئی رکھے گا..... آم ہندستان کا میوہ ہے۔ فارسی یا ترکی نام اس کے لیے مناسب نہیں۔ یہی سمجھ کر بادشاہ نے یہ رسیلے نام تجویز کیے۔^۴

شرما جی کی پیدائش ایک بالکل معمولی سے گاؤں ٹانک نکلا (چاندپور) ضلع بجنور میں ۱۸۷۷ ع میں ہوئی تھی۔ ان کی تعلیم کی ابتدا دس گیارہ سال کی عمر میں دیوبائی سنسکرت سے ہوئی تھی جس کا مزید مطالعہ انہوں نے بعد کو اورینٹل کالج لاہور اور پھر اپنے گرو پنڈت کاشی ناتھ جی کے پاس بنارس میں کیا تھا۔ درمیان میں ہندی، اردو اور فارسی بھی پڑھتے جاتے تھے اور ان زبانوں میں بھی انہوں نے رفتہ رفتہ خاصی لیاقت حاصل کر لی تھی^۵۔ برج بھاشا اور پراکرت کا بھی انہیں اچھا لگان تھا۔ مگر یہ سب کچھ زیادہ تر ان کے ذاتی مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ سر والٹر اسکاٹ کا قول ہے کہ ’ہر شخص کی تعلیم کا بہترین حصہ وہ ہوتا ہے جسے وہ خود سیکھتا ہے‘۔ شرما جی بریہ بات پوری طرح پوری اترتی تھی۔ پڑھنے کی انہیں دھن سی تھی جس میں کسی اور بات کا خیال تک نہ ہوتا۔ وہ اپنی سادہ بدھ تک بھول جاتے تھے۔ اس کے ثبوت میں خود شرما جی کی ایک تحریر کا خلاصہ قریب بالکل ہی انہیں کے الفاظ میں دیا جاتا ہے جس سے یہ بھی ظاہر ہوگا کہ ان کے لکھنے کا ڈھنگ کتنا سادہ، کتنا مزیدار اور ساتھ ہی کتنا برجستہ، بے ساختہ اور شاعرانہ ہوتا تھا۔ دیکھیے:-

’یہ جون سنہ ۱۱ ع کے شروع کی بات ہے..... اکبر کا دیوان پا کر دل دیوانہ خوشی سے مستانہ ہو کر ناچنے لگا..... میں ان دنوں جوالاپور مہاودیالہ میں تھا۔ دن میں پڑھنے کی فرصت نہ ملتی۔ گرمی کا بڑا دن پہاڑ کی طرح ٹلتا نہ تھا..... جیوں نیوں کر کے..... رات آئی چائے پی کر لیمب جلایا۔ کتاب ہاتھ میں اٹھائی۔

^۴ کہتے تھے کہ انگریزی، جاننے کا مجھے بچھٹاوا نہیں ہے۔ اس کے مطالعہ میں جو وقت لگتا وہ میں نے سنسکرت کے مطالعہ میں لگایا۔ چاہتا تو انگریزی خوب پڑھ سکتا تھا مگر سنسکرت چھوڑ کر اس میں وقت نہ لگوانا ہوا۔

پڑھنے بیٹھا ہی تھا کہ آگے ہوئے دوستوں کی منڈلی نے آگھیرا۔ اجی ! رہنے بھی دو، اس گرمی میں پڑھنے بیٹھے ہو، کتب کہیں بھاگی جاتی ہے، دن میں پڑھ لینا..... ایک صاحب اٹھے، لیمپ اٹھا کر دور رکھ آئے۔ دوسرے کتاب چھیننے لگے۔ برسوں کے بھوکے کے آگے سے بھلے آدمیوں نے پرسا ہوا تھال اٹھا لیا..... میں من میں منانے لگا..... بھگوتی دیوی نیند ! کریا کرو، انہیں لے کر سو جاؤ، میرا ادھار کرو ! پر انہیں نیند کہاں؟ ایک بات ختم نہ ہوتی تھی کہ دوسری کا سلسلہ چھڑ جاتا تھا۔ رام رام کر کے دس بجے کے قریب نیند نے میری پکار سنی۔ وہ آئی اور ان کی آنکھوں میں چھا گئی۔ میں آہستہ سے اٹھا لیمپ لے کر اندر برآمدے میں جا بیٹھا۔ گرمی کچھ کم نہ تھی۔ پسینے پر پسینے آ رہے تھے۔ پنکھا جھلوں کہ کتاب پڑھوں؟ پتنگے کمبخت علیحدہ ناک میں دم کر رہے تھے۔ مانو (گویا) سوئے والوں نے اپنا چارج پتنگوں کو دے دیا تھا..... جھنڈ کے جھنڈ پروانے چمنی کی دیوار پر سر دے دے مار رہے تھے، لو سے لپٹنے کو جوجھ رہے تھے، گویا زبان حال سے اکبر کے اس شعر کا مطلب سنا رہے تھے :

فانوس کو پروانوں نے دیکھا تو یہ بولے کیوں ہم کو جلاتے ہو کہ جلنے نہیں دیتے اور اس نہ جل سکے کی جلن کو مجھ پر اتار رہے تھے ! نہیں، سبق دے رہے تھے کہ سچی لکن ہے تو ہماری طرح اپٹ جاؤ کتاب سے۔ گرمی کا خیال نہ کرو، ہماری طرف مت دیکھو ! آخر پڑھنے کی زبردست خواہش نے اس بگھن پر فتح پائی۔ میں محو ہو کر پڑھنے لگا۔ پڑھتے پڑھتے سمادھی (مراقبہ) سی ہو گئی۔ آنکھیں اور کتاب کے صفحے کھلے تھے، باقی حواس کا بیویار بند تھا۔ بڑے سائز کی ۲۸۲ صفحے سے اوپر کی کتاب ایک آسن سے لیٹے لیٹے پڑھ گیا۔ پڑھتا تھا اور مستی کا ایک نشہ سا چڑھتا جاتا تھا۔ پنسل ہاتھ میں تھی، بڑھیا پدوں پر نشان کرتا جاتا تھا۔ ساری کتاب رنگ ڈالی۔ کھانڈ کی روٹی جدھر سے توڑی میٹھی نکلی۔ دل میں طرح طرح کے جذبات کا طوفان سا اٹھ رہا تھا..... غالب کا یہ مشہور شعر اس وقت اکبر کی شاعری پر صادق آ رہا تھا :

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

.... پڑھتے پڑھتے رات بیت گئی، سوچ نکل آیا، پر میں ہوشی میں نہ آیا۔ اسی مستی کی دھن میں پڑھتا رہا.... میں کتابوں کا کیرا ہوں۔ جاڑے، گرمی اور برسات کی سیکڑوں راتیں معویت سے پڑھتے پڑھتے بونہی آنکھوں میں نکل گئی ہیں، پر اس رات کا سا.... آئند دو چار بار ہی کبھی ملا ہوگا۔‘⁺ اسی آئند کی غرض سے زیادہ سے زیادہ وقت تک جاگتے رہنے کے لیے انہوں نے چائے کا استعمال شروع کر دیا تھا جو پڑھتے پڑھتے پانی کا پینا سا ہو گیا تھا۔ انہیں زیادتیوں اور بے اعتدالیوں کا اثر صحت پر پڑا جو بالآخر ان کی بے وقت وفات کا سبب بن کر رہا۔ بیماری میں دوا کرتے تھے مگر پرہیز سے تو بالکل پرہیز ہی تھا!

ان کا پڑھنا بھی کوئی چلتاؤ پڑھنا نہیں، بلکہ ایک ویدارتھی کا پڑھنا تھا۔ ہر کتاب کو بڑے غور سے پڑھتے اور شروع سے آخر تک پڑھتے، ساتھ ہی ہنسل سے نشان لگاتے اور حاشیہ پر نوٹ بھی لکھتے جاتے تھے۔ کچھ خاص خاص باتیں علیحدہ نوٹ بک میں بھی درج کر لیتے جو سدا ان کے ساتھ رہتی تھی۔ ہر زبان کی کتابیں خریدنے میں سیکڑوں روپیہ خرچ کر دیتے۔ سنسکرت شاعری کی کتب کی بابت تو وہ کہتے تھے کہ اب تک ایسی کوئی کتاب ہندستان میں نہیں چھپی جو خریدی نہ گئی ہو۔ ان کی نجی لائبریری میں ہزاروں کتابیں موجود تھیں جن میں قلمی نسخے بھی کافی تعداد میں شامل تھے۔ ان کے والد پنڈت امر او سنگھ شرما آریہ سماجی تھے پس سپوت بیٹے کی بیلک زندگی کا آغاز بھی آریہ سماج کے ایدیشک کی حیثیت سے ہوا جس میں وہ اچھے مقرر اور بڑے حاضر جواب نکلے۔ ان کی تحریری قابلیت اس وقت سے ظاہر ہوئی جب انہوں نے ۱۹۰۳ء میں گوروکل کانگری کے ہفتہ وار ستیہ وادی کی ایڈیٹری اپنے ذمہ لی۔ ۱۹۰۹ء میں وہ جوالا پور کے مہاودیالہ میں آگئے جہاں ان کی عام قابلیت کا اظہار مختلف کاموں کی صورت میں ہوا۔ وہ وہاں کے سکرٹری، پروفیسر اور ’بھارت اودے‘ نامی اخبار کے ایڈیٹر بھی تھے۔ انہوں نے مہاودیالہ کی خدمت بڑی لگن سے کی۔ گھر میں تھوڑی زمینداری ہونے ہوئے ان کی مالی حالت کچھ بہت اچھی نہ تھی، پھر بھی

ان کی یہ خدمت زیادہ تر آنریری تھی۔ تنخواہ بھی تو برائے نام۔ عرصہ تک صرف پچیس روپے ماہوار ملے، پھر پچاس ہو گئے۔ لیکن جس ذخیرے نے اپنا ادبی شوق پورا کرنے میں اپنی ہزاروں کی جائداد تک بگاڑ دی تھی اسے کام کے آگے دام کی پروا کب ہوسکتی تھی؟ انہیں (اب 'رائے بہادر') بابو شyam سندھ داس نے ناگری پرچاری سبھا بنارس کی طرف سے سبھا کی ہندی لغت کی تیاری کے سلسلہ میں ایک سو ماہوار پر طلب کیا، اسی طرح پنڈت مالوی جی نے بھی ہندو یونیورسٹی میں پروفیسری کے لیے بار بار بلایا مگر وہ کہیں بھی نہ گئے۔ وہ دل کے غنی اور بات کے دھنی تھے۔ نہ مہاودیالیہ انہیں چھوڑنا چاہتا تھا، نہ وہ مہاودیالیہ کو چھوڑنا چاہتے تھے۔ لارڈ لیکن کے قول کے مطابق یہ سمجھتے تھے کہ 'علم کوئی بکری یا نفع کی دوکان نہیں بلکہ خالق کل کے ظہور اور انسانی تکالیف کے دفعیہ کے لیے ایک پورا بُرا بھنڈار ہے'۔ وہ مالی تکلیف کو تکلیف نہ سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی رئیس نے امداد دینا چاہی تو انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ 'یشک آپ کی امداد آپ کی دولت کے سمندر میں قطرہ سی ہے مگر میری غیرت کو ڈبوئے کے لیے وہ قطرہ سمندر سے کم نہیں ہے'۔ انہوں نے نوکری کے لیے کبھی خوشامد نہ کی۔ انہیں اپنی آزادی کا سودا کرنا ذرا بھی پسند نہ تھا۔ مہاودیالیہ میں وہ اپنی مرضی سے کام کرتے ہوئے اپنے کو آزاد ہی سمجھتے تھے۔ وہ صاف گو بھی تھے۔ آریہ سماج کے اثر نے اس جواہر کو اور بھی چمکا دیا تھا۔ علمیت بھی ہی آخر وہ قدرتا تنقید نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ ان کی تنقید موازنہ کے ساتھ ہوتی تھی اور ہندی میں وہ اس طرز تحریر کے موجد کہے جاتے ہیں۔ ان کا یہ وصف سب سے پہلے 'ست سنی سنگھار' کی صورت میں نمایاں ہوا جس میں 'بھاری ست سنی' کی شرح لکھنے پر پنڈت جوالا پرشاد مشر مرحوم کی خاصی خبر لی گئی تھی۔ پہلے کوئی ایک سال تک یہ تنقید قسط وار الہ آباد کے مشہور ہندی رسالہ سرسونی میں چھپتی رہی پھر کتابی صورت میں بھی چھپ گئی تھی†۔ اس کے لکھنے میں جو سخت و ترش لہجہ اختیار کیا گیا ہے وہ پسندیدہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایسی باتوں کا کوئی

† میں نے اس کتاب کو ایک مدت ہوئی پڑھا تھا۔ یہ بت ۲۰ ع کے پہلے کی ہے۔

اچھا اثر نہیں پڑتا، خصوصاً جب وہی باتیں ایک دلکش اور زیادہ موثر طریقہ پر کہی جا سکیں۔ مگر کچھ تو اس وقت ہندی میں تنقید نگاری کی ابتدا تھی اور کچھ شرما جی اپنی عادت سے مجبور تھے۔ لکھنے پر آجاتے تو اپنے دوستوں تک کو نہ چھوڑتے تھے۔ مگر ساتھ ہی یہ وصف بھی تھا کہ اوروں کا کہا سنا بھی خوشی سے سہہ لیتے تھے۔ دل میں کنورت کا نام نہ تھا۔ جب کبھی انہوں نے کچھ لکھا تو کسی کا دل دکھانے کی نیت سے نہیں، بلکہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے۔

مرحوم میں بہ وصف بھی تھا کہ جب کوئی چیز پسند آجاتی تو دل کھول کر داد دیتے تھے۔ آچاریہ پنڈت مہاپیر پرشاد دوبدی کی طرح اپنی طرف سے خط لکھ کر بھی داد دیتے اور نئے لکھنے والوں کی صورت میں ان کی قرار واقعی حوصلہ افزائی کرتے اور ضرورت پر انہیں اپنی بساط کے مطابق مالی مدد بھی دینے میں دریغ نہ کرتے تھے۔ جب کہیں جاتے تو وہاں کے شاعروں اور ادیبوں سے خود جا کر ملتے جس میں انہیں چھٹائی بڑائی کا مطلق خیال نہ ہوتا تھا۔ ان کے پاس بھی ایسے لوگوں کا کافی مجمع رہتا تھا جن کی وہ چائے سے خاطر کرتے اور پہلے سب کو بلا کر پھر خود پیتے تھے۔ یہی ان کا معمول تھا۔ چائے سے زیادہ دل بہلاؤ کا مسالہ ان کی رس بھری باتوں میں تھا جنہیں سنتے ہوئے جی نہ اکتاتا تھا۔ ان کی زندہ دلی کے متعلق یہاں ایک واقعہ کا ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ہردوا گنج ضلع علی گڑھ کے رہنے والے ہندی کے نامور و کہنہ مشق شاعر پنڈت ناتھو رام شنکر شرما مرحوم سے ان کی دلی عقیدت تھی۔ ایک مرتبہ ان کے مکان سے چلنے کو تیار ہوئے تو شاعر موصوف کے ایک رئیس دوست نے گلقد کھلا دی جو بہت لذیذ تھی۔ دوبارہ پھر پوچھے جانے پر پنڈت پدم سنگھ نے کہا کہ سفر کا معاملہ ہے، کہیں زیادہ نہ ہو جائے۔ رئیس صاحب نے فرمایا کہ جیے پور کی بنی ہوئی ہے، تھوڑی اور لیجیے۔ غرض کہ اب کے پہلے سے بھی زیادہ کھلا دی۔ پدم سنگھ جی نے ایک بجے کی گاڑی سے جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ بولے کہ اب آپ اس ٹرین سے نہ جاسکیں گے، گلقد میں بھنگ تھی۔ پدم سنگھ جی کی آنکھیں نشہ سے سرخ ہو گئیں مگر وہ اپنے ارادہ پر اٹل رہے۔ اپنے ساتھی پنڈت جوالا دت شرما

سے کہا کہ ہم چلیں گے اسی ٹرین سے ، رئیس صاحب کا مطلب نہ پورا ہونے دیں گے ۔
جوالا دت جی کے پوچھنے پر کہا کہ حال تو اچھا نہیں ہے مگر مجھے اس سانپ کا منتر
آتا ہے ، ابھی ایک پیالہ چائے کا پی لوں گا۔ چنانچہ چائے پی ، کھانا کھایا اور روانہ ہو گئے ۔
مراد آباد پہنچ کر جوالا دت جی نے کہا کہ اگر آپ کے برابر میں نے کل فند کھا لی
ہوتی تو مجھے کئی دنوں تک ہردوا گنج ہی میں رہنا پڑتا اور شاید اسپتال کی نوبت
بھی آجاتی ۔ اس پر پدم سنگھ جی ہنس کر بولے :- ” ساقی بے وقوف نہ تھا ، آدمی کو
پہچانتا تھا ۔ میں تو اور بھی کھا سکتا تھا ۔ بھنگ کی بات میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا ، -
آپ کے ساتھ چونا تمباکو کا بٹوا بھی رہا کرتا تھا جسے آپ مذاق میں ” عیاری کا بٹوا “
کہتے تھے ۔

مگر وہ جتنے باتوں میں تیز تھے اتنے ہی لکھنے میں سست ۔ ان سے کچھ لکھا لینا
آسان نہ تھا ، اور فرمایش پر تو کسی ایسے کام کا پورا ہونا اور بھی مشکل تھا ۔ ہاں ، لکھنے
کے نام پر وہ خط لکھنا خوب جانتے تھے ۔ خط کا جواب فوراً دیتے اور اپنی ڈاک کا انتظار
بھی بڑے شوق سے کرتے تھے ۔ ان کے خطوط بھی ان کی گفتگو کی طرح بہت دل چسپ ہوتے
تھے جن میں اردو اشعار موقع موقع کے ساتھ کثرت سے آجایا کرتے تھے ۔ کبھی کبھی وہ
اپنے خطوں میں اردو یا ہندی شرو نظم کے تعلق سے بہت سے نازک مسئلے بھی بڑی
خوب صورتی سے حل کر دیا کرتے تھے ۔ ان کے خطوط کو بھی علم و ادب کا ایک قیمتی
سرمایہ سمجھنا چاہیے ۔

وہ خود شاعر نہ تھے مگر شاعر کا دل و دماغ ضرور رکھتے تھے ۔ انہیں ماضی و
حال کے نامی گرامی شعرا سے بے حد محبت و عقیدت تھی اور اشعار بھی اس کثرت سے
یاد تھے کہ بات بات میں ان کے منہ سے نکل پڑتے تھے ۔ ذہنی حسی اور اثر پذیری کا یہ
عالم تھا کہ اشعار پڑھتے ہوئے ان پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی اور
آنکھوں سے آنسو بھی بہہ نکلتے تھے ۔ کبھی کبھی ان کی تحریر بھی بڑی شاعرانہ ہوتی
تھی جس کا ایک نمونہ ابھی دیا جا چکا ہے ۔ ابک اور دیکھیے ۔ اپنی پدم پراگ نامی
ہندی کتاب (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) کے دیباچہ میں اپنے مضامین سے خطاب کرتے

ہوئے لکھتے ہیں:-

’اس سے جی ٹھکانے نہیں ہے۔ دل کے ٹکڑے‘ جگر کے بارے جدا ہو رہے ہیں۔ ان کے آنے سے پہلے کا اور چلے جانے کے بعد کا نقشہ آنکھوں کے سامنے ہے:-
وقت مجھ پر دو کٹھن گزرے ہیں ساری عمر میں
ان کے آجائے سے پہلے اور چلے جانے کے بعد

جو مدت سے چھپے پڑے تھے‘ اب چھپ کر ناھر نکل رہے ہیں۔ بہت چھپایا پر کاھکوں نے زبردستی چھین ہی لیا‘ کاغذ کے کونے سے کھینچ کر نمائش کے بازار میں لے ہی آئے! برسوں کا ساتھ چھوٹ رہا ہے۔ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ ممتا (موہ) لپٹ رہی ہے۔ بے بسی کھڑی رو رہی ہے۔ بھوشیہ (مستقبل) کی چنتا بے چین کر رہی ہے کہ دیکھیے! اھر نکلنے پر ان غریبوں کے ساتھ کبا سلوک ہو۔ آدر پائیں یا ڈنکارے جائیں..... اچھا تھا‘ ایک کویے میں بھٹے پرانے چیتھڑوں میں چھپے پڑے رہتے۔ نظر بد سے بچے ہوئے تھے۔ اسی میں کشل (خیر) تھی۔ چمکنے کا‘ نمایاں ہو کر نکلنے کا‘ چاؤ (چاہ) سو آفتوں میں پھنساتا ہے..... میرے تھے‘ میرے پاس پڑے رہتے..... بڑی آرزوؤں سے‘ منتوں سے بلایا تھا۔ نہ جانے تمھاری آرا دھنا (تمناؤں) میں کتنی رائوں کو دن اور کتنے دنوں کو رات کر کے تمھارے درشن نصیب ہوئے تھے۔ دل کا خون سکھا سکھا کر‘ آنکھوں کے رھٹ سے سینچ سینچ کر تمھیں ہرا بھرا کبا تھا..... اب جدا ہو رہے ہو‘ اتنے دنوں کا ساتھ چھوڑ رہے ہو‘ کس دل سے کہوں اور کیسے کہوں کہ جاؤ۔‘

۱۔ اس سلسلہ میں پدم پراگ سے ایک اور چھوٹا سا اقتباس درج کیا جاتا ہے جو مرحوم کے (?) ایک ناموقع شعر سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۔ د سب سے پہلے کانپور کے زمانہ (جنوری ۱۹۰۴ء کے پرچہ) میں میں نے ان (اکبر الہ آبادی) کی یہ کوتا (شاعری) پڑھی تھی.....

فلک کے سامنے کبا منھلی بہا چلے چلیں گے ہم ہی اسی رخ جدھر زمانہ چلے
ایک مرتبہ میں ڈیرہ دوں کیا ہوا تھا۔ شام کے وقت پروفیسر پورن سنگھ جی سے ملنے کے لیے گیا۔ وہ نہ ملے۔
بقہ حاشیہ پر صفحہ ۲۸۳

سنسکرت میں گیتا اور قدیم ہندی شعرا میں انہیں تلسی اور بہاری سے دلی عقیدت تھی۔ زمانہ حال کے ہندی شاعروں میں وہ پنڈت ناتھورام شنکر شرما کو بہترین سمجھتے تھے اور پنڈت ایودھیا سنگھ ابادھیائے ’ہری اودھ‘ اور بابو میتھلی سرن گیت کو بھی بہت مانتے تھے۔ فارسی میں حافظ، خیام، سعدی، مولانا روم وغیرہ اور اردو میں آزاد[†]، حالی اور اکبر کے بڑے مداح تھے۔ نثر میں خواجہ حسن نظامی کے بھی بہت قائل تھے۔ اردو شعرا میں اکبر کے تو وہ فدائی ہی تھے۔ کہتے تھے کہ ’اردو اور ہندی ہی میں نہیں، بھارت کی کسی دوسری بھاشا میں بھی ایسا انقلابی شاعر بہت سمے سے نہیں ہوا‘۔ اکبر سے شرما جی کا پہلا تعارف خط و کتابت کے ذریعہ ۱۹۱۲ء میں ہوا تھا۔ اس وقت سے اکبر کی زندگی میں اکثر الہ آباد جاتے اور ان کے درشن سے خود کو دھنیہ مانتے تھے۔ اکبر کے مرنے پر وہ کبھی کبھی ان کے مزار پر بھول چڑھا کر اپنی محبت کو تازہ کر آتے۔ ایسے موقعوں پر وہ بے اختیار رو دیتے۔ اکبر کو بھی ان سے بڑی محبت تھی۔ کہا کرتے تھے کہ اگر میرے دل کو کسی نے سمجھا ہے تو پنڈت جی نے۔ یہ بھی فرماتے تھے کہ ’کبھی تو پنڈت جی میرے اشعار سے ایسے معنی نکالتے ہیں کہ خود مجھے تعجب کرنا پڑتا ہے‘۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۲

’کچھ دیر انتظار کر کے چلا آؤ‘۔ میں نے پنسل سے گالف کے ٹکڑے پر یہ شعر لکھا اور کمرے کے دروازے کی چمک (چق) میں رکھ دیا۔

نصیب ہو نہ سکی دولت قدم بوسی ادب سے چوم کے حضرت کا آستانہ چلا۔

..... اس کے بعد جب پروفیسر..... جی ملے تو کہتے تھے کہ داس شعر کو پڑھ کر میں رات بھر بے قرار رہا۔ مزے لے لے کر بار بار پڑھتا اور جھومتا تھا۔ ایک کیفیت طاری ہو گئی۔ تمام رات نیند نہ آئی۔ دل چاہتا تھا کہ اسی چل کر ملوں پر معلوم نہ تھا آپ کہاں ٹھہرے ہیں۔ آپ نے مجھے غیر حاضری کی یہ اچھی سزا دی۔‘

† شرما جی کے مجموعہ مضامین (پدم پراگ) میں آزاد پر ایک پورا مضمون ہی ملتا ہے جس کے ایک ضروری اقتباس کا اردو ترجمہ درج ذیل ہے:—

’آزاد میں ایک ایسا نایاب وصف تھا جو دوسرے مسلمان لکھنے والوں میں نہیں پایا جاتا۔ ان میں

اکبر صاحب شرما جی کے کتنے بڑے قدرداں تھے، یہ خود ان کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے۔ چند خطوں کی چند ضروری سطریں درج ذیل ہیں :-

(۱) آپ کا الطاف نامہ اس وقت پیش نظر ہے۔ ماشاء اللہ آپ کیا جیتی جاگتی اردو لکھتے ہیں.....

(۲) آپ کا عنایت نامہ ایسا ہے کہ اس کا جواب دو حرفوں میں دینا ستم ہے.... میرے بعض احباب آپ کی تحریر سن کر پھرک گئے۔

(۳) آپ کے خط کو آنکھیں ڈھونڈتی تھیں۔ مدت کے بعد عنایت نامہ آیا۔ بہت مسرت ہوئی۔ خدا کرے آپ کے درشن بھی نصیب ہوں..... آپ کی قابلیت اور سخن فہمی نے مجھ کو آپ کا عاشق بنا دیا ہے.....

(مورخہ ۲۲-۱-۱۸ ع)

(۴) آپ کا دیدار میرے لیے غذائے روح ہے۔ بیماری و ناتوانی سے ناچار ہوں ورنہ آپ ہی کے انسٹیٹیوشن (مہاودیا لہ جوالاپور) میں دھونی رہاتا.....

شرما جی کو بھی اکبر کا رنگ کچھ ایسا پسند آ گیا تھا کہ وہ ہندی کی ادبی دنیا کو اس سے اچھوتا نہ رکھ سکتے تھے۔ خود لکھتے ہیں :- ”ہندی دنیا کو اکبر سے روشناس کرانے کی سعادت سب سے پہلے مجھ ہی کو نصیب ہوئی۔ جب میں نے اپنے مضامین میں اکبر اور دیگر اردو شعرا کے اشعار دینے شروع کیے تو خالص پنڈتاؤ (عالماتہ) ہندی کے کئی حمایتی بگڑ اٹھے تھے..... مگر آگے چل کر یہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۳

جوہر شناسی اور کشادہ دلی کا خاصہ تھا۔ انھوں نے اپنی کتابوں میں جگہ جگہ ’صنکرت‘، ہاشا اور شعراے متعلقہ کی اور ساتھ ہی ہندی شاعری کی فراخ دلی سے تعریف کی ہے۔ اپنے تاریخ اردو والے مضمون میں ہندو، پارسی اور بدھ مت والوں کے نام ایسے برقعہ آدر (احرام) سے لیسے ہیں کہ (ایک) ہندو مصنف بھی اپنے دوسرے ساتھ والے ہندو مصنف کا نہیں لیتا۔

رواج چل پڑا..... اور اب تو اردو کی طویل نظمیں ہندی میں برابر چھپتی ہیں۔
(ترجمہ ہندی سے)

اس کا ذکر شرما جی نے اپنے کسی خط میں کیا ہوگا جس کے جواب میں جناب اکبر نے تحریر فرمایا تھا:

’آپ نے میرے ناچیز اشعار کی بڑی قدر کی کہ ہندی تصنیف میں ان کو داخل کیا..... میں چاہتا ہوں کہ آئندہ ہندی کے خوبصورت اور سبک اور معنی خیز الفاظ کو زیادہ تر اردو میں داخل کروں۔ افسوس ہے کہ میں نے ہندی نہیں پڑھی۔ امید ہے کہ کوئی ذی علم دوست مدد دیں۔‘

جس طرح شرما جی اکبر کے شیدائی تھے، ویسی ہی چاہت انہیں برج بھاشا کے قدیم شاعر بھاری لال کے ساتھ تھی۔ بھاری خصوصاً حسن و عشق کا شاعر ہے اور اس فن میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتا۔ شرما جی بھی عشقیہ شاعری (سنگار رس) کو اور قسم کی شاعری پر ترجیح دیتے تھے۔ انہوں نے بھاری کی مشہور و معروف کتاب ’بھاری ست سٹی‘ کی شرح لکھی ہے۔ ایک دوست کے دریافت کرنے پر کہا کہ ’یہ رس (سنگار) نو رسوں * سے برتر و بالا ہے، ساتھ (ادب) کا خاص رنگ (جزو) ہے۔ اور پھر بھاری کا کمال اتنا زبردست ہے کہ انہوں نے دوہا جیسے چھوٹے چھند میں، کاکر میں ساگر، (کوزہ میں دریا) بھر دینے کا سا کام کیا ہے۔‘ اپنی اسی شرح کے طویل دیباچہ میں بھی لکھتے ہیں:۔ ’بھاری کی شاعری میں جتنی جادو بیانی اور دل کشی ہے اسی قدر وہ گہری اور وزن دار بھی ہے..... پہلے پرانے خیال کے ’کھوسٹ‘ اس پر جیسے لٹو تھے، آج نئی روشنی کے پروانے بھی ویسے ہی سو جان سے فنا ہیں۔ وقتاً فوقتاً کتنے ہی شعرا و علما نے اس پر نظم و نثر میں سنسکرت

* قدیم ہندی شعرا نے اپنی طبع آزمائی کے لیے نورس (گف) مانے ہیں جو ترتیب کے ساتھ ان امور سے تعلق رکھتے ہیں:۔ (۱) عشق (اسی میں بزمیہ شاعری بھی شامل ہے) (۲) ظرافت یا طنز (۳) رنج و الم (۴) قیاض و غضب (۵) ہمت و حوصلہ (۶) خوف (۷) نفرت (۸) حیرت و

سحر

استعجاب (۹) معرفت۔

اور ہندی میں شرحیں لکھیں مگر اس کی منات ابھی ویسی ہی برقرار ہے۔ اس کے جوہر پوری طرح کھلنے میں نہیں آئے، گہرائی کی نگاہ نہیں ملتی۔ پہلے کی شرحوں سے پڑھنے والوں کی آسودگی نہ ہوئی، نئی شرحیں بنیں پھر بھی چاہ بھی ہے کہ اور بنیں۔“

اسی دیباچہ میں مرحوم نے سنگار رس (عشقیہ کیف) کے عام ہندی شعرا کے حوالہ سے کچھ ایسی باتیں بھی کہہ ڈالی ہیں جو قابل غور ہیں۔ فرماتے ہیں:۔ ”چاہے اپنی رائے میں اسے دیش کا ’ابھاک‘ ہی سمجھیے کہ ہمارے شعرا.... ایسی سندر بھاشا کا ’برا استعمال‘ ایسی بھرشت بات کے بیان کرنے میں کیوں کر گئے، مگر جو کر گئے سو کر گئے، جو ہو گیا سو ہو گیا۔ وہ سب ہی کچھ ایسا تھا، سماج کی پسند ہی کچھ ایسی تھی اور اب دوبارہ اسے شعرا یہاں پیدا ہونے سے رہے جو موجودہ مہذب سوسائٹی کی پسند کے مطابق وقتی باتوں کی ایسی سندر، میٹھی، اونچی اور پھرکتی ہوئی جاندار اور پر کیف زبان میں بیان کر کے مردہ دلوں میں جان ڈال جائیں.... ہماری بھاشا کی بہار بیت کٹی۔ اب کبھی ختم نہ ہونے والی خزاں کے دن ہیں.... جس بے کیف اور بے جان بھاشا میں نرس اور کان پھوڑ چھندوں کی آج کل پیدائش ہو رہی ہے، اس سے پسندیدگی کا پرچار ہو چکا، یہ دل والے سماج کے دل میں گھر چکی! یہ سوکھی ٹھنی ادب کی فضا میں بہت دن کھڑی نہ رہ سکے گی.... اس کے خشک جسم میں قدیم علم و ادب کے رس کا پہنچنا بہت ضروری ہے.... اگر اپنی زبان کو زینت دینا ہے تو شعر و سخن کے اس پرانے باغ سے جسے ہزاروں ہوشیار مالیوں نے سیکڑوں برس تک دل کے خون سے سینچا ہے، سدا بہار بھول چننے ہی پڑیں گے۔“

ست سنی کی شرح کا یہ دیباچہ ۲۴۸ صفحوں میں ہے اور اسے اسے کتنے ہی انمول جواہرات سے بھرا پڑا ہے۔ مولف کی بے ساختہ اور معنی خیز تحریر نے جا بجا وہ رنگینی پیدا کر دی ہے کہ دیکھتے اور سراہتے ہی بنتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ دیباچہ ایک ادبی تنقید کی حیثیت رکھتا ہے جس میں بہاری کے دوہوں کا سنسکرت، ہندی، اردو اور فارسی کے نامور شعرا کے کلام کے ساتھ بڑی خوبی سے موازنہ کرنے

ہوئے بہاری کو فوقیت دی گئی ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک ایسا ہی موازنہ ملاحظہ ہو جو اردو اور فارسی سے تعلق رکھتا ہے:-

’ان کے دیکھے سے جو آجانی ہے منہ پر رونق

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے‘ (غالب)

.... اس شعر کی مولانا حالی نے بڑی تعریف کی ہے۔ دیوان حالی کے مقدمے اور یادگار غالب میں اسے لے کر دکھایا ہے کہ یہ شعر شاعر کی نازک خیالی کا بڑھیا نمونہ ہے اس کے ساتھ ایک شعر شیخ سعدی کا یہ لکھا ہے:

گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم

چہ بگویم کہ غم از دل برود چوں تو بیائی

.... حالی کہتے ہیں کہ ان دو شعروں کا مطلب تو یہی ہے کہ کسی طرح اپنا دکھ یا درد معشوق پر ظاہر نہیں کیا جاسکتا مگر سعدی کے بیان میں یہ شبہ باقی رہ جاتا ہے کہ ممکن ہے معشوق اپنے عاشق کی ظاہری بدحالی دیکھ کر سمجھ جائے کہ اس کا دل دکھی ہے، کیوں کہ سعدی کے بیان سے صرف یہی معلوم ہوتا ہے کہ معشوق کے آنے سے غم جاتا رہتا ہے نہ یہ کہ ظاہری حالت بھی بدل جاتی ہے۔ مگر مرزا غالب کے بیان میں یہ شبہ بھی نہیں رہتا۔ پھر بھی سعدی کے شعر کو مرزا کے شعر پر ترجیح دینی چاہیے کیوں کہ وہ اس سے پہلے کا ہے۔ یہ تو ہوئی شیخ سعدی اور مرزا غالب کی بات، اب دیکھیے برج بھاشا کے.... کوی راج (ملک الشعرا) بہاری لال اسی بات کو غالب سے پہلے کیسے اچھے اور نرالے ڈھنگ سے کہتے ہیں: جو وا کے تن کی دسا دیکھیو چاہت آپ۔ تو بل نیک بلو کئے چل اوچک چپ چاپ * (دوہا) یعنی اگر آپ اس فراق زدہ کے بدن کی حالت دیکھنا چاہتے ہیں تو بلہاری، ذرا اچانک اور چپ چاپ چل کر دیکھیے۔ اگر آپ کے پہنچنے کی اسے خبر ہوگئی تو اس کی لاغری اور کمزوری دور ہو کر اسے صحت مل جائے گی، پھر اس کی جدائی سے پیدا ہوئی حالت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ آپ کو نہ ہو سکے گا۔ اس لیے میری بنتی ہے کہ اچانک اور

* جو वाके तन की दसा देख्यो चाहत आप, तो बलि नैकु बिलोकिये बलि औचक चुपचाप ।

چپ چاپ چل کر اسے دیکھیے۔۔۔۔۔ ہماری رائے میں یہ دوہا اوپر کے دونوں شعروں سے بہت بڑھ کر ہے۔ ان شعروں سے تو یہی بابا جاتا ہے کہ معشوق کے پہنچنے یا اسے دیکھنے پر ہی عاشق کی حالت بدل جاتی ہے مگر دوہے میں 'اوچک چپ چاپ' لفظوں سے یہ بات نکلتی ہے کہ اگر اچانک اور چپ چاپ نہ چلے اور کسی طرح تمہارے چل پڑنے کی خبر بھی اس تک پہنچ گئی تو تمہارے پہنچنے سے پہلے اس خوش خبری کے پہنچنے ہی اس کی حالت اور سے اور ہو جائے گی۔۔۔۔۔'۔

صرف دیباچہ ہی نہیں، اسی قسم کا قابل قدر موازنہ ست سٹی کی شرح میں بھی جاری رکھا گیا ہے جو متعدد کتب کے حوالہ سے مرتب ہوئی ہے۔ کل کتاب سے شرما جی کے وسیع مطالعہ اور زبردست علمی تبحر کا پتہ چلتا ہے۔ افسوس کہ وہ صرف ۱۲۶ دوہوں کی تشریح کر سکے جو یکم مارچ سے ۱۵ اپریل ۱۴ ع تک کے قلیل وقت میں دریائے گنگا کے کنارے پر آہار ضلع بلند شہر میں لکھی گئی تھی۔ اگرچہ شرما جی وہاں یہ سوچ کر گئے تھے کہ کتاب کے کل سات سو سے زائد دوہوں کو ختم ہی کر کے انہوں کا مگر پھر وہ سلسلہ نہ اس وقت تک جاری رہ سکا اور نہ آگے کبھی لکھنے کی نوبت آئی۔ تاہم صرف ۱/۲ ماہ کے بہت تھوڑی مدت کو دیکھتے ہوئے جو کچھ ہوا بہت ہوا۔ یہ ادھوری شرح بھی اتنی اچھی سمجھی گئی کہ ۱۹۲۳ ع میں ہندی ساہتہ سمیلن نے اس کے ادھورے پن کا خیال نہ کرتے ہوئے اپنا 'منگلپرشاد انعام' نامی بارہ سو روپے کا سالانہ انعام اول اول اسی کتاب کی نذر کر کے اپنی قدردانی اور جوہر شناسی کا ثبوت دیا تھا۔

شرما جی کو مشاعروں اور کوی سمیلنوں (ہندی مشاعروں) سے بھی بڑی دلچسپی تھی مگر سمیلنوں میں انہیں اتنا لطف نہ آتا تھا جتنا مشاعروں میں۔ کہتے تھے کہ ہندی شعرا میں وہ دلی لگن اور محنت و مشقت کی عادت نہیں ہے جو شعرا کے لیے بہت لازمی ہے اور کوی سمیلنوں کو کامیاب بنانے کے لیے بہت ضروری ہے۔ یہ کامیابی اردو مشاعروں کو کیوں نصیب ہوئی ہے، اس پر مرحوم نے اپنی آل انڈیا ہندی ساہتہ سمیلن

مظفرپور کی صدارتی تقریر میں کچھ روشنی ڈالی تھی۔ فرمایا تھا کہ ’اردو شعرا نے حالی کے رنگ کو اپنا لیا ہے بلکہ اسے اور چمکا دیا ہے۔ اردو اخبارات میں دبش بھگتی (حب الوطنی) اور معرفت کی جو نظمیں نکلتی ہیں وہ پڑھنے والے... کو اپنی طرف کھینچتی ہیں‘ دل پر اثر کرتی ہیں، بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ ہندی کی نئی رچناؤں (نظموں) میں بہ بات ابھی نہیں آئی... اردو والے شعروں میں جذبات و خیالات کا نیا پن بھرتے ہیں مگر بھاشا اور ریت وہی پرانی ہی ہے۔ ان کی گاڑی کی رفتار بدل گئی ہے... پر دھرا اور پہیے بدستور وہی ہیں۔‘[†]

ایک بات اور۔ آج کل نئی ہندی میں بلا قید وزن یا ردیف و قافیہ نظمیں لکھنے کا رواج ترقی پا رہا ہے۔ انگریزی شاعری کی نقل میں یہ شوق بڑھتے بڑھتے اس درجہ بڑھ گیا ہے کہ خشک نثر کی صورت اختیار کرتے ہوئے خبط کی حد تک جا پہنچی ہے۔ پرانی قیود کو بالکل مٹا دینے اور رسمی و رواجی بندش سے بک لخت آزاد ہو جانے کی دھن میں بہ خیال مطلقاً باقی نہیں کہ آخر قدیم شعرا نے جو طرزِ قافیہ کیا ہے اس میں کچھ نہ کچھ مصلحت اور دور اندیشی تو ضرور ہے اور نثر و نظم میں کوئی امتیازی خصوصیت تو ہونی ہی چاہیے: شرما جی، بھی اس امتیاز کے قائل تھے اور انہوں نے صوبائی ساہتہ سمیلن ۱۹۲۰ء کے موقع پر اپنی صدارتی تقریر میں اس امر سے متعلق یوں فرمایا تھا: ’تک نہ ملی‘ قافیہ تنگ ہو گیا تو اس جھنجھٹ میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ بے تکی اڑانے لگے۔ جب سنسکرت میں بے تکی کوٹا ہونی

† دھرا اور پہیے کے متعلق شرما جی نے حالی کے مقدمہ کا ایک اقتباس بھی لیا ہے جو یوں ہے:—
”آج کل دیکھا جاتا ہے کہ شر کے لباس میں اکثر نئے خیالات جو ہمارے اگلے شعرا نے کبھی نہیں باندھے تھے‘ ظاہر کیسے جاتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ اس خاص زمانہ میں جو شعرا کی کثرت استعمال سے کانوں پر رچ گئی ہے ادا نہیں کیسے جاتے، لہذا نئے خیالات جن الفاظ میں براہ راست ظاہر ہونا چاہتے ہیں، انہی الفاظ میں ظاہر کرائے جاتے ہیں اس لیے وہ مقبول خاص و عام نہیں ہوتے... ناظرین کو معلوم رہے کہ جب کسی ملک یا قوم یا شخص کے خیالات بدلتے ہیں تو خیالات کے ساتھ طرزِ بیان نہیں بدلتی۔ گاڑی کی رفتار میں فرق آجاتا ہے مگر پہیہ اور دھرا بدستور باقی رہتا ہے۔“

ہے، ’انگریزی میں ’بلینک ورس‘ ہے تو پھر ہندی میں وہ کیوں نہ ہو؟ اچھا صاحب بہ بھی سہی! بے تکی ہی سہی، پر کچھ کہیے تو! نرے شبد اڈمبر (لفظی نمائش) اور کوری تک ہندی کا نام تو کوتا نہیں ہے۔ کوتا کا پران جو رس ہے اس کی کوئی بوند بھی آپ کے پیالے میں ہے یا نہیں؟.... چوٹ کھائے ہوئے دل سے جو کوتا نہیں نکلتی وہ سیلاب کی نائن کا رونا ہے۔“

آج کل رمزہ شاعری کا بھی زمانہ ہے۔ ہندی شعرا کے نو رسوں والی بات تو اب رخصت ہو گئی اور اس کے ساتھ وہ طرح طرح کی حالتوں اور کیفیتوں والی بات بھی جو زندگی کے مختلف پہلوؤں کو شاعری کے لطیف و موثر پیرایہ میں سامنے رکھتی ہوئی شاعری اور ندگی میں بہت کچھ مشابہت و مماثلت پیدا کر دیتی تھی۔ البتہ اگر باقی ہے تو سنگار رس۔ لائے شاعروں کا خواہ جس قدر مضحکہ اڑایا جائے اور ان کی شاعری کو عشقیہ کہہ کر چاہے جتنا بھی بدنام کیا جائے مگر سچ یوچھیے تو وہی حسن و عشق کا راگ آج بھی گایا جا رہا ہے، ہاں آواز میں ایسی گنگناہٹ یا جھنجھناہٹ ضرور آگئی ہے کہ وہ کانوں میں پڑ کر دل و دماغ میں سرایت نہ کر سکے بلکہ دونوں کو ایک جمود کی سی حالت میں ڈال دے! میں نے ایک مرتبہ نئی ہندی کی مشہور و معروف شاعرہ شریتمی مہادبوی ورما ایم۔ اے (پرنسپل مہلاودیا پیٹھ الہ آباد) سے باتیں کرتے ہوئے یوچھا کہ آخر یہ رہسیہ واد (رمزہ شاعری) کیا ہے؟ برجستہ جواب ملا کہ ”وہ شاعری جو سمجھ میں نہ آئے۔“ خیر، اسے کچھ مبالغہ بھی سمجھیے، اگرچہ حال کے ہندی شعرا نے اسے کچھ ویسا ہی ضرور بنادیا ہے۔ فی زمانہ اس جدید نوعیت کی شاعری کو ہند کے مایہ ناز و شہرۂ آفاق بنگالی شاعر ڈاکٹر ٹیکور نے رواج دیا جس کا عام تتبع ہندی شعرا نے بھی کیا اور اردو شعرا نے بھی، مگر آج جو صفائی اور کامیابی اردو میں نظر آتی ہے وہ ہندی میں قریب قریب مفقود ہے۔ شرما جی نے آل انڈیا ساہتہ سمیلن کی صدارت کرتے ہوئے اس پر بھی خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔ ملاحظہ ہو:-

”رہسیہ واد ہو یا چھاپا واد، وہ سمجھ میں تو آتا ہی چاہیے۔ آخر اینشدوں کا پرہ رہسیہ (اعلیٰ رمز) بھی تو سمجھ میں آتا ہے..... میں رہسیہ واد

کا پریم پریمی ہوں - اس کی کھوج میں رہتا ہوں - کہیں مل جاتا ہے تو وجد کی سی حالت میں پہنچ جاتا ہوں - سر دھنتا ہوں اور مزے لے لے کر پڑھتا ہوں - جی کھول کر داد دیتا ہوں - دوسروں کو سناتا ہوں - پر ہندی کی نوین (نئی) رچناؤں میں ایسا رھسیہ واد کم، ییسے میں پائی سے بہت کم، سو بھی کبھی کسی رچنا میں ملتا ہے اور وہ بھی اس درجہ کا نہیں جیسا اردو میں تصوف کا رنگ ہے -

ظاہر ہے کہ شرما جی کو نہ کسی رسم و رواج سے اندھا لگاؤ تھا اور نہ وہ ’بلینک ورس‘ یا ’رھسیہ واد‘ سے کوئی ’بغض للہی‘ رکھتے تھے - وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ شاعری واقعی شاعری ہو اور ایسے معنی مطلب کے ساتھ جو سہولت سے سمجھ میں آسکے^۱ - دل کے چہرے ہوئے جذبات کو باہر لا کر ایک ایسی شکل میں پیش کرنا جو دیکھنے، سننے اور سمجھنے کے لائق ہو، یہی کسی لکھنے والے کا خاص کام ہونا چاہیے - شہرہ آفاق انگریز نقاد میتھو آرنلڈ کا کہنا ہے کہ ”شاعری اصل میں زندگی کی تنقید ہے اور شاعر کی عظمت کا دار و مدار اسی پر ہے کہ وہ خیالات کا خوبصورت اور زور دار طریقہ پر زندگی سے تعلق پیدا کرائے“ - شعرا بھی بالعموم اس بات کو مانتے ہیں اور اسی پر چلنے کا دعویٰ تک کرتے ہیں مگر یہ سوچنے کی تکلیف نہیں اٹھاتے کہ جب ان کی بات سمجھ ہی میں نہ آئے گی تو آخر عام انسانی زندگی پر اس کا اثر ہی کیا اور کیسے پڑ سکے گا؟ شرما جی کا بھی کم و بیش یہی خیال تھا اور جب انہوں نے ساتھ سمیلن کے اجلاس میں وہ باتیں کہیں جو ابھی لکھی جا چکی ہیں تو بڑا شور شرابا ہوا - مگر سچ تو یہ ہے کہ نہ ان میں قدامت پسندی کا شائبہ تھا، نہ نکتہ چینی یا عیب جوئی کا - وہ وقتی رجحان کو خوب سمجھتے تھے اور وقتی بات کے کہہ دینے میں لگی لپٹی روا نہ رکھتے تھے -

اب لگے ہاتھوں ترجمہ کے متعلق بھی شرما جی کے خیالات کا جائزہ انہیں کے شاعرانہ الفاظ میں لے لیجیے:- ”اصل میں کوتا (شاعری) ترجمہ کرنے کی چیز ہے ہی نہیں - ترجمہ میں کوتا کی آدھے سے ادھک سندرتا نشت ہو جاتی ہے - ایک بھاشا کی کوتا دوسری بھاشا میں آکر کوتا نہیں رہتی - یہ شراب اپنے مٹکے سے نکلی اور

سرکہ ہوئی۔ یہ راگ ایک گلے سے دوسرے گلے میں اترتے ہی بے سرا ہو جاتا ہے۔ یہ عکس ایک درہن (آئینہ) سے دوسرے میں آیا اور پرچھائیں بن کر رہ گیا! †۔ جہاں تک مجھے علم ہے، مرحوم کی تین کتابیں (۱) بہت سٹی سنگھار، (۲) ست سٹی کی شرح اور (۳) پدم پراگ، ان کی زندگی میں شایع ہو گئی تھیں۔ ان کے متفرق مضامین کی تعداد بہت زیادہ تھی جس کے لیے پدم پراگ کا دوسرا حصہ بھی چھپنے والا تھا، مگر ان کی وفات کے بعد پھر اب تک کسی نے اس طرف توجہ نہ کی۔ میں اس کو ادبی بدقسمتی سمجھتا ہوں جو نہ صرف مرحوم کے متعلق ایک مجرمانہ سہو ہے بلکہ جس سے علم و ادب کی دنیا میں بھی ایک کھٹکنے والی کمی محسوس ہو رہی ہے۔ معلوم نہیں کہ اب تک اس کا مسودہ بھی کہیں محفوظ ہے یا نہیں۔ میرے خیال میں تو مضامین کے علاوہ ان کے خطوط بھی اس قابل ہیں کہ زیادہ نہیں تو کم سے کم ایک انتخاب ہی کی صورت میں چھاپ دیے جائیں۔

شرما جی اپنے وقت کے ماہوار ہندی رسالوں میں وشال بھارت (کلکتہ) کو بہترین مانتے تھے۔ اخباروں میں پرنٹ (کانپور) کے متعلق ان کی رائے تھی کہ اس نے اپنے سابق ایڈیٹر شریجت گنیش شنکر و دیار تھی کے زمانے میں اپنی آن بان خوب نباہی۔ جہاں ان کی یہ ہدایت تھی کہ بلا معاوضہ ایک سطر بھی نہ دی جائے وہاں وہ خود یہ نہ چاہتے تھے کہ ان کا ہر کام معاوضہ کے ساتھ ہو۔ طلبا کو بڑے شوق سے پڑھاتے تھے اور ان سے کچھ لینا تو دور کی بات اپنے پاس سے انہیں کچھ دیتے رہنے میں بھی تامل نہ کرتے تھے۔ وہ خود بہت سادہ زندگی گزارتے تھے۔ سودیشی کے پریمی تھے اور اس ’گاندھی جگ‘ کے بہت پہلے سے گھر کے کتے سوت کا گاڑھا پہنا کرتے تھے۔ سیاسیات میں کوئی عملی حصہ نہ لیتے ہوئے لوکمانیہ تلک کو سب سے بڑھ کر مانتے تھے۔ ساتھ ہی ہندو مہاسبھا کے بھی معتقد تھے۔

وہ آریہ سماجی ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو چند مقررہ اصولوں کے دائرہ میں محدود کر دینا گوارا نہ کر سکتے تھے۔ مذہبی معاملات میں سوامی دیانند سرسوتی

سے تو انہیں قدرتاً بڑی گہری عقیدت تھی مگر ساتھ ہی وہ سوامی رام تیرتھ کو بھی بڑی بھکتی کی نگاہ سے دیکھتے اور کہا کرتے تھے کہ ان کا سا اعلیٰ کردار والا اور بلند خیال انسان دوسرا نہیں ملا۔ کسی مذہب کی برائی کرنا انہیں پسند نہ تھا۔ گنگا نہانے کا بھی شوق تھا اور وہ پاک و صاف مقاموں میں پاک و صاف ہو کر ہی جانا مناسب سمجھتے تھے۔ جب کبھی بنارس جاتے تو اپنے کرو پنڈت کاشی ناتھ کی خدمت میں زمین بوس ہو کر آداب بجالانے اور کچھ نہ کچھ نذر کی صورت میں بھی پیش کرتے۔ بزرگوں کا ادب اور عالموں کی عزت و توقیر کرنا اپنا مقدم فرض سمجھتے تھے۔ بہت سی باتوں میں قدیم آریں تہذیب کے پیرو ہوتے ہوئے وہ گوروکلوں کی موجودہ رفتار سے مطمئن نہ تھے۔ یہ سب تو تھا ہی، مگر سب سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ وہ سراپا ایک ادبی انسان تھے۔ ادب ہی ان کے کیان کی چیز تھی اور دھیان کی بھی۔ اسی کی پوجا تھی اور اسی کی تپسیا۔ وہ اسی کے لیے پیدا ہوئے، اسی کے لیے جیے اور اسی کے لیے مرے! یہی خاص وجہ تھی کہ وہ اتنے فراخ دل اور وسیع الخیال واقع ہوئے تھے۔

افسوس کہ علم و ادب کا ایسا زبردست اور بے لوث خادم صرف پچپن سال کی عمر میں موت کے بے درد ہاتھوں ہم سے دفعتاً چھین لیا گیا۔ شرما جی ہندستانی اکیڈمی میں اپنی تقریر ختم کر کے اور معاوضہ لینے کے بعد ۲۰ مارچ ۱۹۳۲ء کو اپنے گاؤں پہنچے تھے۔ وہاں اس وقت بلیک کا زور تھا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر گاؤں کے باہر بس رہے تھے۔ شرما جی سے بھی گھر چھوڑ کر باہر بسنے کے لیے کہا گیا، مگر ان کا تقدیر پر اٹل بھروسہ تھا جس کے آگے انہیں کسی خطرے کی پروا نہ تھی۔ ہاں، اس وقت انہیں فکر تھی تو صرف گاؤں والوں کی دوا دارو کی اور گاؤں میں ایک بار پہنچ جانے پر وہ خود کو اس خدمت سے محروم کیوں کر رکھ سکتے تھے؟ انہوں نے ۲۳ مارچ کو اپنے ایک دوست کو لکھا تھا کہ ’گاؤں میں ابھی بلیک کا زور کم نہیں ہوا..... میں جب تک گاؤں میں رہتا ہوں، وید حکیم بننا پڑتا ہے۔ گاؤں کے غریب لوگ دوا دارو کی امید سے آتے ہیں، انہیں چھوڑ کر باہر جانے کو جی نہیں چاہتا۔

لمبے سفر سے تھک رہا ہوں، آرام کرنا چاہتا ہوں اور جو ہوگا دیکھا جائے گا۔
 ہونا اور کیا تھا؟ وہ آرام کرنا چاہتے تھے۔ قدرت انہیں لمبا، ان کے سفر سے کئی
 کنا لمبا، آرام دینا چاہتی تھی۔ اسی کا سامان ہو رہا تھا۔ ۲۷ مارچ کو وہ خود
 بلیک میں مبتلا ہوئے اور اس کے ٹھیک کچھ گیارہویں دن ۷ اپریل ۱۹۳۲ ع کو صبح
 کے وقت ان کی روح ان کے جسم کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے رخت ہو گئی۔ ہمارا
 ملک اور خاص کر ہمارا منوبہ ایک ایسے عظیم شخص سے خالی ہو گیا جس نے اپنی
 تمام عمر ادبی خدمت میں گزار کر آخر عوام کی خدمت کرتے ہوئے اپنے آپ کو
 قربان کر دیا!

مرنے کے دو روز قبل تک ان کے ہوش و حواس بالکل درست رہے اور علمی
 مطالعہ یا مشغلہ کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ دو ہی دن پہلے تک انہیں گیتا اور رامائن کا خیال
 نہ بھولا۔ انہوں نے اپنے لڑکے سے رس مانگا۔ بیماری میں انار اور سنترہ کا رس دیا جاتا
 تھا، وہی لایا گیا۔ اس وقت شرما جی نے کہا کہ ”اسے رس مت کہو“ اس سے میری
 پیاس نہیں بجھتی۔ مجھے تو اب گیتا اور رامائن کا رس پلاؤ، اسی سے مجھے شانتی
 ملے گی۔ یہی وہ آخری الفاظ تھے جن میں مرحوم کی علم پرستی اور خوش رغبتی
 کا ملے جلے طور پر ایک عام اظہار ہوا تھا*۔

* اس مضمون کی تکمیل میں ذیل کی کتابوں اور رسالوں سے مدد لی گئی ہے جس کا دلی شکریہ کے
 ساتھ اعتراف کیا جاتا ہے :

پندت پدم سنگھ شرما کی لکھی ہوئی (۱) بھاری ست سٹی کی شرح، (۲) پدم پراک (مجموعہ مضامین)
 اور (۳) ہندی، اردو اور ہندوستانی (مطابقت ہندوستانی اکیڈمی یو۔ پی، الہ آباد) و شال بھارت
 (کلکتہ) کا پدم سنگھ شرما نمبر، سینک (آگرہ) کا پدم سنگھ شرما نمبر، مادھوری (لکھنؤ) وغیرہ۔
 سحر ہنگامی

تبصرے

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب
	سیاسیات		ادب
۳۲۵	مبادیٰ سیاسیات	۲۹۷	The Basic Words.
	متفرق	۳۱۷	English-Hindustani
۳۲۶	سوانح عمری		نظم اردو
	چند سالنامے	۳۲۳	مذہب و اخلاق
۳۲۶	ساقی	۳۲۳	فہم قرآن
۳۲۶	ادبی دنیا	۳۲۷	غلامان اسلام
			اخلاق و فلسفۂ اخلاق

تبصرے

ادب

The Basic Words. English-Hindustani

Published for the Orthological Institute (India)

by the Times of India Press, Bombay.

یہ انگریزی کے بنیادی لفظوں کی لغت ہے، جسے ٹائمز آف انڈیا پریس بمبئی نے مسٹر اڈولف مائرز (Mr. Adolph Myers) کی نگرانی میں شائع کیا ہے۔ ۳۱۱ صفحوں کی کتاب ڈمائی سائز پر ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔ طباعت اچھی ہے کتاب مجلد ہے۔ قیمت درج نہیں۔

مقدمہ میں مسٹر مائرز نے بتایا ہے کہ جو لوگ انگریزی سیکھنا چاہتے ہیں ان سے تین منزلیں طے کرائی جاتی ہیں: (۱) پہلی منزل میں بنیادی انگریزی کے ۸۵۰ لفظ اور ان سے جملے بنانے کی ترکیبیں بتائی جاتی ہیں۔ اس طرح مختلف مضامین کی کتابوں کے پڑھنے کی استعداد پیدا کرائی جاتی ہے۔ (۲) دوسری منزل میں بنیادی لفظوں اور محاوروں کو رواں کرانے کے لیے کثرت سے بنیادی انگریزی کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ اس منزل میں زیر نظر لغت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور چونکہ یہ بنیادی زبان کے تمام محاوروں پر حاوی ہے اس لیے یہ سونا ہی سونا ہے اس میں ذرا بھی کھوٹ نہیں۔ لہذا دوسری لغتوں کی نسبت یہ بہت زیادہ کارآمد اور ضروری ہے۔ (۳) تیسری منزل معیاری انگریزی کی ہے۔ اس لغت کا اس سے کوئی سروکار نہیں۔

مقدمے میں یہ دعویٰ بھی ہے کہ ’انگریزی کا ترجمہ ’بنیادی ہندستانی‘ میں دیا گیا ہے اور وہ صرف ایک ہزار لفظوں پر مشتمل ہے اور ہر ایک ہندستانی جاننے والا انہیں ضرور جانتا اور سمجھتا ہے۔‘ لیکن جس طرح بنیادی انگریزی کی کتابوں میں ہزار لفظوں کی مکمل فہرست شروع میں ایک ہی صفحے میں چھاپ دی جاتی ہے ’بنیادی ہندستانی کے لفظوں کی کوئی فہرست اس کتاب میں نہیں ہے۔

غرض کہ اس کتاب کا کام یہ ہے کہ جو لوگ بنیادی انگریزی سیکھنا چاہیں اور ہندستانی زبان سے واقف ہوں، وہ بہت آسانی سے انگریزی زبان سیکھ لیں اور اگر کوئی محاورہ یا لفظ ان کی سمجھ سے باہر ہو تو بلا تردد اس مختصر سی لغت میں انہیں مل جائے۔ فی نفسہ یہ کام بہت اچھا تھا اور آسان انگریزی کو ہندستان میں پھیلانے کا ذریعہ بن سکتا تھا، لیکن بدقسمتی سے ہندستان کے ڈائریکٹر مسٹر مائٹرز ہندستانی زبان سے قطعی بے بہرہ معلوم ہوتے ہیں اور ان کی اس کوشش کا نتیجہ سبھی ’لاحاصل معلوم ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس لغت کا یہ مقصد نہ تھا کہ وہ ہندستانی زبان کے حدود کو متعین کرتی۔ لیکن نگران کا یہ فرض اولین تھا کہ وہ جان لیتا کہ ہندستانی زبان کہتے کسے ہیں؟ خود انگریزی زبان میں ہندستانی کی اتنی کافی کتابیں موجود ہیں کہ تھوڑی سی زحمت میں متعدد کتابیں اور لغتیں ڈائریکٹر صاحب ملاحظہ فرما سکتے تھے اور سمجھ سکتے تھے کہ اردو ہندی کا جھگڑا محض چند تنگ نظر اور رجعت پسند لوگوں تک محدود ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ’ہندستانی‘ اس زبان کو کہتے ہیں جو شمالی ہندستان کے شہروں اور قصبوں کی عام زبان ہے اور ہزار سال سے بنتے سنورتے اس درجہ تک پہنچی ہے کہ کھر بولی جاتی ہے اور جنوبی ہندستان میں بھی سمجھی جاتی ہے۔ اگر یہ سوال کیا جائے کہ پھر ہندی کسے کہتے ہیں، تو اس کا جواب بہت آسان ہے۔ یعنی اگرچہ ہندستان کی ہر بولی ہندی ہے، کوئی مشرقی (بنگالی، اڑیہ، آسامی) کوئی مغربی (برج، پنجابی، پشتو، سندھی) اور کوئی جنوبی (تامل، تلنگی، کنڑی، ملایلم)۔ لیکن عرف عام میں اب ہندی بولیاں

دو ہی تسلیم کی جاتی ہیں۔ ایک برج بھاکھا جو سری کرشن جی کی سر زمین اور مہابھارت کی یاد دلاتی ہے اور دوسری اودھی جو رام چندر جی کی راجدھانی اجودھیا اور رامائن کی یادگار ہے۔ ان دونوں سر زمینوں میں جو بولیاں رائج ہیں وہ واقعہً ہندو مذہب کے نقطہ نظر سے بہت مقدس ہیں۔ لیکن ان میں کوئی لٹریچر نہیں ہے۔ اور دیہات کی ابتدائی اور معمولی ضروریات کے علاوہ کوئی ادبی یا تجارتی کام ان سے نہیں لیا جا سکتا۔ اس بولی کو جہاں بھی تمدنی ضروریات سے واسطہ پڑتا ہے یہ اردو ہو جاتی ہے۔

اس کے علاوہ جس طرح دوسری ہندیوں کا لٹریچر اور شاعری صرف سنسکرت کے سان اور عروض تک محدود ہے اسی طرح برج اور اودھی بھی ایک تنگ اور مختصر دائرے میں عرصے تک رہنے کے بعد مردہ ہو رہی ہیں۔ اس پر ستم یہ ہو رہا ہے کہ بجائے اس کے کہ ان کو فطری طریقہ پر ترقی کرنے کا موقع دیا جائے ان ہندی بولیوں کے دوست نما دشمن پھر اس کی گرامر کو بانی کی ویاکرن میں جکڑنا چاہتے ہیں اور فارسی کی پرکیف اور روح پرور نغمہ سنجیوں تک پہنچنے کا راستہ روکے کھڑے ہیں۔ بعض کم علم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ فارسی مسلمانوں کی زبان ہے، حالانکہ وہ بھی اتنی ہی ہندی ہے جتنی سنسکرت سے نکلی ہوئی کوئی پراکرت ہو سکتی ہے۔ ہندستان کی زبانوں سے اس کا اتنا قریبی تعلق ہے کہ خود سنسکرت کا بھی باقی نہیں۔ مختلف ہندیوں اور بنگالی کی طرح فارسی میں تذکیر و تانیث کا جھکڑا نہیں ہے۔ لیکن سنسکرت میں ایک حد تک اور برج اور اودھی میں تو انتہائی طور پر یہ چیز موجود ہے۔ پھر اضافت کا جو طریقہ فارسی میں ہے وہی بنگالی برج اور اودھی میں ہے۔ سب پر طرہ یہ کہ افعال اور افعال میں مخصوص طور پر مضارع، جیسا فارسی میں ہے ویسا ہی ہندستان کی ہر مشرقی اور مغربی ہندی میں موجود ہے۔ مثلاً طرز تحریر کو چھوڑ کر اگر ہم صرف طرز ادا پر نظر ڈالیں تو یہ واضح ہو جاتا ہے کہ فارسی میں آید کو (آئے)، رود کو (روے)، خورد کو (خورے) کہتے ہیں اور یہ آج سے نہیں ہزار سال پہلے سے رائج ہے۔ بابا، طاہر عربیان کی رباعیات پنجاب سے شائع ہو چکی ہیں اور

اسی طرح لکھی گئی ہیں جس طرح شاعر انہیں بولتا تھا۔ ملاحظہ ہو :

دلے عوشق بسونے چوب تر بے سرے سوز سرے خونسا بے ریزے
(دل عاشق بسان چوب تر بہ (باشد) سرے سوزد سرے خونسا بہ ریزد) .
اب جو ناقص العلم ارتجاعی یہ چاہتے ہیں کہ الٹی گنگا بہائیں اور ہندستانی
زبان کی گرامر بھی بدل دیں تو آئیں اور سب سے پہلے مضارع پر ہاتھ صاف کرنے کی
کوشش کریں تاکہ نتیجہ یہ ہو کہ حال و مستقبل دونوں برباد ہو جائیں۔

بہر حال زیر نظر لغت میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ایک ایسی زبان تصنیف
کی جائے جو ہندستان میں کہیں بولی نہیں جاتی۔ یہ نہ ہندی ہے نہ اردو، نہ وہ عام
زبان ہے جسے ہندستانی کہتے ہیں۔ اس میں مسلسل یہ کوشش نمایاں ہے کہ ہندستانی
زبان کے روزمرہ کیے عام اور رائج لفظوں کو ترک کیا جائے اور ایسے سنسکرت لفظ
لائے جائیں جو خود بنارس ہندی تصنیف کرنے والے بھی نہیں بولنا چاہتے۔ جہاں تک
ہندستانی زبان کے محاورات کا تعلق ہے وہ بھی عجیب و غریب ہیں۔

ترجمہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جنوبی ہندستان کے کسی صاحب نے ترجمہ
میں مدد دی ہے جن کا پیشہ غالباً وکالت ہے یا وکیلوں کی بہت زیادہ صحبت رہتی ہے
اس لیے کہ انہوں نے جن لفظوں کو سب قومی (International) تسلیم کیا ہے وہ
یورپ کے اعتبار سے بھی ’سب قومی‘ نہیں چہ جائیکہ ہندستان میں وہ سب کی سمجھ
میں آجائیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے BAR کا ترجمہ ’قانون والی سبھا‘
کیا ہے۔ لیکن حاشا یہ لفظ یورپ میں اب اتنا ہی عام اور سب قومی ہے جتنا خیام و
غالب کے زمانے میں تو کیا آج کل بھی ہندستان کے زندہ دلوں کی زبان پر یہ شعر
جاری کر دیتا ہے :

لالہ ساغر گیر و نرگس مست و بر ما نام فسق

داوری خواہم، مگر یا رب کرا داور کسٹم !

پھر ایک اور چیز دکن کی یاد دلاتی ہے، لفظوں کا تلفظ بھی وہی ہے جو وہاں
رائج ہے۔ مثلاً وہاں بیرسٹر کو بیارسٹر یا کیمیرا کو کیامرا، بیک کو بیاک لکھتے ہیں۔

غلطیوں سے تو ہمیں زیادہ اختلاف نہیں، ہر شخص کو اختیار ہے جو چاہے تصنیف کرے اور تاریخ ادبیات میں ایک نئے صنف سخن کے بانی کی حیثیت سے جگہ بنالے، لیکن اس کے کیا معنی کہ جو محاورے مستقل طور پر اپنی جگہ بناچکے ہیں اور بہ ظاہر متضاد و معکوس معنوں پر حاوی معلوم ہوتے ہیں ان کی ضد میں آپ ایک نیا محاذ قائم کریں۔ لوگ نارنگی کو 'رنگی' اور گاڑی کو 'چلتی' کہہ کر کہیں گے، خواہ ان کا لغوی مفہوم کتنا ہی معکوس ہو اور میاں کبیر داس کتنا ہی روئیں!

رنگی کو نارنگی کہیں بنے دودھ کو کھویا

چلتی کو گاڑی کہیں یہ دیکھ کبیرا رویا

آپ فرماتے ہیں کہ آنکھ ڈالنا یا آنکھ مارنا محبت کی نظر کو کہتے ہیں۔ اسی طرح کھنچنا بہ معنی محبت و کشش بتاتے ہیں۔ ذرا غور تو کیجیے کہ آخر کوئی کیوں بک گیا: کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھنچتا جائے ہے مجھ سے

بنیادی انگریزی کے رائج کرنے والوں کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ نہ صرف انڈوایرین بلکہ ہزاروں سامی لفظ مشرق سے مغرب تک کا سفر کرچکے ہیں۔ گردراہ نے بعض کے خط و خال بالکل بدل دیے ہیں اور بعض اب تک اسی طرح قائم ہیں۔ جو لوگ لسانیات کی صوتی تبدیلیوں سے ذرا بھی واقف ہیں وہ نیچے لکھے ہوئے لفظوں کی اصلی صورت فوراً پہچان لیں گے اور ہندستانی زبان کی وسعت اور ہمہ گیری کی زبان حال سے داد دینے لگیں گے۔ کاش ترجمہ کرنے والوں نے ہندستانی زبان کا یہ پہلو نظر انداز نہ کیا ہوتا!

انگریزی

ہندستانی

ABCD

—

—

—

ابجد

EFG

HVZ

ہوز

H*J

H*Y

HTY

حطی

KLMN

کلمن

P

B

F

V

ف

QRST

قرشت

انگریزی	ہندستانی	انگریزی	ہندستانی
X	*	*	KSH
ABLE	AABLE	QABEL	QABIL
ARCH	ARC	ARG	ARGG
BABY	***	***	BABA
BAD	***	***	***
BAND	***	***	***
BASIN	*	*	BASAN
BE	B	BUDAN	BOODAN
BERRY	*	*	*
BIRD	PARD	*	PARIND
BODY	*	BADAN	*
BROTHER	*	(BHARATA)	*
By	*	*	BA..BE
CHALK	***	***	KHAAK
CHEMISTRY	*	AL-CHEMY	**
COME	C..OME	OME	OMAD
COMMON	C..OMM	OME	AAM
COTTON	*	*	*
COUGH	*	KAT	*
CREDIT	CRED	QARAD	*
CRIME	JRIME	JARAIM	(JURM)
CRY	QARA..A	**	(QARA..A)
CUT	KAT	QAT	قطع - کٹا
DARK	DAREK	TAREK	TAREEK
DAUGHTER	DOCHTAR	DUKHTAR	*

انگریزی				ہندستانی	
DEEP	DWEEP	DO..AAB	DO AAB	دوآب	
DEGREE	DIJREE	DER JA	DAR JAH	درجہ	
DIS..COVER	COVER	KOFER	KAFAR	کفر	
BITTER	PITTER	PITTA	PIT	پت	
BOIL	BUBULA	*	U..BAAL	ابال	
BONE	*	*	BONG	بونگ	
BRAIN	PRAIN	PRAAN	*	پران	
CARRIAGE		GARRI	GARII	گاڑی	
CART					
CAR					
CRACK	*	*	TARAO	ترقنا	
انگریزی	ہندستانی	انگریزی	ہندستانی	انگریزی	ہندستانی
Danger	ڈر	Door	در - دوار	Earth	ارض
Eye	آئینہ - عین	Father	پدر - پتا	Far	پار - یرے
Feather	پر	Finger	انگل	Flower	پھول
Fiction	فسانہ	Foot	پد	Full	پُر - پورا
Go	کیا (جانا)	Grain	علہ	Grass	گھاس
Grip	گرفت	Group	گروہ	Guide	قائد
(H) . Hand	ہانہ	Had	ہتھا - تھا	Heart	ہردے
Here	یہاں	(I) Ice	بنج	In, Enter	اندر
Judge	جانچ	(K). Key	کنجی	Knot	کانٹھ
Jewel	جواہر	Knowledge	کیان	(L) Look	لکھنا (پوری)
Laugh	لاف	Lip	لب	Love	لوہ
Matter	مادہ	Man	منش - مانس	Meat	ماس
Material					
Metal					
Middle	منجھ - مدھے	Mother	ماتا - مادر	Mind	من
Mouth	منہ	Month	ماہ	Mister	مرزا

انگریزی	ہندستانی	انگریزی	ہندستانی	انگریزی	ہندستانی
Net	ناٹھ (نا)	Orange	نارنج	No, Not	نہ - نہیں
Pain	پیرٹھ	Paper	پاپرٹھ	Over	بر - اوپر
Past	پاستان	Pay	پانا	Part	فرد - پرت
Point	بوند	-rain	باران	Person	پرش
Rest	راحت	Rice	ارز	Receipt	رسید
Road	راہ	Run	رم (کردن)	Right	راست
-seat	نشست	Sex	شخص	Sand	زند
Short	چھوٹا	S-kirt	کرٹا	Shame	شرم
Soap	صاف (کنندہ)	Star	ستارہ	So	ایسا
Sound	صوت	Street	صراط	Sugar	شکر
Summer	؟ (زمئی، زمستان)	Spring	سپرلٹی (پشتو)	Tall	طال - طول
Then	تب - تو	Trick	ترکیب	Voice	آواز
Word	بول	Young	جوان	Name	نام

یہ تو صرف سطحی طور پر انگریزی کے چند صد لفظوں کا ہندستانی سے تقابل تھا۔

اگر پوری انگریزی لغت پر نظر ڈالی جائے تو معلوم نہیں کیا کیا انکشاف ہوں۔

اب ہم ذیل میں اس لغت کے صرف حرف الف (A) پر نظر ڈالتے ہیں اور جو

ترجمے مترجم صاحب نے دیے ہیں ان کے لیے ہندستانی زبان کے محاوروں کے مطابق

ترجمے درج کرتے ہیں۔

انگریزی	ترجمہ	تصحیح
A	ایک	کوئی - ذرا
A	ایک - کچھ
Give it a pull	اسے کھینچو	ذرا اسے کھینچو
ABLE	اچھا	قابل
enough	بس	کافی

انگریزی	ترجمہ	تصحیح
be right ABOUT the facts	ٹھیک واقعے جاننا	واقعات کے متعلق صحیح معلومات رکھنا
goods ON ACCOUNT	حساب میں مال	سامان قرض لینا اور بہ اقساط ادا کرنا
ACID look	تیز نظر	غصہ کی نظر، نیکھی چتون
Material	چیز	مادہ
ADDITION	جوڑ - بڑھانا	مبل - اضافہ
in addition to this	اس کے سوا	اس کے ساتھ ساتھ
ADVERTISEMENT	(وکیابن)	(پرچار)
go AFTER a rat	چوہے کے پیچھے جانا	چوہے کا پیچھا کرنا
AFTER ALL they were young.	پھر بھی وہ بچے تھے	آخر وہ بچے ہی تو تھے
AFTER-taste	پیچھے کا مزہ	(اثر)
AGAINST	(وردہ)	خلاف - مقابلہ میں
fighting AGAINST an army.	فوج کے خلاف لڑنا	ایک پوری فوج سے لڑنا
AGREEMENT	میل - سمجھوتا	اتفاق - معاہدہ
come to an AGREEMENT.	سمجھوتا کر لینا	آپس میں طے کر لینا
A year	برس کو	سالانہ
un-Able	اچھا نہیں	نا قابل
trees	جھاڑ	درخت - پیڑ
ABOUT history	تاریخ پر کتاب	تاریخ کی کتاب
looking ABOUT for a place.	جگہ دیکھنا	جگہ تلاش کرنا
ACID	تیزاب - تیز	ترش - کھٹا (بھی)

انگریزی	ترجمہ	تصحیح
ACROSS	پار	آر پار
ACT	(کریا)	(کرم)
a good ADDITION	اچھی چیز بڑھانا	ایک اچھا اضافہ
bad at ADDITION	جمع کرنے میں خراب	جمع کرنے میں کمزور
ADJUSTMENT	ٹھیک لگانا - برابر کرنا	ٹھیک کرنا - درست کرنا
Public attention.	اشتہار	عام توجہ
a picture AFTER Rambrandt.	رامبران کی کاپی	ایسی تصویر جس میں رامبران کی پیروی کی گئی ہو۔
AFTER-thought	بعد کا خیال	بعد کی توجیہ
resting AGAINST the wall.	دیوار سے لگی ہوئی	دیوار کے سہارے
be AGAINST change.	بدلتے کے خلاف ہونا	تبدیلی کے
be in AGREEMENT with	ساتھ ہونا	اتفاق کرنا
AIRED	ہوا کرنا	ہوا دکھانا
(a) behaviour	چال	چلن
foolish AIRS	بے سمجھی کی چال	انرا نا
All	سب	سب - کل
At ALL times	سدا	ہمیشہ
All in black	پورا کالا	کل سیاہ رنگ میں
All right	بالکل ٹھیک	درست - اچھا
for ALL that	ان سب باتوں کے	باوجود ان کے
ALMOST a man	قریب قریب آدمی	تقریباً جوان

انگریزی	ترجمہ	تصحیح
AMONG books	کتابوں میں ہونا	کتابیں پڑھتے ہوئے ہونا
make a division among	میں تقسیم کرنا	میں فرق (امتیاز) کرنا
AMOUNT	روپیہ - مقدار (پریمان)	رقم
AMUSEMENT	دلکی - مزہ (بڑے مزے کی شب و ص)	تفریح - لطف
AND so on	اور اسی طرح	علیٰ هذا القیاس
AND saw him	اور اسے دیکھا	اور اس سے ملا
looking at picture from different ANGLE	تصویر کو دوسرے خیال سے دیکھنا	تصویر کو دوسرے زاویہ سے دیکھنا
ANGRY	غصہ (کرودم)	ناراض - خفا
ALL ANIMALS but man (s)	جانور	انسان کے علاوہ سب حیوان
ANSWERING to an account.	بان کے جیسا ہونا	حلبہ یا تفصیل کے مطابق ہونا
ANYWHERE	کسی جگہ - کبھی بھی	کہیں - کہیں بھی
an APPARATUS tax-control	نکس ہ آلہ	نکس پر قابو رکھنے کا آلہ
cat is ARCHING its back	بلی اپنی پیٹھ کمان کیے ہوئے ہے	بلی اپنی پیٹھ اٹھائے (ابھارے) ہوئے ہے
AIR of interst	دل چسپی کی صورت	دل چسپی کا انداز
AIR-cushion	ہوا کدا	ہوائی کدی
All the day	پورا دن	دن بھر
All is quiet	ہر چیز چپ ہے	بالکل خاموشی ہے
All but one are bad.	ایک کے سوا باقی سے خراب ہیں	سوائے خدا کے سب گنہگار ہیں
AFTER-all	پھر بھی	بہر حال

انگریزی	ترجمہ	تصحیح
All the same	پھر بھی	یکساں - باوجودیکہ - تاہم
AMMONIA	امونیا (سب قومی)	نوشادر
AMONG one's friends	دوستوں میں ہونا	دوستوں کی صحبت میں
we have 5 s. AMONG us.	ہمارے بیچ میں ۵	ہم سب کے پاس ملا کر
no AMOUNT of interest will be of any use.	شلتک ہیں	۵ شلتک ہیں
AMUSEMENT of Public.	کتنی بھی دلچسپی کام	کتنی ہی دلچسپی ہو
AND then he said	کی نہ ہوگی	سب بے کار ہے
POINT of view	پبلک کا مزہ (دلگی)	پبلک کی دلچسپی (تفریح)
Right angles	اور تب اس نے کہا	پھر بولا
ANIMALS	خیال	زاویہ نظر
ANSWERING a bell	سیدھا کونا	کھڑا زاویہ
He is not ANY wiser	جانور	جاندار - حیوان
APPRATUS	گھنٹی کا جواب دینا	بلانے کی گھنٹی سن کر
ARCHER	اس کو کچھ سمجھ نہیں آئی	ملازم کا جواب دینا
ARGUMENT	(بنتر)	اسے کوئی تجربہ حاصل نہ ہوا
a good ARGUMENT	(کمانی)	(جنتر)
with open ARMS	بحث	تیر انداز
an ARMY of boys	ایک اچھا سبب	دلیل
	بازو پھیلائے ہوئے	ایک عمدہ دلیل
	لڑکوں کی ایک فوج	خندہ پیشانی سے
		لڑکوں کا گروہ

انگریزی	ترجمہ	تصحیح
looked on AS a man	آدمی سمجھ کر	اگر بحیثیت انسان کے دیکھا جائے
it SEEMS AS if	ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے کہ	ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ
AT	میں	پر
AT his request	اس کی مانگ پر	اس کی طلب پر
AT night	رات میں	رات کو
they were BAD AT (Languages)	وہ زبان میں خراب تھے	زبانوں کے سیکھنے میں وہ کمزور تھے
„ „ GOOD AT „	„ „ „ اچھے تھے	„ „ „ اچھے تھے
„ „ QUICK AT „	„ „ „ تیز تھے	„ „ „ تیز تھے
„ „ SLOW AT „	„ „ „ سست تھے	„ „ „ سست تھے
„ „ EXPERT AT „	„ „ „ استاد تھے	وہ زبانوں کے ماہر تھے
„ „ WORKING AT „	وہ زبان پر کام کر رہے تھے	وہ زبانوں کی تحقیق کر رہے تھے
AT a run	ایک بھاگ میں	ایک دوڑ میں
AT pleasure	جب خوشی ہو	جب جی چاہے
a new line of ATTACK	حملہ کی نئی چال	حملہ کی نئی ترتیب
wounded in the ATTEMPT	کوشش میں زخم آگیا	کوشش کے دوران میں زخمی ہو گیا
Attraction	کھینچاؤ (کھینچنا) ..	کشش
their ATTRACTION to one another	ان کا ایک دوسرے سے کھینچاؤ	ایک دوسرے سے (محببت) کشش

انگریزی	ترجمہ	تصحیح
Higher Authority	بڑے حاکم	حاکم بالا (اعلیٰ)
AUTOMATIC	سب قومی - آپ چالو	خودرو
WIDE-AWAKE	بہت جاگا ہوا	چوکتا
his ARGUMENT was	اس کی بحث یہ تھی	اس کی دلیل یہ تھی
nation in ARMS	ہتیار سے تیار قوم	قوم جو لڑائی کے لیے تیار ہو
ART	کن - کام (ویدھی)	فن - ہنر (کن) سلیقہ
AS an example	جیسا کہ	مثلاً - جیسے
so as to	اس لیے کہ	تاکہ
ASBESTOS	(سب قومی) ؟	(کوئی دھات ہے)
AT 4	چار پر	چار بجے
A T war	لڑائی پر	جنگ میں
At times	کسی کسی وقت	کبھی کبھی
knowledge at first hand	پہلے آدمی سے علم	تازہ معلومات
have a GO AT	کوئی کام کرنا	حملہ کرنا
3 AT a time	ایک وقت میں تین	ایک ہی دفعہ میں تین تین
get AT details	تفصیل کا کھوج لگانا	تفصیلات تک پہنچنا
AT tables	میزوں پر	دسترخوان پر
AT sea	سمندر میں.....	حیرت و تعجب میں ہونا
make EYES AT	آنکھ ڈالنا - آنکھ مارنا	محبت سے دیکھنا
ATTEMPT	(پرہیز)	(پرہیز)

انگریزی	ترجمہ	صحیح
Attention	خیال	توجہ
She has no ATTRACTION off the stage .	اسٹیج سے باہر اس میں کوئی کھنچاؤ نہیں	اسٹیج سے باہر اس میں کوئی کشش نہیں
Authority	استاد - حاکم	ماہر - باختیار
an AUTHORITY on the Great War.	بڑی لڑائی کا استاد (یا) بڑی لڑائی پر سند	جنگ عظیم کا عالم
Awake	جاگا ہوا	بیدار، جاگتا ہوا، جاگتا

اب تک ہم نے صرف حرف (A) کی جدول پر نظر ڈالی ہے۔ پوری کتاب کو (Z) تک درست کرنے کے یہ معنی ہوں گے کہ ایک نئی کتاب لکھ دی جائے، جو نہ تو ضروری ہے، نہ اس رسالے میں اس کی گنجائش ہو سکتی ہے۔ لیکن قارئین ”اردو“ پر ظلم ہوگا اگر صرف خشک علمی مباحث ہی ہمیشہ پیش کیے جائیں اور وہ ان مطائبات سے محروم رہ جائیں جو غالباً غیر ارادی طور پر اس لذت میں پیدا ہو گئے ہیں۔

یہ چیزیں کچھ زیادہ عجیب نہیں ہیں۔ عام رواج کے خلاف یا فطری اصولوں کے ”وِردھ“ جب کبھی کوئی ادبی کوشش کی جاتی ہے تو نہ جانے کیوں ہمارے اعصاب پر ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ اگر یہ اثر اس انداز سے پڑے کہ دماغ میں بے دریغ مخصوص لہریں پیدا ہونے لگیں تو اکثر آنتوں میں بل پڑ جاتے ہیں اور حلق سے عجیب غریب آوازیں پیدا ہونے لگتی ہیں۔ یہ اعصابی مظاہرہ جس میں دل و دماغ کا بھی اشتراک ہوتا ہے صرف انسانوں تک محدود ہے جس کی وجہ سے عہد حاضر کے ماہرین نفسیات نے ارسطو کی قدیم تعریف کو مسترد کر دیا ہے اور انسان و حیوان میں تمیز کرنے والی چیز ”عقل“ نہیں بلکہ صرف ”ہنسی“ کو قرار دیا ہے۔ آپ خود غور فرمائیں تو معلوم ہو جائے گا کہ جانور اکثر روتے ہوئے پائے گئے ہیں، لیکن ہنسنے والا جانور سوائے انسان کے اب تک کوئی نہیں ملا۔

شاعر کپلنگ (Kipling) نے بنگالیوں کی انگریزی کو بابو انگلش کا نام دیا تھا۔ یہ انگریزی زبان کی ادبیات میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔ اس نے جو جو کاوشیں اس صنف زبان کو سمجھانے میں کی ہیں وہ قابل داد ہیں اور عرصہ ہوا کتابی صورت میں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ یہ کتاب آپ کی دسترس سے باہر ہو تو رابنسن کروسو (Robinson Crusoe) میں فرائی ڈے کی زبان پڑھ لیجیے لیکن اگر آپ یہ زحمتیں نہیں اٹھانا چاہتے تو مندرجہ ذیل الفاظ اور جملوں ہی سے لطف اٹھائیے اور کبھی کبھی اس زبان میں بولنے اور ترجمہ کرنے کی بھی کوشش کیجیے۔ یہ خیال رہے کہ یہ ڈکشنری زیادہ تر آپ کو ترجمہ کرنے میں مدد دینے کے لیے تیار کی گئی ہے۔ لفظی ترجمہ کی وہ صنف اس جدید کوشش سے بالکل الگ شے ہے جسے اب ہم کلابی اردو سے موسوم کرتے ہیں۔ نہ یہ اس قسم کا بالکل لفظی ترجمہ ہے جو کبھی کبھی اسکولوں کے شریر لڑکے تفریحاً کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً کمبل کا ترجمہ (کم = تھوڑا = Less)، (بل = طاقت = Power) Less - power - ”چکر کھانے“ کا ترجمہ Eating Circles - یا ”لا لا دل سکھ رائے چاندنی چوک میں مر گئے“ کا ترجمہ Bring bring Heart-Comfort-Opinion Moonlight-square in die went .

بلکہ نیچے لکھے ہوئے ترجمے اس ہندستانی زبان کا نمونہ ہیں جو بقول مترجم ” ہندستان کے اُتر میں “ (یعنی نیپال، تبت، چین وغیرہ میں) ” عام میل جول اور بات چیت کا ذریعہ..... ہے “ اس لیے ہمیں تعجب نہ کرنا چاہیے اگر ان ملکوں کے لوگ اتنی بھی ہندستانی بول لیتے ہیں۔ (دیکھئے ” بے سک ہندستانی “ پہلی کتاب - پہلی سطر ” مطبوعہ ٹائمز آف انڈیا پریس - بمبئی)۔ ہمارے حال ہم چند نمونے درج ذیل کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہم پوری کتاب پر تنقید کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ صرف ساٹھ صفحوں تک سرسری نظر میں جو کچھ مل گیا ہے وہ آپ کی ضیافت طبع کے لیے حاضر ہے :-

(نوٹ) شروع سطر میں جو عدد دیا گیا ہے وہ اس منہجہ کا نشان ہے جس میں یہ لفظ یا فقرہ مل سکتا ہے :-

کیا ترجمہ کیا گیا ہے کیا ہونا چاہیے

(۱۷) بچے کو روک ہے	بچہ بیمار ہے
بچہ کی گاڑی	چھوٹی گاڑی
کتاب کی بیٹھ	کتاب کی پشت
بہز رویہ لے لینا	روپیہ واپس پانا
بیچھے کی جگہ	دُم - پچھلا حصہ - بعد والا
بیچھے کا دروازہ	خفیہ طریقے - پوشیدہ ترکیبیں
بھر آنا	واپس آنا - لوٹ آنا
بیچھے سے آواز دینا (یا نکالنا)	آواز کو اصلی حالت پر واپس لانا
	یا
	آواز کے جواب میں آواز دینا
(۱۸) بہت برا قرضہ	ایسا قرضہ جس کے واپس ملنے کی امید نہ ہو
ایک خراب کتاب	ایک بری کتاب
کل دودھ خراب ہو جائے گا	کل دودھ کھانے کے قابل نہ رہے گا
پینے کے سبب سے اور بھی خراب	پینے کے لیے تو اور بھی برا
زبان میں خراب	جو شخص زبانیں سیکھنے میں دقت محسوس کرے
	(یا) زبانیں سیکھنے میں ہیٹا
بیاک پائپ	بیک پائپ یا بین
وزن - کانٹا	ترازو - کانٹا
(۱۹) خیال برابر نہ رکھنا	اپنا توازن کھودینا
لڑکی کے پاس ایک گولا ہے	لڑکی کے پاس گیند ہے
بار - قانون والوں کی سبھا	میخانہ - بھٹی - (بار)

کیا ترجمہ کیا گیا ہے	کیا ہونا چاہیے
(۲۰) نہانے کی جگہ	حمام - غسلخانہ
(۲۱) یا یہ کہو	یعنی
سندر - (نہ سندر)	حسن - (قبح) خوبصورت - بدصورت
اپنے قاعدے کے سبب سے اچھا	اپنے قواعد کے اعتبار سے بہترین
(۲۲) ندی کی تہ گہری ہے	دریا گہرا ہے
جج کے آگے	جج کے سامنے - جج کے روبرو
(۲۳) ان کے عجیب عجیب ایمان تھے	ان کے عجیب عجیب عقیدے تھے
(۲۴) واقعے کے بیچ کا وقت	واقعات کے درمیان کا زمانہ (وقفہ)
چڑیا نظری (Bird's eye view)	سرسری نظر - عام نظر
(۲۵) جنم جگہ (Birth place)	جائے ولادت - پیدائش کی جگہ - جنم بھوم
جنم نمبر (Birth rate)	تعداد پیدائش
جنم حق	پیدائشی حق
(۲۶) کاٹ سے زخم	دانت مارنے کا زخم
کالی چڑیا	کوئل
دھات کی کالی بالش	جستہ سیاہ (جو پنسلوں میں ہوتا ہے)
(۲۷) رکت	لہو (خون)
(۲۸) مرا ہوا	مردہ - نعش - لاش
اچھا بدن رکھنا	تندرست بدن
(۲۹) جگہ لینا	(ریل یا کسی اور جگہ کے) ٹکٹ خرید کر
	نشستوں کو محفوظ کرنا
(۳۰) اس کے بالکل بھیجا (دماغ) نہیں ہے	وہ ذرا بھی عقل نہیں رکھتا
(۳۱) روٹی اور مکھن	دال بھات
سانس ٹوٹ جانا	سانس پھول جانا (چڑھ جانا) بیدم ہو جانا

کیا ترجمہ کیا گیا ہے

کیا ہونا چاہیے

- (۳۲) برابر نہ سونا
یہ آدمی ناس ہو گیا
روٹی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی
- (۳۳) بہن کا مرد
اپنے بالوں میں برش کرنا
(۳۴) غصہ کرنا
بجلی کا گولا
- (۳۵) تمہیں یہ کہنے کا حق نہیں ہے
آدمیوں کے دماغ نہ ہو تو وہ
'جانور جیسے' ہیں
- (۳۶) چھاچھ
انشورنس ہونے سے
- (۳۷) کل آجاؤ
کل تک آجاؤ
- (۳۸) کافی خانہ - کیلنڈر
(۳۹) کراہہ پہلے دے کر بکس بھیجو
(Carriage forward)
- پہلا سبب
- (۴۰) ڈوور کی چاکی پہاڑی
(۴۱) پیسے
- (۴۲) بڑا (Chief)
- (۴۳) چرچ ایک انتظام ہے
- چرچ میں نوکر ہونا
- اچٹی ہوئی نیند
وہ آدمی برباد ہو گیا
روٹی سرگئی
بہنوی - برادر سببی
اپنے بالوں میں کنگھی کرنا (سنوآرنا)
خفگی کی شدت - غصے کا زور
بلب (Bulb) - بجلی بٹی
تم سے مطلب! تمہارا اجارہ! تم ہونے کون ہو!
انسان بھی حیوان ہے دونوں میں فرق یہ
ہے کہ انسان کے عقل ہوتی ہے
خالص دودھ (جس سے مکھن نہ نکالا گیا ہو)
بیمے (انشورنس) کی وجہ سے محفوظ
کل تک آجاؤ
- قہوہ خانہ - جنتری
یشکی کراہہ نہ دے کر بکس بھیجو
(محصول طلب)
خالق - پروردگار
ڈوور کی خاکی (یا کھریا مٹی کی) چٹائیں
ریزگاری
سردار - چیف
'چرچ' مذہبی گروہ ہندی کے نظام کا
بھی نام ہے
پادری بن جانا

کیا ترجمہ کیا گیا ہے

کیا ہونا چاہیے

- کام کے بعد بالکل صاف کر دینا (۴۴) الگ رہنا
- کام کے بعد چیزوں کو درست کرنا بیچ نکلنا
- (۴۵) رنگ کا نیا کوٹ کسی چیز پر نیا رنگ پھیرنا
(کاکٹیل - کوناک (؟؟) (شراب کی قسمیں)
- (۴۶) ٹھنڈ ہونا زکام ہو جانا
- (۴۷) یہ میری آس کے برابر آتا ہے یہ میری امیدوں کے مطابق ہے
- (۴۸) میرا لڑکا مجھے سکھ دیتا ہے میرا لڑکا میری راحت کا باعث ہے
- (۴۹) وہ جلسوں میں ساتھی کے لیے وہ جلسوں میں اس لیے جاتی تھی کہ
جانی تھی وہاں لطف صحبت حاصل ہوتا تھا
- (۵۰) بیچ والے خیال کا آدمی سنکی آدمی - خطبی
- (۵۱) جاننا ہوشیار ہونا
- (۵۲) کھانا اچھا ہے کھانا اچھا پکا ہے
- (۵۳) دیس میں کھیت دیہات کا کھیت
- (۵۴) آڑ میں ہو جاؤ (فوجی اصطلاح) کسی چیز کی آڑ لینا
- (۵۵) ساکھ پر قرض دینا (جس میں باقسط روپیہ ادا ہو)
- (۵۶) چالو - دھار رائج - رواں - لہر
- (۵۷) روٹی کاٹی کٹی روٹی کے ٹکڑے ٹکڑے کیے گئے
- (۵۸) بیٹے کی عورت (استری) بہو - (یعنی پوت کی جورو)
- (۵۹) میرا پاؤں سوکھ گیا ہے میرا پاؤں سن ہو گیا ہے
- (۶۰) اس کی آس کی موت اس کی امیدوں کی پامالی (پر پانی پھر جانا)

تفریح کی ایک حد ہوتی ہے - غالباً ساتھ صفحوں کی اس ادبی داستان سننے کے بعد آپ کو یہ معلوم کرنے کی خواہش نہ ہوگی کہ اس افسانے کا انجام کیا ہوا -

ہندستانی انگریزی جیتی یا بنیادی ہندستانی؟ یا دونوں

ہندستان کے اثر - میں رائج ہو گئیں؟ (م-۱-خ)

نظم اردو

مصنفہ جناب سید ابوالعلا حکیم ناطق لکھنوی - قطع $\frac{۲۰ \times ۲۰}{۸}$ - صفحات ۱۲۰ + ۴۵ -

قیمت دو روپے - ناشر : مصنف ۱۶ کنٹونمنٹ روڈ، لکھنؤ -

کتاب کے شروع میں بہت سے مشاہیر ادیبوں کی رائیں، کشفی صاحب کی تحریر بہ طور تعارف، پیش لفظ اور مصنف کا دیباچہ ہیں۔ ناطق صاحب خود ملک کے مشہور ادیبوں میں سے ہیں۔ یہ تحریریں اس مہتمم بالشان تصنیف کی وقت کا اعتراف ہیں۔

ناطق صاحب نے یہ کتاب لکھ کر ملک کے ادب پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اصل کتاب مسدس کی صنف میں ہے اور قریباً ہر بند پر اور کہیں کہیں ہر مصرع کے موضوع پر مفصل حاشیہ ہے۔ یہ حاشیہ بہ جائے خود ایک علیحدہ کتاب کا حکم رکھتا ہے جسے اردو اور اس کے متعلقات کے بارے میں واقفیت کا گراں قدر ذخیرہ کہنا چاہیے۔

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اردو نظم میں مسلسل اور مربوط کلام کی گنجائش اور استعداد نہیں۔ زیر نظر تصنیف اس خیال کی زبردست تردید ہے۔ جس تسلسل اور وضاحت سے اردو کی سوانح عمری اس نظم میں بیان کی گئی ہے ہر اہل خوق سے خراج تحسین طلب کرتی ہے۔ حواشی کے علاوہ جن کا ذکر ابھی آچکا ہے، اس کتاب کی ترتیب میں ایک نہایت پسندیدہ طریق برتا گیا ہے۔ اصل نظم کا صرف ایک بند بائیں طرف کے صفحہ پر ہے اور اسی صفحہ کے بائیں کنارے پر نمونہ کے طور پر ان شاعروں کے دو چار شعر دیے دیے ہیں جن کا ذکر بند میں آیا۔ حواشی نے داہنی طرف کے پورے صفحہ پر قبضہ کیا ہوا ہے۔ گویا ایک کتاب میں تین کتابیں مشتمل ہیں۔

اس پیچیدہ مسئلہ کو کہ اردو کہاں پیدا ہوئی اس طرح نبٹائے ہیں۔

دہلوی بازار اردو میں خریدار زبان دکھنی دربار تغلق میں گہر بار زبان
عہد محمودی سے ہے پنجاب سرکار زبان بودہ تک پہنچے بہاری لے کے زُناں زبان

اک مورخ کیا کہے کب اور کہاں پیدا ہوئی ملک میں تاریخ سے پہلے زبان پیدا ہوئی

(بند کے چاروں مصرعوں پر مفصل نوٹ ہیں) - آج کل ہر معاملے میں ملی اور سیاسی پنج نکالی جاتی ہے اور اس زبان اور کلچر کی ذرا پروا نہیں کی جاتی جو ہمارے ہندو اور مسلمانوں کے بزرگوں نے صدیوں کی کوشش سے پیدا کی تھی - لوگ رواداری اور باہمی اتحاد کو معاشرت سے نادانستہ خارج کر رہے ہیں - اسی ضمن میں فرماتے ہیں :-

میل میں صبح عرب سے کب تھی شام ہند کم
مختلف ہونے پہ بھی ملتے ہیں زلف و رخ ہم
دلربائی کو بتان ہند پہنچے تا حرم
ہو گئے تھے ایک ملکر کبہ و بیت المصنم
منسلک آپس میں تھے شیخ و برہمن اس طرح
ہم بفل ہم دوش ہو چولی سے دامن جس طرح

(اس بند کا حاشیہ بھی ملاحظہ کیے قابل ہے)۔ جو لوگ زبان، کلچر اور معاشرت کو علیحدہ علیحدہ سمجھتے ہیں، غلطی پر ہیں۔ اور اداروں کی طرح بعض حضرات مقامی اور صوبائی تفریق و امتیاز اور مرکز و غیر مرکز کے پھیر میں غلطیاں و پیچاں رہتے ہیں ناطق صاحب اس سے بالاتر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ اردو میں لکھنؤ کے اجتہاد کو یا اسے جو چاہے کہیے مصحفی سے منسوب کرتے ہیں۔ چنانچہ لکھا ہے :-

لکھنؤ میں راہ اک نکلی نئی تعلیم کی
مصحفی نے اک نظام خاص کی تنظیم کی
ان کے شاگردوں نے جو تفسیح یا ترمیم کی
ملک کے ہر ناظم و نائر نے وہ تسلیم کی
صاف ہو کر اب زبان کے شعلے دلکش ہو گئے
جملہ منسوخات ناسخ نذر آتش ہو گئے

ناطق صاحب آج کل کی زبانی جنگ زرگری سے متاثر تھے جب انہوں نے اس نظم کو ختم کیا۔ اور ہونا بھی چاہیے تھا۔ ملک کے ہر بھی خواہ کے ایسے ہی احساسات ہونے چاہییں۔ کہتے ہیں :

آج کل پینتیس کروڑ افراد میں اردو زبان

اس طرح ہے جس طرح بتیس دانتوں میں زبان

لیکن اگر یہ بتیس یا ان میں سے کئی دانت اس زبان کا قیمہ کر سکتے ہیں تو یاد رہے کہ وطن کا منہ زبان کے بغیر رہ جائے گا۔ وہ گونگا ہو جائے گا۔ ہم ناطق صاحب کو یقین دلانے ہیں کہ ایسا نہیں ہوگا۔ اردو کسی کے منہ کا نوالہ نہیں ہے۔ کوئی دن جاتا ہے کہ برادران وطن اجتماعی طور پر سیدھے راستے پر آجائیں گے اور فضا صاف ہو جائے گی۔

آخر میں یہ کہنا ہے کہ یہ کتاب چونکہ زبان کے متعلق بے شمار واقعات اور کوائف پر حاوی ہے اس لیے کہیں سہو ہو جانا بڑی بات نہیں۔ جیسے صفحہ ۲۲ میں امیر خسرو کا مولد پنجاب لکھا ہے۔ یہ مغالطہ یوں ہوا کہ وہ پٹیالی کو جو ان کا مولد ہے پٹیالہ سمجھ کر پنجاب لکھ گئے۔ پٹیالی ضلع ایٹھ قسمت آگرہ کا ایک مشہور قصبہ ہے جس کی وضاحت قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرہ طبقات الشعرا میں کر دی تھی۔ امیر خسرو منصبی حیثیت سے ملتان ضرور گئے تھے۔ اسی طرح اردو کے سب سے پہلے شعر کا معاملہ وغیرہ ہے۔

شروع میں مصنف نے ایک مبسوط مقدمہ لکھا ہے جس میں اردو شاعری پر تبصرہ ہے اور اس کے بعد قدیم دکنی شعرا کے کلام سے کچھ کچھ اشعار انتخاب کے طور پر لکھے ہیں۔ یہ اشعار اکثر غلط نقل کیے گئے ہیں جس کی وجہ سے فاضل مصنف کو جگہ جگہ یہ لکھنا پڑا ہے کہ یہ مصرع ناموزوں ہے، یہ شعر مہمل ہے، اس لفظ کے معنی سمجھ میں نہیں آئے۔ وجہ یہ ہے کہ فاضل مصنف نے بعض ایسے حضرات کی تالیفات کو اپنا ماخذ قرار دیا ہے جو نہ تو اس زبان کو جانتے ہیں اور نہ قلمی کتابوں کو صحیح پڑھ سکتے ہیں۔ اس لیے غلط سلط جو سمجھ میں آیا لکھ دیا۔

چوں کہ اصل تصانیف حکیم صاحب کی نظر سے نہیں گزریں اور انہوں نے دوسروں کی تالیفات پر اعتماد کیا اس لیے یہ غلطیاں واقع ہوئیں ورنہ اصل میں نہ کوئی مصرع غیر موزون ہے اور نہ کوئی شعر مہمل ہے اور نہ کوئی لفظ ایسا ہے جو بے معنی ہو۔ مثال کے طور پر ہم صرف چند اشعار یہاں لکھتے ہیں کیوں کہ اس تبصرے میں اتنی گنجائش نہیں کہ سب غلط اشعار کی صحت کی جائے۔ مناسب یہ تھا کہ جناب حکیم صاحب ساتھ ساتھ ان ماخذوں کا حوالہ بھی دے دیتے جہاں سے یہ کلام نقل کیا گیا ہے۔ کیوں کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسروں کی غلطی مصنف کے سر ٹھپ جاتی ہے۔

ملے ہر حال آکر اجدھا دو

ہوئی دو دھرتے لٹ پٹ بلا دو (ص ۲۷)

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ ’دوسرا مصرعہ اس زمانے کے لحاظ سے بھی ناموزون ہے۔‘

حقیقت یہ ہے کہ لکھنے والا سمجھا نہیں۔ یہ لفظ ’دو دھر‘ نہیں بلکہ ’دو دھیر‘

ہے جس کے معنی ہیں دونوں جانب۔ اب مصرع موزون ہو جاتا ہے۔

’دلیری سوں دیراں ہات میں ہات

ملائے گرز اور ہور شمشیر کے سات (ص ۲۸)

بہت زیادہ ضعف نظم اور اشعار میں ہے۔ یہاں تک کہ بے معنی ہو گئے ہیں۔

یہ ’ضعف نظم‘ و ’معنی محض لفظ دیران کی وجہ سے ہوا۔ یہ بے معنی لفظ ہے۔ اصل

میں ہے ’دیے ان‘۔ اب معنی صاف ہو گئے۔ جن صاحب نے اصل قلمی سے نقل کیا۔

وہ صحیح نہیں پڑھ سکے اور بے سمجھے ایک غلط لفظ لکھ دیا۔

”زہے مجلس آراے فن دلفریب

دیباہ کی یوں مجالس کوں زیب“ (ص ۲۸)

دلفریب فن کی صفت ہے۔ اضافت نہیں رکھی قدیم دکنی شعرا اس کی پابندی نہیں

کرتے تھے۔ ”نہ“ کے معنی دل کے نہیں، محبت اور عشق کے ہیں۔

”دسین ہر ورق بیچ کے خوش چمن

ہر اک بات میں سمیں پھول بن“ (ص ۲۸)

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ ”مصرع اولیٰ“ میں کے زائد ہے۔ مصرع
ثانی ناموزوں ہے۔ شعر بہت غلط نقل کیا گیا ہے۔ یہ ”کے“ نہیں بلکہ ”کٹی“ ہے
اور ”کٹی“ قدیم دکنی لہجے میں ”فع“ کے وزن پر ہے دوسرا مصرع یوں ہے :
” ہر یک بیت میں کٹی سو ہے پھولین“

” ہر یک گرچہ مصرع اچھے یک نہال
دل عارفان کرے طوبیٰ مثال“ (ص ۲۹)
دوسرا مصرع ناموزوں نہیں۔ غلط نقل کیا گیا ہے۔ اصل میں یوں ہے :
ولے عارفان کن ہے طوبیٰ مثال
اب شعر بھی بامعنی ہو گیا اور پہلے مصرع میں ”اگرچہ“ پر جو اعتراض تھا وہ بھی
باقی نہیں رہا۔

نہیں شاخ اچھی گرچہ ہریک چمن
جمی ہیں معانی کے میوہاں سوں بن (ص ۲۹)
شعر کی موجودہ صورت میں حکیم صاحب کا یہ فرمانا کہ مصرع اول بے معنی
ہے اور ”جمی ہیں“ (دوسرے مصرع میں) کچھ جمتا نہیں ” بالکل صحیح ہے۔
لیکن شعر بالکل غلط نقل کیا گیا ہے۔ صحیح شعر یوں ہے :
نہی شاخ اچھے گرچہ ہریک بچن
خمی ہے معانی کے میوہاں سوں بن (ص ۲۹)
یعنی اگرچہ ہر قول (یا مصرع) ایک نہی سی شاخ ہے لیکن وہ معانی کے میووں سے
جھکی پڑتی ہے۔

اے پنچھی پیارے سخن آغاز کر
حمد سوں حق کی بلند آواز کر (ص ۳۲)
مصرع اولیٰ ناموزوں نہیں ہے۔ قدیم دکنی تلفظ کے مطابق پنچھی میں ن غنہ
ہے۔ اب پڑھیے مصرع موزوں ہو جائے گا۔

لکے ماویے جبہ سراپاں کی موج
جلے جو کندن تب حرارت کی فوج (ص ۳۹)

حکیم صاحب کا یہ فرمانا بالکل بجا ہے ”جو کدھن کیا چیز ہے خدا معلوم“
جلے بھی غلط ہے۔ اس میں شاعر کا کوئی قصور نہیں اسے کیا معلوم تھا کہ اس کے
پڑھنے والے ایسے کوڑھ مغز ہوں گے۔ اصل مصرع یوں ہے :
”چلی چوکدھن تب حرارت کی فوج“

چوکدھن کے معنی ہیں چاروں سمت سے ۔

غرض اس قسم کے اکثر شعر غلط لکھے گئے ہیں اور اس وجہ سے شعر مہمل
اور بے معنی نظر آتے ہیں۔ اس میں فاضل مصنف نظم اردو کا کوئی قصور نہیں۔ وہ
ماخذ ہی ناقص اور غلط ہیں جہاں سے یہ اقتباسات کیے گئے ہیں۔

اسی طرح شعرا کے حالات اور تصانیف کے سنین وغیرہ میں بھی غلطیاں پائی
جاتی ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے متعلق لکھا ہے کہ اردو میں ان کا
تخلص قطب اور فارسی میں معانی ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ اردو اور فارسی دونوں میں ان کا
تخلص قطب ہے۔ میری نظر سے ان کا اردو اور فارسی کلیات کزرا ہے، کہیں معانی
تخلص نہیں کیا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے متعلق لکھا ہے : »خود بادشاہ اردو شعر
کہنے لگا اور نثر میں ایک کتاب فن موسیقی پر نورس نامہ کے نام سے ایسی لکھی
کہ ظہوری کے مقدمے نے اسے سند دوام لکھ دی«۔ نورس نامہ نثر میں نہیں بلکہ
نظم میں ہے اور اس کی زبان بھی اردو نہیں۔

افضل کے متعلق لکھا ہے »مولف شہ پارہ نے بارہ ماسہ والے افضل کو جھنجھانوی لکھا
ہے اور »پنجاب میں اردو« کے مصنف نے لکھا ہے۔ جھنجھانہ پنجاب کا ایک قصبہ ہے۔
»پنجاب میں اردو« کے مصنف نے جھنجھانہ کو پنجاب کا قصبہ کہیں نہیں لکھا۔ معلوم
نہیں حکیم صاحب کو بہ اطلاع کہاں سے ملی۔ وہ اس کے متعلق لکھتے ہیں »میرٹھ کے
قریب جھنجھانہ یا جھنجھنہ ایک پرانی بستی ہے« (پنجاب میں اردو ص ۱۲۹) جھنجھانہ
ضلع مظفرنگر کا قصبہ ہے اور میرٹھ سے قریب ہے۔

اس قسم کی بہت سی غلطیاں پائی جاتی ہیں اور اس کی زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ
فاضل مصنف نے جن ماخذوں سے استفادہ کیا ہے وہ قابل اعتماد نہیں۔

آخر میں ہم حکیم ناطق صاحب کو ان کی وسیع تحقیقات اور اسے فصیح اور سلیس نظم کا جامہ پہنائے پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ہر اہل وطن اس تصنیف سے مستفید ہوگا۔

مذہب و اخلاق

فہم قرآن

ندوة المصنفین (قرول باغ، دہلی) کے علمی کاموں کا رسالہ اردو میں پہلے ذکر آچکا ہے۔ یہ اس ادارے کی چھٹی کتاب، مولوی سعید احمد صاحب ایم۔ اے کی تالیف ہے اور پاکیزہ خط میں بہت صاف ستھری چھپی ہے۔ کتاب کے ابتدائی ابواب میں فہم قرآن مجید کی شرائط کی بحث اور بعض جدید تعلیم یافتہ حضرات کی تردید کی گئی ہے جس میں مناظرے کا رنگ غالب ہے لیکن آگے چل کر تدوین حدیث اور محدثین کرام کے حالات لکھے ہیں جو کتاب کا نہایت مفید حصہ ہے اور اسے پڑھنے سے جامد مولویت اور تقلید کے اکثر نظریوں کی از خود اصلاح ہو جاتی ہے۔ ضخامت ۱۹۴ صفحے۔ قیمت مجلد دو روپیہ، غیر مجلد ڈیڑھ روپیہ۔

غلامان اسلام

ندوة المصنفین کے سلسلے کی ساتویں کتاب جس میں تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ اسلام نے غلاموں کا رتبہ کس درجہ بلند کیا اور ان میں کیسے کیسے جلیل القدر اہل علم و فضل پیدا ہوئے جن کو ملت اسلامی آج تک اپنے سب سے محبوب و محترم بزرگوں میں شمار کرتی ہے۔ کتاب میں ایسے چھتر مشاہیر کے حالات نہایت مستند کتابوں سے جمع کیے گئے ہیں جن کا مطالعہ خود مسلمانوں کے واسطے دین و اخلاق

کا بہترین سبق ہے۔ یہ زیادہ تر ابتدائی دو تین صدی کے اہل علم حضرات ہیں اور ابھی بعد کے نامور غلام خصوصاً ملوک و امرا کے حالات لکھنے کی نوبت نہیں آئی جن کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔ ہمیں خوشی ہوگی اگر لائق مولف مولانا سعید احمد صاحب ایم۔ اے حسب وعدہ اس سلسلے کو انتہا تک پہنچادیں۔ کتاب ۵۳۰ صفحات پر بہت عمدہ چھاپی گئی ہے اور اگر مغرب کے تحقیق و تنقید کے معیار کے مطابق نہ مانی جائے تو بھی کچھ شک نہیں کہ مفید معلومات کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ صحت نامے کے باوجود کتاب کی چھوٹی موٹی غلطیاں رہ گئی ہیں جو اردو خوانوں کے واسطے دشواری کا موجب ہوں گی۔ بہر حال کتاب قابل قدر ہے۔ مجلد کی قیمت پانچ اور غیر مجلد کی ساڑھے چار روپیہ۔ ندوۃ المصنفین قرون باغ دہلی سے دستیاب ہوگی۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق

ندوۃ المصنفین (قرون باغ، دہلی) کے سلسلہ مطبوعات کی آٹھویں کتاب۔ مولفہ مولانا حفظ الرحمن صاحب سہاروی۔ ضخامت تقریباً ساڑھے پانسو صفحات۔ بڑی کتابی تقطیع قیمت غیر مجلد چار روپیہ آٹھ آنے، مجلد پانچ روپیہ۔

دیباچے میں لائق مولف لکھتے ہیں کہ اردو میں اسلامی اخلاق اور جدید مغربی فلسفہ اخلاق پر علیحدہ علیحدہ کتابیں تو موجود ہیں، لیکن ’وقت کا تقاضا یہ تھا کہ اس سلسلے میں ایک ایسی کتاب مرتب کی جائے جس میں ایک جانب جدید اکتشافات علمی کا مفید ذخیرہ محفوظ ہو اور زبردستی کے تعصب اور ہٹ دھرمی سے ان کے ساتھ معاندانہ روش اختیار نہ کی جائے اور دوسری جانب اسلامی اخلاقی تعلیم کو اسی انداز سے پیش کیا جائے کہ صرف حسن ظن کی بنا پر نہیں بلکہ علمی دلائل و براہین کی روشنی میں اسلام کے نظریہ اخلاق اور اسلامی تعلیمات کی برتری واضح ہو جائے۔‘ اس عمدہ مقصد کے لیے فاضل مولف نے مصری عالم شیخ محمد امین کی کتاب الاخلاق کو پسند فرمایا اور اپنے ’تالیفی عطر کے لیے اسی کو زمین بنایا‘۔

کتاب اچھے کاغذ پر خوش خط اور بہت صاف ستھری چھپی ہے۔ ابتدائی تین حصوں میں قدیم و جدید فلاسفہ کے نظریات پر بحث کی گئی ہے جن میں بعض

مباحث خوب مفصل اور دلچسپ ہیں اور بعض نسبتاً مجمل معلوم ہوتے ہیں۔ لائق مولف مغرب کے جدید فلاسفہ سے کچھ بہت زیادہ واقف نہیں ہیں لیکن اسلامی فلاسفہ کے بیان کو بھی کسی خاص اصول کے ساتھ ہر عنوان کے تحت میں تفصیل سے جمع کرنے کی بجائے حسب پسند ان کے مختلف اقوال و عقائد کو جگہ جگہ ملخصاً لکھنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ آخری یعنی چوتھے حصے میں شاید کتاب کی طوالت سے گھبرا کر فاضل مولف نے بظاہر اختصار سے کام لیا ہے اور علمی دلائل و براہین کی روشنی میں، اسلامی تعلیمات کی برتری واضح کرنے کا نیک ارادہ ہمارے خیال میں حسب دلخواہ پورا نہیں ہوسکا ہے۔ مولف کی محنت اور حسن نیت میں کچھ کلام نہیں اور خود موضوع کی وسعت کتاب کی کسی تشنگی کا معقول عذر ہوسکتی ہے۔ قدیم تعلیم یافتہ حضرات سے مغربی معیار تحقیق کے مطابق تالیف و تصنیف کی توقع رکھنا بھی ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ البتہ ہم سفارش کریں گے کہ کتاب پر احتیاط سے نظر ڈال کر ایک صحت نامہ اس میں چسپاں کرا دیا جائے۔

سیاسیات

مبادی سیاسیات

تالیف پروفیسر ہارون خان صاحب شروانی (صدر شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد) جس میں سیاسیات (جدید) کے تمام ضروری مسائل، یعنی حکومت کی قسمیں، حدود عمل، قانون ساز مجالس، بین الاقوامی قوانین وغیرہ کی حقیقت سمجھائی گئی ہے۔ طلبہ اور عام اردو خواں حضرات کے لیے بہت مفید کتاب ہے۔ پہلے دو حصوں میں شائع ہوئی تھی اور اب مکتبہ جامعہ ملیہ (دہلی) نے ایک مجلد کی صورت میں چھوٹی تقطیع کے ۶۰۷ صفحات پر شائع کیا ہے۔ جو نسخہ ہمیں تبصرے کے لیے بھیجا گیا ہے اس میں اصطلاحات کی فہرستیں بلکہ فہرست مضامین تک نظر نہیں آئی۔ غالباً شراذہ انتہی میں یہ ورق چھوٹ گئے۔

متفرق

سوانح عمری

(یعنی یکم شیخ عبداللہ کی زندگی کے حالات) تصنف خان بہادر شیخ عبداللہ صاحب سکرٹری زنانہ کالج، علی گڑھ۔

جناب شیخ صاحب نے اس مختصر کتاب میں اپنی مرحومہ بگم کے حالات زندگی کو بہت محبت اور خوبی سے بیان کیا ہے۔ ان کے تعلیمی کاموں کے سلسلے میں علی گڑھ کے زنانہ کالج کی ابتدا اور ترقی کے حالات بھی آکٹے ہیں۔ کتاب کے شروع میں بگم مرحومہ کی تصویر دی ہے۔ کتاب مرحومہ کی بہت اچھی یادگار ہے۔

چند سالنامے

ساقی کا سالنامہ حسب معمول بہت ضخیم اور دلچسپ ہے۔ پورے یونین سو صفحے اور باسٹھ نثر کے مضامین اور کچھ نظمیں ہیں۔ نثر کا پلہ ہر لحاظ سے بھاری ہے اور اس میں ہر قسم کے مضامین ہیں، ادبی، علمی، مزاحیہ اور فسانے وغیرہ۔ اور ان میں سے اکثر پڑھنے کے قابل ہیں۔ ساقی دہلی کا بہترین رسالہ ہے اور اردو کی قابل قدر خدمت کر رہا ہے۔

ادبی دنیا خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کا سالنامہ بھی طرح طرح کے مضامین سے معمور ہے۔ چودہ افسانے اور ڈرامے، اکیس علمی اور ادبی مضامین اور ۵۸ نظمیں اور چار رنگین تصویریں ہیں۔ پورا مجموعہ گلزار معلوم ہوتا ہے۔ رسالے کے ایڈیٹر بڑی محنت سے اسے مرتب کرتے ہیں اور اسی میں اس کی مقبولیت ہے۔

رسالہ ”سائنس“ کا نیا دور

جنوری سنہ ۱۹۴۱ء سے رسالہ ”سائنس“ بجائے تیسرے مہینے کے ماہانہ شائع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ ضخامت قریباً ۶۴ صفحے، سالانہ قیمت پانچ روپے، ششماہی دو روپے آٹھ آنے اور نمونے کی قیمت آٹھ آنے۔

اس رسالے کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی بحثیں یا ایجادیں اور دریافتیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشاف وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان سلیس اور عام فہم زبان میں بیان کرے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ اب اس رسالہ کا انتظام و مقام اشاعت دہلی سے حیدرآباد بدل گیا ہے۔ خریداری وغیرہ کے متعلق جملہ خط و کتابت اور ارسال زر ذیل کے پتہ پر ہونا چاہیے:-

معتمد مجلس ادارت رسالہ ”سائنس“

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد - دکن

نوٹ :- رسالہ سائنس (سہ ماہی) کے پرانے پرچہ پہلے نمبر (جنوری سنہ ۱۹۲۸ء) سے نمبر ۵۲ (اکتوبر سنہ ۱۹۴۰ء) تک دکنر انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی سے یہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے فی پرچہ (ملاوہ معمول ڈاک) طلب فرمائیے۔

Vol. 21

APRIL 1941

No. 82

THE URDU

**The Quarterly Journal
OF
The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India)**

Edited by
ABDUL HAQ

Published by
The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India)
Delhi.

